

MEMORIAS

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

EN LA ARQUITECTURA

ISSN: 2981-7552



7-8
SEPTIEMBRE

LUGAR:
UNIVERSIDAD
PILOTO DE
COLOMBIA,
BOGOTÁ


UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA


ACFA

Enseñanza y aprendizaje en la arquitectura

JUNTA DIRECTIVA:

PRESIDENTE:

Arq. Erika Tatiana Ayala García
Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta

VICEPRESIDENTE:

Arq. Claudia Mejía Ortiz
Universidad de los Andes, Bogotá

TESORERO:

Arq. Sergio Tapias Uribe
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

VOCAL:

Arq. Maria Leonor Mesa Cordero
Universidad de Boyacá, Tunja

VOCAL:

Arq. Gustavo Adolfo Arteaga Botero
Pontificia Universidad Javeriana, Cali

ASISTENTE EJECUTIVA:

Lucila Rojas

DISEÑO GRÁFICO:

Magdiel Daviana Tami Cortes

FORMATO: Digital

AGREMIACIÓN COLOMBIANA DE FACULTADES DE ARQUITECTURA ACFA

informacion@arquitecturaacfa.org

www.arquitecturaacfa.org

Teléfono fijo: (571)2 867172

Carrera 6 No. 26B - 51. Oficina 401. Bogotá D.C

Bogotá, D.C., Colombiana, Octubre de 2022

7 y 8 de Septiembre 2023 Universidad Piloto - Bogotá



A.C.F.A.

Asociación Colombiana de
Facultades de Arquitectura



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

MEMORIAS

INDICE

1 RESUMEN PONENCIAS.....1

Arq. Felipe Cesar Lopez Londoño: Trans/Arquitecturas{Formación proyectual desde las Artes y las Ciencias. Conferencia Nacional.....2

Arq. Rafael Enrique Villazon Godoy: El oficio de ser profesor de arquitectura. Conferencia Nacional.....3

Arq. Myriam Nohemi Heredia: Arquitectura y ciudad para el siglo XXI. Conferencia Internacional- Argentina.....4

Arq. Camilo Augusto Muñoz Cadena: El pensamiento analógico, una alternativa para aprender arquitectura. Conferencia Nacional.....5

Arq. Emilio Canek Fernández Herrera: El fin de la enseñanza. Conferencia Nacional.....6

RELATORIA - CONVERSATORIO:

Nuevos retos en educación - ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA ARQUITECTURA.....7

Myriam Nohemí Heredia.....8

Emilio Canek Fernández Herrera.....9

Rafael Enrique Villazón Godoy.....10-11

Camilo Augusto Muñoz Cadena.....12-13

REGISTRO FOTOGRÁFICO.....14-15

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA ARQUITECTURA

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA	
HORARIO	JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE
9:00 - 9:30	Registro y saludo de bienvenida
9:30 - 10:30	Conferencia Nacional-Colombia Arq. Felipe César López Londoño
10:30 - 11:00	Receso Café
11:00 - 12:00	Conferencia Nacional-Colombia Arq. Rafael Enrique Villazón Godoy
12:00 - 2:00	Almuerzo-Libre
2:00 - 3:00	Conferencia Internacional-Argentina Arq. Miryam Noemi Heredia
3:00 - 3:30	Receso Café
3:30 - 4:30	Conferencia Nacional-Colombia Arq. Camilo Augusto Muñoz Cadena
5:00 pm	Copa de vino

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA	
HORARIO	VIERNES 8 DE SEPTIEMBRE
9:00 - 10:30	Conferencia Internacional-México Arq. Emilio Canek Fernández Herrera
10:30 - 11:00	Receso Café
11:00 - 1:00	CONVERSATORIO CON LOS CONFERENCISTAS Nuevos Retos en Educación
1:00 pm	FIN DEL EVENTO

7-8

SEPTIEMBRE

LUGAR:
UNIVERSIDAD
PILOTO DE
COLOMBIA,
BOGOTÁ



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA



ACFA

PONENCIAS:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA ARQUITECTURA

ARQ. FELIPE CESAR LOPEZ LONDOÑO

TRANS/ARQUITECTURAS

FORMACIÓN PROYECTUAL DESDE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

○ Conferencia Nacional



ARQ. RAFAEL ENRIQUE VILLAZON GODOY

EL OFICIO DE SER PROFESOR DE ARQUITECTURA

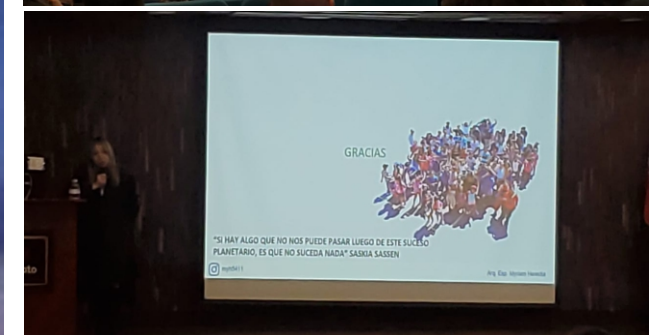
○ Conferencia Nacional



ARQ. MYRIAM NOHEMI HEREDIA

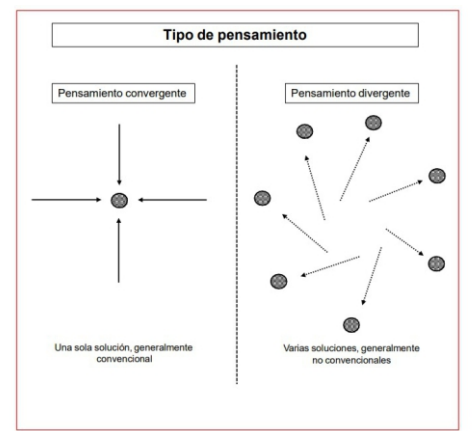
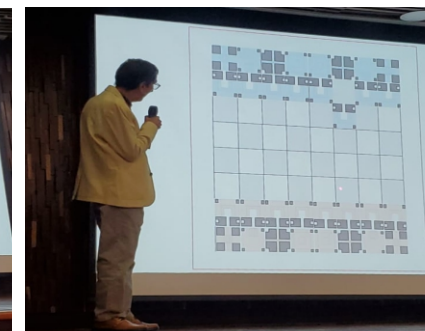
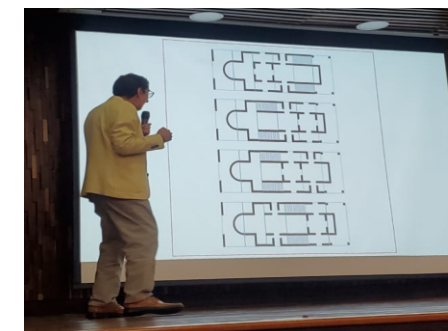
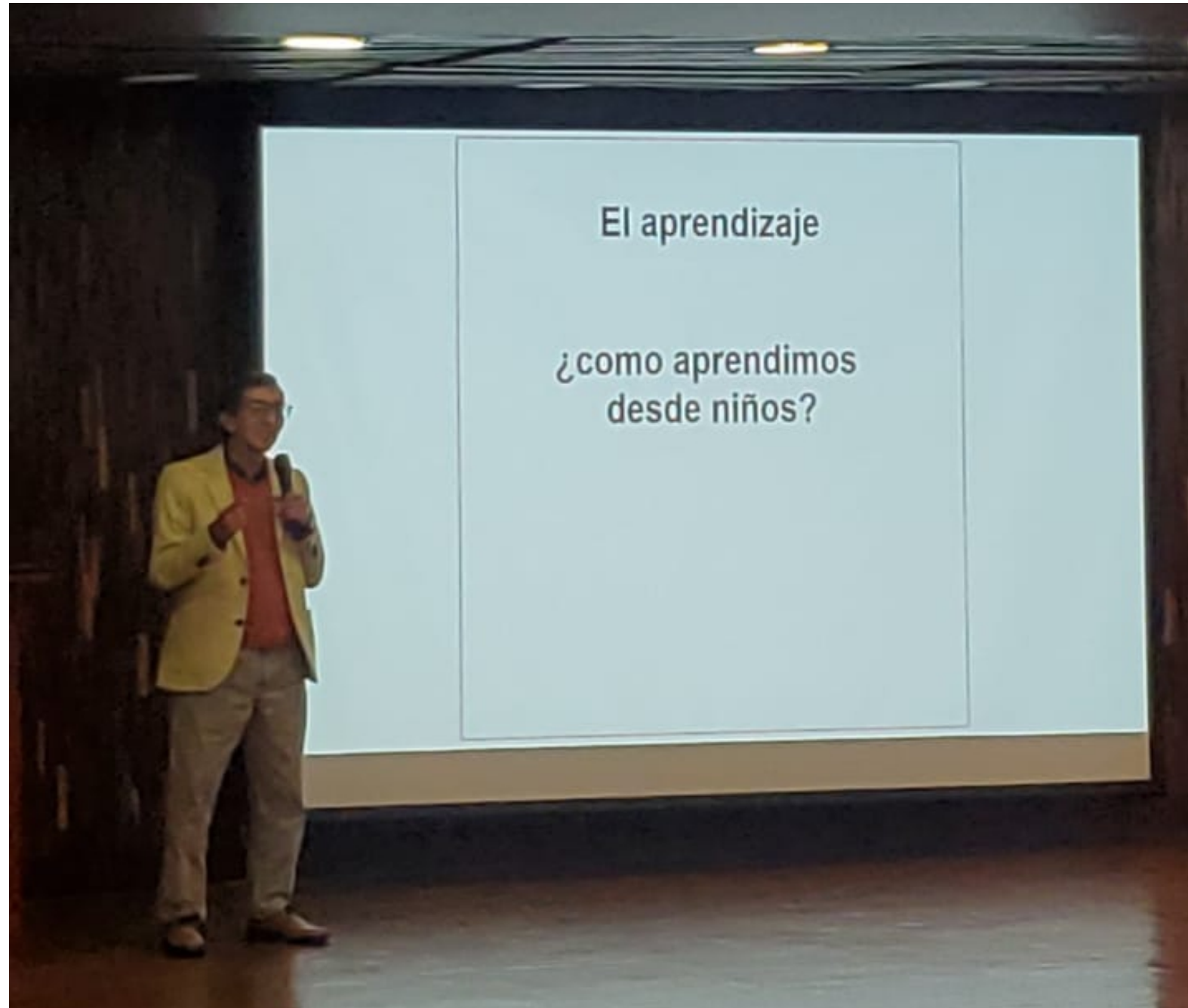
ARQUITECTURA Y CIUDAD PARA EL SIGLO XXI

Conferencia Internacional- Argentina



ARQ. CAMILO AUGUSTO MUÑOZ CADENA EL PENSAMIENTO ANALÓGICO, UNA ALTERNATIVA PARA APRENDER ARQUITECTURA

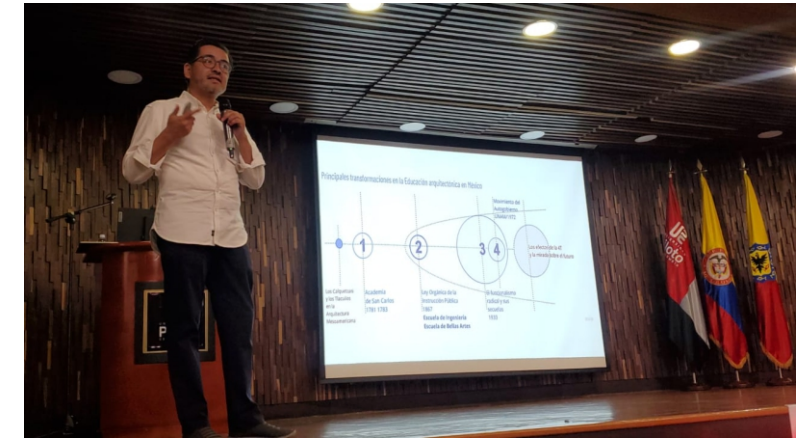
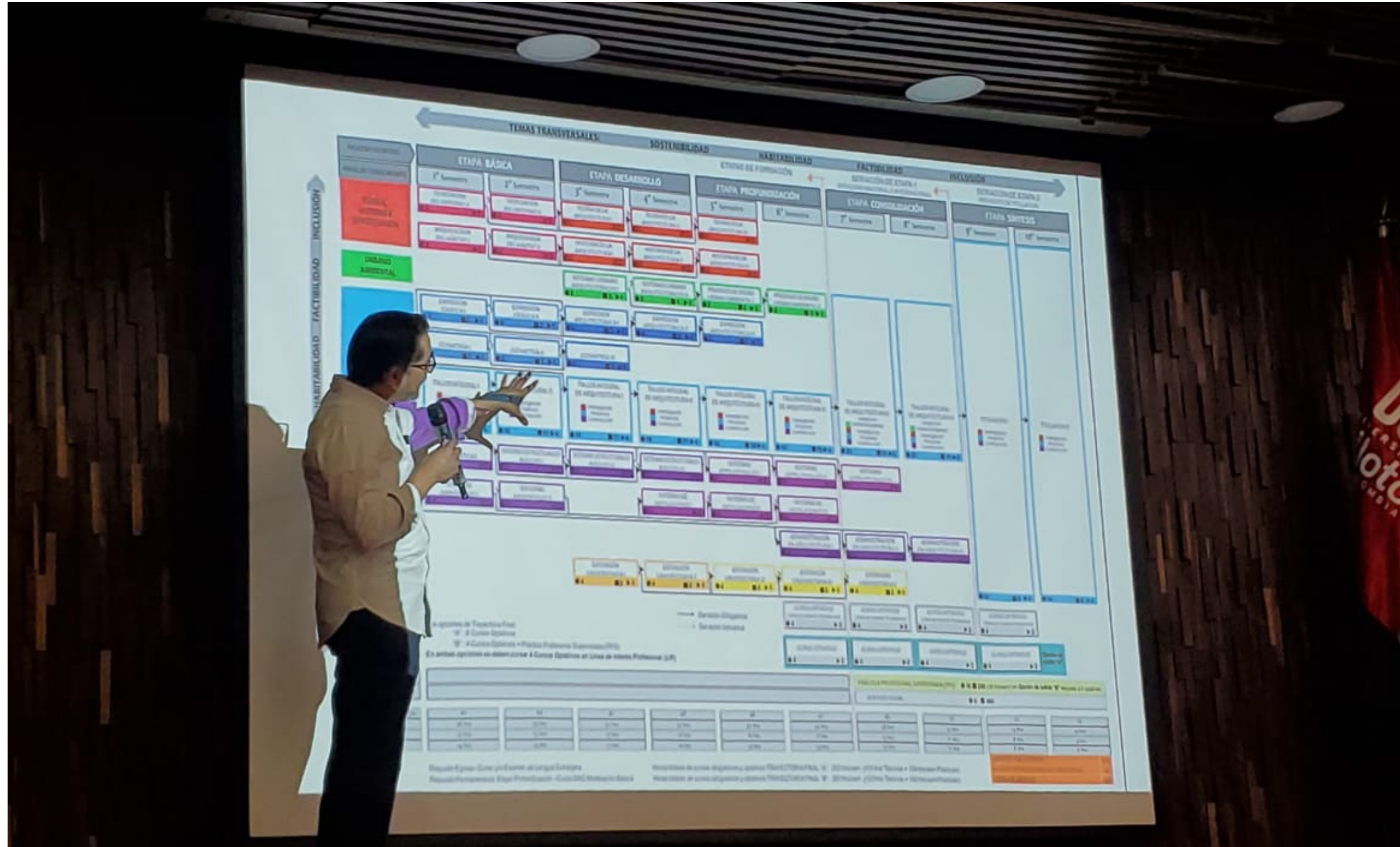
Conferencia Nacional



ARQ. EMILIO CANEK FERNÁNDEZ HERRERA

EL FIN DE LA ENSEÑANZA

Conferencia Nacional





Relatoria - Conversatorio:

NUEVOS RETOS EN EDUCACIÓN - ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA ARQUITECTURA

Agremiación Colombiana de Facultades de Arquitectura - ACFA

Panel de conferencistas nacionales e internacionales, con preguntas dirigidas por la presidenta de ACFA, Arq. Erika Tatiana Ayala.

Relator: Arq. Juan Antonio Barbosa Páez - Universidad Piloto de Colombia

MYRIAM NOHEMÍ HEREDIA:

¿En un entorno en constante cambio como se puede orientar a los estudiantes de arquitectura para lograr dinámicas participativas?

Fomentando la adaptabilidad y el pensamiento crítico. Fue necesario hacer cambios en el plan de estudios e intercalar diferentes disciplinas para lograr una dinámica particular.

Encontramos cierta resistencia de parte del capítulo de las tecnologías pero la RIBA obligó a la integración de toda la malla curricular para lograr una integración colectiva de escuela.

La estructura del currículo es mucho más amplia que el plan de estudios, ¿Todos los temas de estudio se vuelven asignaturas?

No, no todos los temas de estudio se convierten necesariamente en asignaturas en un plan de estudios. La estructura del currículo es más amplia que el plan de estudios y, en muchos casos, algunos temas de estudio se abordan de manera transversal o se integran en asignaturas existentes en lugar de convertirse en asignaturas separadas.

Esto se hace por varias razones:

- No todos los temas de estudio son igualmente relevantes para una carrera o disciplina en particular.
- Algunos temas pueden ser tangenciales o tener una importancia limitada en comparación con otros.
- Algunos temas pueden ser abordados de manera interdisciplinaria, lo que significa que se integran en asignaturas que cubren múltiples áreas de conocimiento.

Estamos metidos dentro de una estructura, pero sí se pueden unir actividades a través de retos para organizarlos, aprovechar lluvia de ideas mediante la cultura del estudio de retos para crear comunidad con miras a actualizar el currículo y conectarlo con el mundo exterior, sin olvidar el vibrar en la misma dirección con el tema administrativo.

EMILIO CANEK FERNÁNDEZ HERRERA:

¿En la carrera de arquitectura hay ventajas en la vinculación de todos los objetos de aprendizaje?

Sí, la vinculación de todos los objetos de aprendizaje en la carrera de arquitectura puede tener ventajas significativas, ya que esta disciplina requiere una comprensión interconectada de diversos campos como diseño, historia, tecnología y más. Esto promueve una formación integral y una capacidad para abordar proyectos de manera más holística.

Es importante reconocer la aportación colectiva y la reflexión permanente para tener una verdadera comunidad de aprendizaje colectivo y entender las ventajas de la colaboración colectiva.

RAFAEL ENRIQUE VILLAZÓN GODOY

¿En la carrera de arquitectura, con respecto a los planes de estudio, qué se debe tener en cuenta para que se acerque más a los desafíos globales?

Para acercar la carrera de arquitectura a los desafíos globales, se debe tener en cuenta varios aspectos en los planes de estudio:

Hay que evitar currículos estancos, van en contra de la electividad del currículo, hay diferentes rutas para que la electividad tenga sentido, esta tiene que cambiar de acuerdo a los perfiles que vayan emergiendo.

Dejar juego para que no todo se convierta en una camisa de fuerza, tener derrotero según el enfoque, lo que es válido hoy no lo será en un futuro. Las siguientes unidades deben ser adaptables al currículo en el tiempo.

Sostenibilidad: Incorporar conceptos de diseño sostenible y prácticas ecoamigables en todo el currículo para abordar desafíos ambientales globales.

Diversidad cultural y social: Incluir estudios sobre arquitectura vernácula y el impacto social de los diseños arquitectónicos, promoviendo la sensibilidad cultural y social.

Tecnología y digitalización: Integrar la tecnología BIM (Building Information Modeling) y otras herramientas digitales para preparar a los estudiantes para los avances tecnológicos en la industria.

Resiliencia y adaptabilidad: Enseñar a los estudiantes a diseñar estructuras y espacios que sean resistentes a desastres naturales y capaces de adaptarse a condiciones cambiantes.

Colaboración interdisciplinaria: Fomentar la colaboración con otras disciplinas, como la ingeniería, la planificación urbana y la gestión de proyectos, para abordar problemas complejos de manera integral.

Ética y responsabilidad social: Integrar la ética profesional y la responsabilidad social en el diseño arquitectónico, considerando el impacto de los proyectos en la comunidad y el medio ambiente.

Globalización y contextos locales: Enseñar a los estudiantes a considerar los contextos locales y globales en sus diseños, reconociendo la influencia de la globalización en la arquitectura contemporánea.

Formación continua: Fomentar la educación continua y el aprendizaje a lo largo de toda la carrera profesional para mantenerse actualizado sobre los desafíos globales en evolución.

La adaptación de los planes de estudio de arquitectura a estos principios puede ayudar a formar arquitectos que estén mejor preparados para abordar los desafíos globales en constante cambio. Tener presente cómo se regula el espacio y el enfoque para que los espacios curriculares tengan diferentes niveles de lectura para los diferentes docentes en distintos momentos y contextos.

¿Hacia donde se están enfocando las rutas de enseñanza de las universidades?

Los factores diferenciadores en las universidades pueden estar influenciados tanto por la ruta de enseñanza de la universidad como por la cultura de la universidad. Ambos aspectos desempeñan un papel importante en la identidad y la calidad de una institución educativa. Aquí hay una explicación más detallada:

Ruta de enseñanza (Plan de estudios): La ruta de enseñanza se refiere al conjunto de programas académicos, cursos y métodos pedagógicos que una universidad ofrece a sus estudiantes. Esto incluye el plan de estudios, las asignaturas, los enfoques de enseñanza y los recursos educativos utilizados.

La ruta de enseñanza puede diferenciar a una universidad de otra en función de la especialización, la calidad de la educación, la innovación en la pedagogía y otros aspectos académicos. Por ejemplo, una universidad podría destacarse por ofrecer programas líderes en un campo específico o por utilizar enfoques de enseñanza vanguardistas.

Hay un componente de formación integral establecido por la universidad, el resto es la parte de formación disciplinar adicional a lo establecido como reglas de juego en una universidad abierta. En la parte disciplinar sí hay una libertad operativa y una gradualidad, existen ciclos de aprendizaje, fundamentación disciplinar, proyecto integrador final y en nuestro caso dos cursos para dar cuenta de los resultados de aprendizaje, sexto semestre y décimo semestre; ir entendiendo el estudiante en qué es competente, consciente para adquirir las habilidades que no tiene, hay una palabra reiterativa, ENSEÑANZA, hoy el paradigma cambió, de lo que se trata es que el estudiante aprenda a aprender, el estudiante debe ser autónomo, tenemos que enseñar que el estudiante aprenda a aprender.

Cultura: La cultura de la universidad se refiere a los valores, las normas, las tradiciones y la atmósfera general que prevalece en la institución. Esta cultura puede influir en la forma en que se lleva a cabo la enseñanza y el aprendizaje, así como en la experiencia general de los estudiantes y el personal. La cultura de una universidad puede ser inclusiva, enfocada en la investigación, orientada a la comunidad, orientada al emprendimiento, entre otras posibilidades. Esta cultura puede afectar el ambiente de aprendizaje, la colaboración entre estudiantes y profesores, y la identidad de la institución.

En última instancia, tanto la ruta de enseñanza como la cultura de la universidad pueden ser factores diferenciadores que influyen en la elección de los estudiantes y en la reputación de la institución. La combinación de un plan de estudios sólido y una cultura que promueva la excelencia académica y el compromiso puede hacer que una universidad sea única y atractiva para estudiantes y profesores. Por lo tanto, ambas dimensiones son importantes para la identidad y el éxito de una universidad.

CAMILO AUGUSTO MUÑOZ CADENA:

¿Cómo se aborda un desafío que entienda como las tendencias generan sueños en la disciplina de arquitectura?

Para abordar el desafío de cómo las tendencias generan sueños en la disciplina de arquitectura, se pueden seguir estos pasos que entiendan cómo las tendencias generan sueños, los docentes estamos para que los alumnos realicen sus sueños, no contradice esto ni el rigor como tampoco la disciplina.

Primero tengo que enfatizar que la imagen no es el proyecto, cada proyecto cuenta con distintas fases, para mí son cinco las fases a tener en cuenta:

- 1 La reflexión conceptual. Las ideas que se tengan sobre el proyecto.
- 2 El planteamiento del proyecto donde se integran los dos hemisferios cerebrales.
- 3 Vínculos con la realidad de la disciplina.
- 4 Fase de desarrollo del proyecto (Técnica)
- 5 Respuesta técnica para que la arquitectura no se vuelva efímera.

Emoción, percepción, razón, fusión y relación con la unión de los dos hemisferios, tenemos una realidad mentirosa cuando los proyectos se aprueban por la imagen, el resultado no es la imagen el aprendizaje está en el proceso.

Investigación y comprensión de tendencias: Los arquitectos deben mantenerse actualizados sobre las tendencias emergentes en arquitectura, diseño, tecnología y cultura. Esto implica investigar revistas especializadas, blogs, asistir a conferencias y estar atentos a proyectos innovadores en todo el mundo.

Análisis crítico: Es importante analizar críticamente las tendencias para comprender su impacto en la arquitectura y la sociedad. Preguntas como "¿Cómo afectan estas tendencias a la funcionalidad y la sostenibilidad?" y "¿Qué beneficios y desafíos presentan?" son cruciales.

Contexto y adaptación: Las tendencias no deben adoptarse ciegamente. Los arquitectos deben considerar cómo encajan las tendencias dentro del contexto local y las necesidades específicas del proyecto. La adaptación inteligente es clave para evitar diseños efímeros y poco funcionales.

Creatividad y visión: Las tendencias pueden inspirar la creatividad, pero es fundamental mantener una visión única y personal en cada proyecto. Los arquitectos deben utilizar las tendencias como fuente de inspiración, no como limitación.

Diálogo interdisciplinario: Colaborar con profesionales de otras disciplinas, como diseñadores de interiores, ingenieros y urbanistas, puede enriquecer la respuesta a las tendencias y ayudar a abordar los desafíos de manera integral.

Sostenibilidad y responsabilidad: Considerar cómo las tendencias afectan la sostenibilidad y la responsabilidad social en la arquitectura. Buscar soluciones que contribuyan positivamente a los desafíos ambientales y sociales.

Educación continua: Los arquitectos deben comprometerse con la educación continua para mantenerse al día con las tendencias y los avances en la disciplina. Esto les permitirá evolucionar sus enfoques y perspectivas a lo largo de sus carreras.

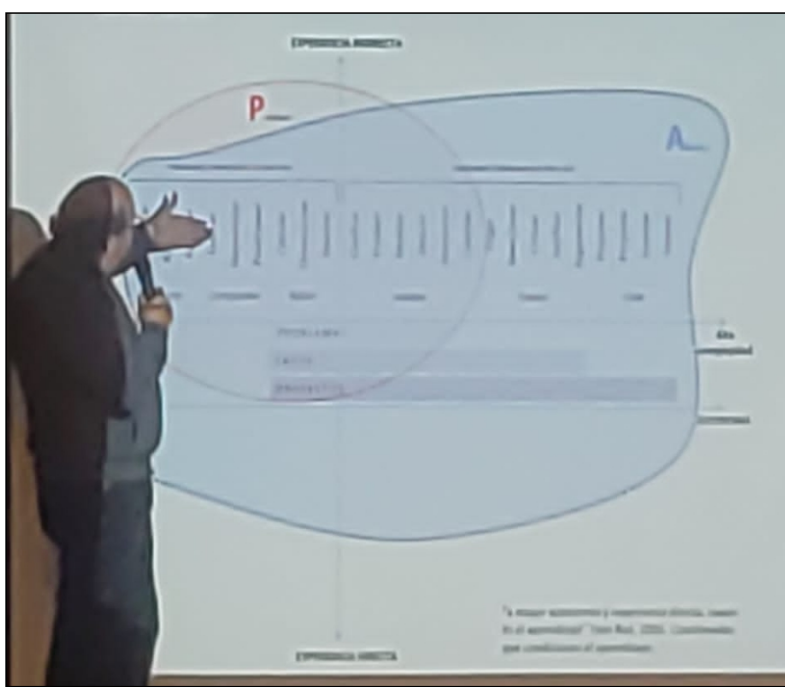
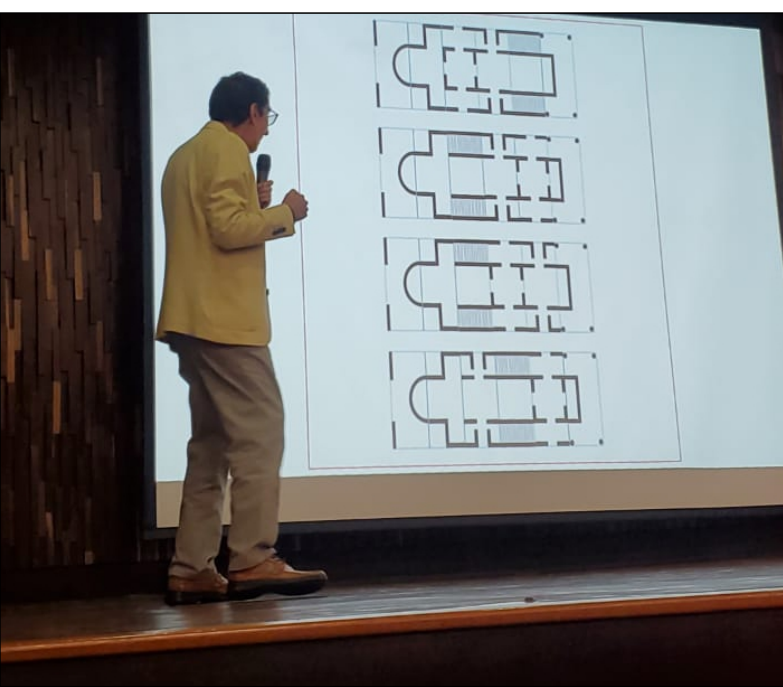
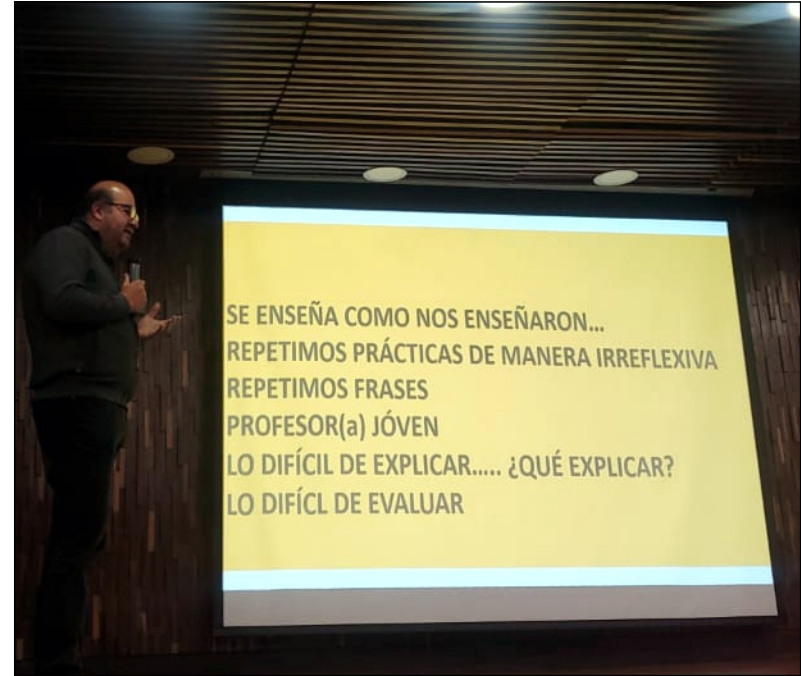
En resumen, abordar cómo las tendencias generan sueños en la arquitectura implica una combinación de investigación, análisis crítico, adaptación creativa y responsabilidad hacia la sociedad y el medio ambiente. La habilidad para integrar las tendencias de manera inteligente y contextual es esencial para crear arquitectura innovadora y significativa.

En resumen, la estructura del currículo es más amplia que el plan de estudios, y los programas académicos suelen seleccionar y organizar cuidadosamente las asignaturas para proporcionar a los estudiantes una formación sólida y relevante en su disciplina, teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo y los objetivos educativos. Los temas de estudio se integran de manera estratégica para lograr estos objetivos.

¿La flexibilidad se hace desde la comunidad académica, hacer construcción social de la universidad para que llegue a toda la comunidad social sin desconocer al ente administrativo?

La flexibilidad en el plan de estudios permite a los estudiantes elegir ciertos cursos optativos para explorar temas de su interés que pueden no estar cubiertos como asignaturas obligatorias.

Cuando todo se enfoca sólo a la parte administrativa la pedagogía y la didáctica no aparecen, no es recomendable supeditar todo a la parte administrativa. Sí, que lo administrativo apoye a lo disciplinar, a lo didáctico y a lo pedagógico pero definitivamente no al revés.





UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA