



Revista de Arquitectura

Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura - ACFA -
Volumen I Número 26 | Febrero - Junio de 2012

ISSN: 1657 - 9186

Construcción morfológica de objetos materiales. Aproximación a las Torres del Parque de Rogelio Salmona // David y Goliat. Apuntes sobre lo visual expandido en los territorios de la megalópolis // De la casa a la calle, de la calle a la casa // Intimidad y escenario teatral. Villa Müller // La casa modelo. La casa Jorge Isaacs en Ibagué // La arquitectura del no teatro. Los límites difusos del edificio de las artes escénicas por fuera del teatro en el centro de Bogotá // El proyecto urbano residencial una alternativa de transformación y continuidad // El desarrollo urbano sostenible y la ciudad como espacio colectivo. Herramientas para enfrentar el reto urbano del siglo XXI: Construir ciudades equitativas e incluyentes // Enseñanza de la arquitectura en Colombia: estado actual // Primera muestra nacional de estudiantes de arquitectura

Dirección

Rubén Hernández Molina, Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia con énfasis en Urbanismo, Especialización en Innovación y Pedagogía Universitaria Universidad Piloto de Colombia. Miembro del Comité Científico de EDA revista de arquitectura. Esempli di architettura - Italia.
http://www.esempdiarchitettura.it/ebcms2_lm.php?mod=staff&o_nome=staff

Comité editorial

Arq. Carlos Eduardo Hernández Rodríguez, Arquitecto, magister en urbanismo y Candidato a Doctor, Doctorado en Arte y Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Autor del libro "Las ideas Modernas del Plan para Bogotá en 1950. El trabajo de Le Corbusier, Wiener y Serf". Premio de investigación. Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCT, 2004. Profesor y Actual Decano Programa de Arquitectura Universidad Jorge Tadeo Lozano. Presidente ACFA.

Arq. Henry Montealegre Murcia, Arquitecto, urbanista, investigador con amplia experiencia en el manejo de planes de ordenamiento territorial, específicamente en el área de la elaboración de planes parciales, planes maestros y manejo del patrimonio urbanístico arquitectónico Universidad Central de Venezuela - Doctor en ciencias. Universidad Nacional de Colombia - Master en Planificación Urbana - 1998. Universidad Católica de Colombia - Arquitecto - 1985. Universidad Externado de Colombia - Especialista en Derecho Urbano - 2004. Decano de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe desde 18 de Noviembre del 2010 hasta la actualidad.

Arq. Francisco Beltrán Rapalino, Arquitecto con especializaciones en Pedagogía y Docencia Universitaria y en Procesos de Construcción Industrializada. Actualmente cursa maestría en Administración de Instituciones Educativas. Fue Director del Departamento de Investigaciones de la Universidad La Gran Colombia. Ha realizado investigaciones en Tecnologías Alternativas, Plan Piloto para el Diseño de Sistemas Industrializados Livianos y Sustentables para Vivienda de Interés Social. Actualmente es el Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia.

Arq. Valentina Mejía Amézquita, Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, estudios de doctorado en teoría e historia de la arquitectura de la UPC de Barcelona. Magister en Filosofía de la Universidad de Caldas, Especialista en gestión inmobiliaria de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira.

Arq. Felipe Bernal Henao, Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana, 1986. Magister en Diseño del Paisaje. Universidad Pontificia Bolivariana. Decano Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Coordinador académico del Programa de Arquitectura en el año 2008. Coordinador de transferencia del grupo de Investigación Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo LAUR de la Facultad de Arquitectura UPB. Grupo categoría B en Colciencias años 2005-20011. Coordinador de investigación del mismo grupo entre los años 2002 - 2005. Docente Taller de proyectos y otras asignaturas.

Comité de investigación

Arq. Werner Gómez Benítez, Arquitecto egresado de la Universidad La Gran Colombia. Ejerció profesionalmente como constructor y diseñador desde 1963 hasta 1985. Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia desde el 1.º de febrero de 1977 hasta la fecha. Ha sido docente de Diseño Arquitectónico y Constructivo.

Arq. Alfredo Gómez Villanueva, Arquitecto titulado, Magister en Administración de Proyectos. Especialista en Gerencia de Proyectos de Construcción y en Estudios Pedagógicos, con treinta años de experiencia laboral en la construcción y en la docencia en diferentes instituciones. Preparado para desempeñarse en las áreas de Gestión Académica, Gerencia de Proyectos y Desarrollo de Proyectos, entre otras. Habilidades en liderazgo y en manejo administrativo como gerente y asesor de diferentes empresas. Decano de la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la costa y par académico e institucional del Ministerio de Educación Nacional.

Arq. Claudia Patricia Uribe Rodríguez, Arquitecta tomasina. Especialista en Planificación y Administración del Desarrollo Regional del Cider (Universidad de los Andes). Se ha desempeñado en diversos cargos públicos y como docente universitaria. Ha sido consultora de proyectos públicos y privados en el área del Desarrollo Municipal y Metropolitano y en construcción e inventaria de obras. Decana de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga.

Pares internacionales

Revista di EDA



Olimpia Niglio, Arquitecta l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", PHD en restauración. Direttore Scientifico di EDA. Italia
<http://www.esempdiarchitettura.it/>

Arq. Angelo Mazzillo, Arquitecto Universidad Piloto de Colombia. UNIVERSITA DEGLI STUDI ROMA TRE '06, Máster de Restaura Architettonico ed Edilizio. España
http://www.esempdiarchitettura.it/ebcms2_lm.php?mod=staff&o_nome=staff



Alberca de Baño en la Hacienda el Potrero, Pietro Cantini, Suesca, Cundinamarca. Foto: Rubén Hernández

Corrección de estilo

Saulo García Flórez

Diseño y Diagramación

Inti Alonso, Escala S.A; Moisés Gaitán.

Impresión y Terminados

Escala S.A.

Volumen I Número 26. Enero - Julio 2012

1500 ejemplares

Nombre registrado

Hito Revista de Arquitectura

ISSN: 1657 - 9186

Resolución del Ministerio de Gobierno
003186 del 15 de Septiembre de 1983

Periodicidad

Semestral

Dirección Postal

Carrera 5 No 26 - 51 Of. 401

Teléfonos: 286 7172 - 341 5014

Bogotá D.C., Colombia

revistahito@gmail.com / revistahito25@gmail.com

www.arquitecturaacfa.org

Adquisición

Compra directa en ACFA y facultades de arquitectura asociadas

Normas Editoriales

Formato 23 x 24 cms

Carátula esmaltado de 240 grs.

Interior esmaltado de 150 grs.

Impresión offset policromía

Encuadernación rústica

Agradecimientos: Práctica profesional Universidad de la Salle

Hito Revista de Arquitectura, es una publicación de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura - ACFA. Participan las instituciones aliadas, docentes, estudiantes y funcionarios. Las opiniones y comentarios que aparecen en el presente número corresponden solamente a sus autores, encontrándose ACFA exenta de responsabilidad por esta causa.



Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura

Junta Directiva 2011 - 2012

Presidente

Carlos Eduardo Hernández Rodríguez

Decano Programa de Arquitectura

Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá

Vicepresidente

Henry Montealegre Murcia

Decano Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño

Universidad Autónoma del Caribe - Barranquilla

Tesorero

Francisco Beltrán Rapalino

Decano Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia - Bogotá

Vocal

Valentina Mejía Amézquita

Decana Facultad de Arquitectura

Universidad Católica de Pereira

Felipe Bernal Henao

Decano Escuela de Arquitectura y Diseño

Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín

OTROS CARGOS

Revisor Fiscal

Álvaro Pungo Herrán

Asistente Ejecutiva

Lucila Rojas Joya

Director Revista HITO

Rubén Hernández Molina

Universidad Nacional de Colombia

SEMINARIO

Enseñanza de la Arquitectura

PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL



Marzo 15 y 16 de 2012

Teatro Adolfo Mejía Cartagena de Indias, Colombia

BEATRIZ COLOMINA (Princeton University School Of Architecture)

FELIPE HERNÁNDEZ (University Of Cambridge)

FERNANDO LUIZ LARA (The University of Texas at Austin)

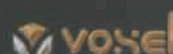
MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ DELGADO, ALBERTO SALDARRIAGA ROA, SAMUEL RICARDO VÉLEZ GONZÁLEZ (Colombia)

Organiza



A.C.F.A.

Patrocinan



Hito

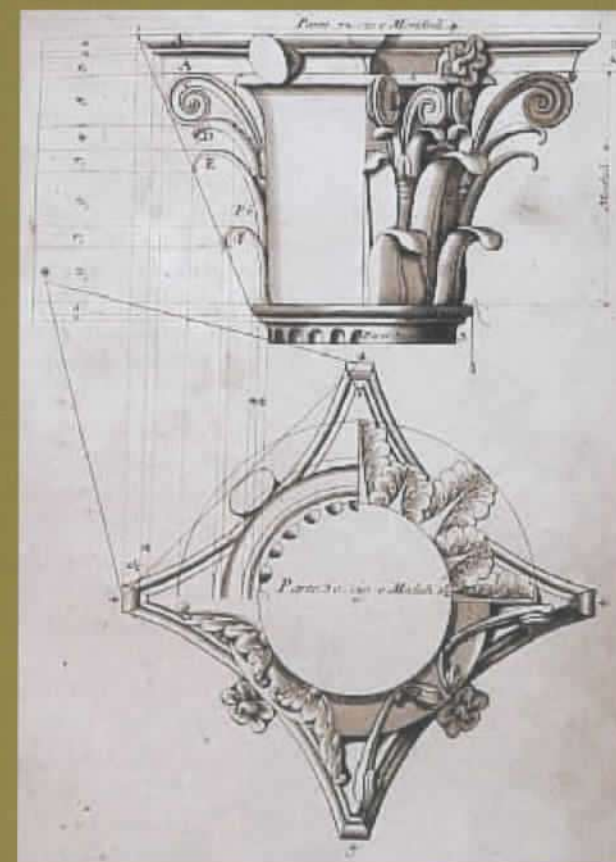
HITO: mojón o poste de piedra que indica dirección en los caminos. "Los mojones son punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico, definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se los utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de una ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolicen una dirección constante.

Se trata de clones de identidad e incluso de estructuras usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar.

Kevin Lynch

La imagen de la ciudad

Extraído de la revista NUMERO 1 de 1983



// Trazo del capitel corintio según J.B.Viñola
"Tratado de los Cinco Ordenes de Arquitectura"

Dibujo y Grabado.

Acero por Hibon y J.- A. Leveil, Arquitecto -
Paris sin fecha

Fuente: Corporación Patrimonio Urbano

Construcción Morfológica de Objetos Materiales	7
<i>Aproximación a las torres del parque de Rogelio Salmana</i> <i>Arq. Luz Adriana Varela Lima</i>	
David y Goliath	13
<i>Apuntes sobre lo visual expandido en los territorios de la megalópolis</i> <i>Arq. Juan David Chávez Giraldo</i>	
De la Casa a la Calle, de la Calle a la Casa	18
<i>Los espacios de transición entre lo público y lo privado</i> <i>Arq. Gerardo A. Arcos M.</i>	
Intimidad y Escenario Teatral	23
<i>Villa Müller. La casa modelo</i> <i>Arq. Ernesto Puente</i>	
La Casa Jorge Isaacs en Ibagué	27
<i>El proyecto de conocimiento</i> <i>Arq. Olimpia Niglio</i>	
La Arquitectura del No Teatro	33
<i>Los límites difusos del edificio de las artes escénicas por fuera del teatro en el centro de Bogotá</i> <i>Arq. Ricardo Rojas Farías</i>	
El Proyecto Urbano Residencial una Alternativa de Transformación y Continuidad	40
<i>Reflexiones sobre la relación con la ciudad en cinco proyectos urbanos residenciales</i> <i>Arq. Renato González Cruz</i>	
El desarrollo Urbano Sostenible y la Ciudad como Espacio Colectivo	47
<i>Herramientas para construir ciudades equitativas e Incluyentes</i> <i>Arq. Luis Carlos Raciny Alemán</i>	
Centro Cultural San Martín	51
<i>Luis Fernando Guayacundo; Universidad América</i>	
Centro Comunitario de Curtido	55
<i>Andrea Cereh y Diana Camargo; Universidad de los Andes</i>	
Parque Cultural para Pasto	59
<i>Christian Fernando Mideros Rojas; Universidad de Nariño</i>	
Primera Muestra Nacional de Estudiantes de Arquitectura	65
ConvivE VI. Uribea 2050	163
<i>Arq. David E. Sema</i>	
Enseñanza de la Arquitectura en Colombia: Estado Actual	165
<i>Arq. Alberto Saldarriaga Roa</i>	
Investigaciones y Estudios de ACFA	168
<i>Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura</i>	
Arquitectura Sublime	170
<i>Fundación de Amigos de Bogotá, María Elvira Herrera Herrera</i>	
O.C.E.A.	174
<i>Organización Colombiana de Estudiantes de Arquitectura</i>	
Experiencias y Métodos de la Restauración en Colombia	175
<i>Olimpia Niglio, Rubén Hernández M.</i>	
Exposición. Zona D12	177

DESDE LA PRESIDENCIA

La Revista Hito es un espacio de reflexión sobre la formación en arquitectura y su importancia en nuestro país. Nos brinda, además, un punto de vista actual de la realidad académica y su capacidad formativa, a través del aporte de los profesores con diferentes artículos y de los proyectos que desarrollan los estudiantes desde diferentes momentos de su formación. Esta breve panorámica debe ser vista como un apoyo más al papel actual que realiza la academia en pro de la formación integral del arquitecto, soportado en bases éticas y sociales, que se espera puedan ser apropiadas para ejercer una profesión cuyo objetivo permita, cada vez más, la concreción de un hábitat construido apropiado para nuestra sociedad.

El proceso de elaboración de la publicación y las tareas que hemos adelantado en la presente junta directiva se han centrado en la formación del arquitecto. Los artículos seleccionados abordan temas como el conocimiento que se imparte en las facultades de arquitectura, la importancia de revisar las asignaturas en las diferentes instancias del proceso formativo o la necesidad de aplicar el tema urbano y ambiental en el proyecto arquitectónico. Se abrieron las puertas para recibir reflexiones en temas como: espacio público, teoría e historia, proyecto urbano, la realidad de las prácticas del urbanismo en el país, el patrimonio en ciudades y lugares apartados, así como los temas de proyectos de grado destacados y meritorios que deben abordarse a nivel de pregrado.

Con el desarrollo de las muestras de proyectos de arquitectura, ACFA constituye un escenario de síntesis para que todos los programas de arquitectura del país encuentren un espacio de reflexión que permita, entre otras, detectar las fortalezas y/o debilidades, comparar las diferentes aproximaciones de los planes de estudio frente al proyecto, avanzar o no en la estructuración de ciclos de formación —si existen— o comparar los resultados del proyecto desde las diferentes intensidades horarias planteadas para su desarrollo, así como la presencia o ausencia total o parcial de algunas áreas en el desarrollo del proyecto, o la existencia o no de énfasis temáticos, entre otros.

Lo anterior se reflejará en nuestros egresados, los próximos arquitectos que se incorporarán con su quehacer profesional a una realidad nacional que demanda de sus aportes. Nuestro país requiere de arquitectos que puedan ofrecer soluciones integrales dirigidas a todos los sectores, con un comportamiento ético y con gran sensibilidad social.

Por último, agradecemos a todos y cada uno de nuestros programas asociados por su apoyo y dedicación, a esta tan emocionante causa: la formación en arquitectura.

Carlos Eduardo Hernández Rodríguez
Presidencia

DESDE LA DIRECCIÓN

En este número 26 de la Revista HITO, cuyo objeto es la divulgación de las ideas y la producción académica de los programas de arquitectura, se hace entrega de una edición especial en la cual se conjugan el modo de presentación de la revista gremial de la Asociación y una síntesis de la Muestra Nacional Estudiantil, llevada a cabo en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother en la sede Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia y programada por la Junta Directiva para beneficio de sus asociados.

La primera parte está compuesta por artículos de importantes docentes e investigadores provenientes de las universidades convocadas en distintas partes del país, acompañados con los proyectos de grado seleccionados que fueron enviados por las facultades como destacados y meritorios.

La segunda parte de la presente edición se dispuso para la publicación de los 48 proyectos participantes de la muy variada Muestra Nacional Estudiantil. La organización del evento decidió la publicación de la totalidad de los proyectos, precisamente para que se vea reflejado, de manera natural, el quehacer de la academia y de la cual lectores y observadores tomarán sus propias conclusiones.

Juntar en la presente edición los artículos y tal cantidad de proyectos de una exhibición obedece a los caminos actuales de la enseñanza; así como integra, devela y descubre aspectos culturales e idiosincráticos de sus lugares de origen. De otra parte, permite ver tendencias actuales de algunas universidades en la formación de la arquitectura, la docencia y algunos procesos de enseñanza-aprendizaje. También refleja la forma en que allí se representan los proyectos, algunos vacíos de lectura, escritura y/o contenido, en algunos casos sin importar la universidad de la cual provengan.

Para la junta directiva y para la asociación es significativa la dinámica de vigilar la calidad de la formación de los futuros arquitectos del país, lo cual reafirma sus treinta y tres años de creación. La experiencia acumulada durante este tiempo se ha exteriorizado, de alguna medida, con la Revista HITO como medio de divulgación de las ideas, siendo este un espacio donde cabe toda nuestra arquitectura, reflexionando, exhibiendo y publicando los proyectos académicos y la producción e investigación de sus treinta centros educativos asociados. Esta labor hace que se convierta en semillero nacional y que se convierta en el único medio que estimula y promueve una fuente vital de información para los estudiantes de arquitectura y demás actores de nuestro conocimiento. La Revista HITO espera convertirse en obligado tema de consulta y en una real fuente de conocimiento de la Arquitectura.

Solo resta agradecer a todas las facultades a nivel nacional por su participación y divulgación de este proyecto editorial; a sus docentes-investigadores, a los estudiantes que participaron y asistieron a la Muestra Nacional Estudiantil y a los directivos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, a su Museo y su director por la colaboración y apoyo a esta iniciativa.

Rubén Hernández Molina
Dirección Editorial

CONSTRUCCIÓN MORFOLÓGICA DE OBJETOS MATERIALES

APROXIMACIÓN A LAS TORRES DEL PARQUE DE ROGELIO SALMONA

Arq. Luz Adriana Varela Lima*

"Entre tantas incertidumbres, yo tengo la certeza de que la arquitectura debe volver presente el tiempo por sus cualidades sensibles: ritmo, movimiento, silencio, variaciones, sorpresa; pero también por sus virtudes propias: acontecimientos, nostalgias, promesas, utopías y memoria. La arquitectura está llamada a volverse una bella ruina porque supo emocionar y permanecer, porque fue capaz de confiarse al tiempo y de transformarse y vivir su tiempo.

La arquitectura es un arte del espacio y del tiempo porque permite que se infiltren y palpiten los sentidos, percibiendo su transcurrir. Así como la música se da a conocer poco a poco con la razón y con el sueño. Es un continuo errar, siempre sorpresivo, siempre efímero. Y cuando pudo ir más allá del hecho constructivo, lo hizo porque supo emocionar y confiarse a su tiempo, ser su cómplice sutil y constante."

Rogelio Salmona. Entre la mariposa y el elefante, texto de aceptación del premio Alvar Aalto.

Introducción

Construcción morfológica de objetos materiales es un ensayo presentado para el Seminario Imagen y ciudad de la Maestría en estética e historia del arte de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, donde se exploran a partir de la imagen y del hecho construido las relaciones sociales de la ciudad contemporánea.

En este sentido, textos e imágenes tienen como propósito mostrar la relación del objeto arquitectónico como hecho material y su contexto a partir de la caracterización del límite; entendido como el plano vertical del objeto y elemento fundamental en la configuración del espacio existencial del individuo.

El desarrollo del argumento se soporta en cuatro partes identificables: la primera constituye la definición de sitio y lugar en arquitectura, espacio existencial y topología a manera de contextualización; la segunda presenta unos breves comentarios (a manera de descripción) en relación al estudio de caso; la tercera enuncia los conceptos tratados desde el estudio de la imagen de legibilidad y visión serial como elementos importantes en la construcción del ejercicio y; finalmente, la secuencia de imágenes estáticas y en movimiento que dará cuenta, de manera explícita, del soporte teórico previo.

Así, el concepto y la imagen como producto, permiten deducir la coherencia formal del objeto, en función del reconocimiento de las partes y la estructura del todo, siendo auto-emejantes desde la escala del edificio completo a la de los detalles y desde el edificio y su articulación con las determinantes del contexto.

En este punto se hace necesario precisar conceptos que aclaren y definan la noción de lugar en arquitectura. Al entender el «espacio» como una sumatoria de lugares, es importante marcar la

* Arquitecta de la Universidad Católica Popular del Risaralda (2002). Magister en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá (2005). Con estudios de Maestría en Estética e Historia del Arte. Profesora de tiempo completo e investigadora adscrita al programa de Arquitectura de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Docente y coordinadora de las asignaturas de Diseño Básico y Taller Hombre y Espacio Arquitectónico.

Resumen

Este texto busca construir la relación del objeto con la memoria, a partir del trabajo con la imagen. Un mosaico de relaciones, formas, funciones y sentidos que a manera de cinta cinematográfica reconstruyen el paisaje y determinan la experiencia.

Es así como desde el texto se presenta una aproximación a las Torres del Parque —como estudio de caso— mediante una secuencia de imágenes, cuya construcción se elaboró a partir de la referencia a la memoria como elemento trascendente en el proceso creativo, la narración de la imagen como instrumento de la aprehensión de la dimensión temporal en la obra y el collage como técnica de presentación. Siendo el resultado la combinación de textos, imágenes y tiempos en el transcurrir del objeto arquitectónico.

Palabras clave

Memoria, topológico, imagen, objeto arquitectónico, recuerdo, mirada serial, legibilidad, proceso creativo, experiencia, lugar.

diferencia entre dos conceptos aparentemente similares y secuenciales: sitio y lugar. En arquitectura, el sitio es la condición ilimitada de un espacio que sólo se podrá entender como lugar en la medida que la arquitectura lo particularice. Una de esas «particularidades» la integra la visión desde el espacio existencial.

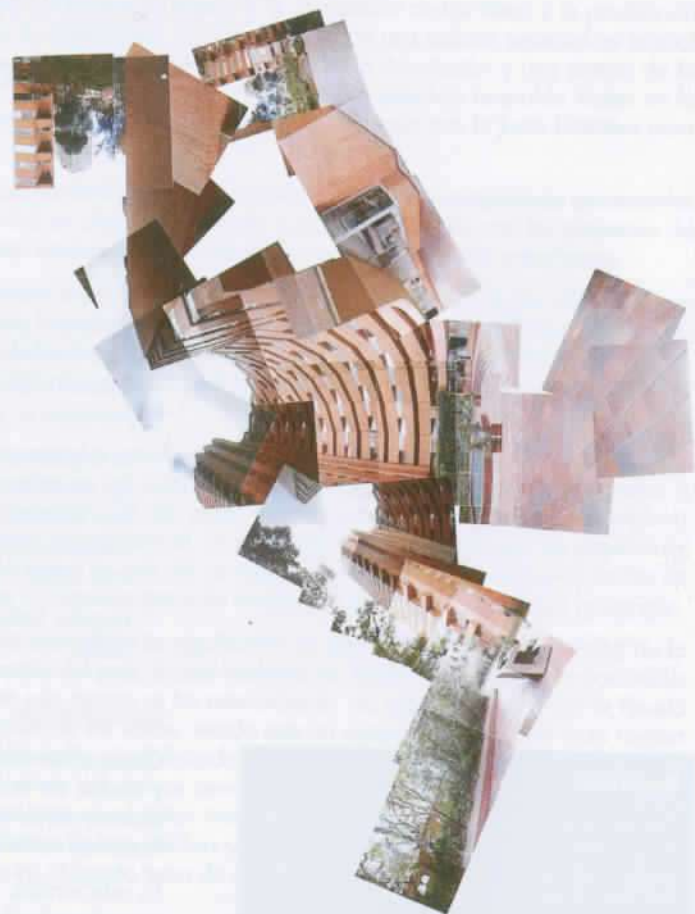
Desde la mirada de Christian Norberg Schulz, se entenderá el espacio existencial como un sistema relativamente estable, de esquemas o imágenes perceptivas que constituyen el ambiente inmediato. Su construcción forma parte importante de un sistema de orientación del individuo que se direcciona hacia la construcción del lugar por medio de la arquitectura. La arquitectura como hecho construido permite, a través de la interpretación topológica, caracterizar el límite y establecer relaciones particulares con otros lugares que aluden a la memoria como capacidad de asociación y vinculación.

A la luz de otras consideraciones, Carlos Martí Arís¹ plantea que la arquitectura obedece a patrones definidos previamente con tal exactitud, que los requerimientos a los cuales debe atender aparecen cifrados en un esquema formal que, en cierto modo, prefigura el edificio. Por otro lado, para Aldo Rossi, lo que caracteriza al lugar son los elementos y las relaciones que lo limitan, quienes a partir de la individualización logran la identificación del *locus*² y de la memoria; lo cual permitiría concluir la aproximación al espacio desde el lugar como un problema del establecimiento de los límites en arquitectura.

Sin embargo, y retomando lo expuesto por Norberg Schulz, la teoría del espacio existencial se podrá ver de dos maneras: desde lo abstracto, es decir desde lo topológico y lo geométrico, o desde lo concreto, a partir de la caracterización de los elementos circundantes: paisaje natural, ambiente urbano, edificios y elementos físicos.

Para el caso, es la relación topológica (desde lo abstracto) la encargada de estudiar las propiedades de los cuerpos geométricos que permanecen sin alteraciones. Como disciplina matemática, estudia las propiedades de los espacios topológicos (a manera de definición formal) a partir de conceptos como proximidad, separación, sucesión, cerramiento, interior/exterior, continuidad, con el fin de comparar y clasificar.

Desde esta perspectiva, proximidad, continuidad y cerramiento se constituyen en los elementos básicos de la orientación del hombre en el espacio y, a su vez, esclarecen los elementos que conforman el espacio existencial. Traducido esto a una perspectiva arquitectónica, proximidad alude a las nociones de centro y lugar, continuidad alude



Conjunto Residencial Torres del Parque Torre B. Imagen elaborada a partir del collage de imágenes tomadas en distintos momentos del día y desde varios ángulos. Fuente: Archivo personal del autor.

a direcciones o caminos y finalmente cerramiento o cercado responde al tema de áreas o regiones.

De otra parte, desde el estudio topológico de los objetos, se definirán también la equivalencia de los elementos del objeto y sus operaciones formales (deberán tener la misma cantidad de trozos, aperturas, intersecciones, etc., así como es permitido doblar, estirar, encoger, retorcer, etc.), siempre y cuando no se separe lo que estaba unido ni se una lo que estaba separado. De igual manera, llamada por Gottfried Leibniz *analysis situs* o también geometría de la posición, la topología deter-



Conjunto Residencial Torres del Parque (entorno). La necesidad de reconocer y estructurar nuestro contorno es de importancia tan decisiva y tiene raíces que calan tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva para el individuo. Kevin Lynch: *La imagen de la ciudad*. Fuente: Archivo personal del autor.

mina las características de su estudio desde la posición de los objetos y las relaciones y propiedades físicas provenientes de esa posición.

La imagen y el objeto

Teniendo en cuenta lo anterior, y para poner sobre la mesa los actores de nuestro presupuesto, se presentan a manera de descripción el edificio y los mecanismos para la interpretación del mismo, desde la imagen en la constitución de la relación topología-arquitectura.

El conjunto residencial Torres del Parque, del arquitecto Rogelio Salmons, fue un proyecto financiado por el Banco Central Hipotecario (BCH), en el centro de Bogotá, en 1971, en respuesta a la tendencia de densificar los sectores centrales de la ciudad como mecanismo para «llenar» los vacíos producto del crecimiento disperso.

El cercano «Centro Internacional», el sitio escogido por el BCH para el proyecto carecía de una planeación integral que condicionara alturas, densidades e incluso porcentajes de áreas libres de destinación públi-

ca o privada. Sumado a esto, la fuerte tendencia a la arquitectura de «estilo internacional» predominante en el sector comercial, así como la fuerte presencia de un edificio adyacente, la Plaza de Toros La Santamaría, que condicionaría fuertemente las decisiones proyectuales del conjunto de edificios.

En su libro sobre Rogelio Salmons, Germán Téllez hace una referencia a lo particular del conjunto en contraposición al lugar en el cual se implanta:

«Si lo predominante eran volúmenes prismáticos ortogonales, Salmons apelaría a curvas de tercer grado, si fuere necesario, para subvertir la cuestión y evocar geoméricamente los círculos y el cono hueco inverso de la plaza de toros. Si los materiales predominantes eran el vidrio, el metal y los revestimientos en piedra y granito, Salmons continuaría el precedente ya sentado en la zona por el Hotel Tequendam, usando fachadas en ladrillo aparente. Si el énfasis urbanístico era sobre el volumen construido, Salmons acentuaría la importancia y prioridad



Conjunto Residencial Torres del Parque Torres A y C. Visión serial estática y en movimiento. Fuente: Archivo personal del autor.

del espacio abierto para la vida en común. Si los bloques construidos a la fecha de la zona eran abstractos, susceptibles de ser erigidos en cualquier parte de Bogotá y otra ciudad, e indiferentes de su entorno, Salmons proponía una arquitectura fundamentalmente engendrada por las presencias cercanas o lejanas a ese contexto urbano, y formalmente ligada al mismo»

Si bien Téllez referencia en su texto una relación formal con el edificio, Pedro Mejía incorpora lo perceptual como parte de la constitución del objeto:

«Desde cualquier punto, próximo o distante, de la ciudad las Torres del Parque ofrecen aspectos visuales siempre sorprendidos y atrayentes. En varias horas del día, los expresivos relieves de sus envolventes captan la luz solar y la incorporan, como si fuese otro material de construcción, a la propia existencia. El espectáculo, en suma es un éxito»

Por tanto, la percepción es un proceso selectivo de aprehensión. Siendo la realidad única, cada persona la ve de manera diferente, pues desde lo sensorial las cosas materiales superan al paisaje como aspecto para evidenciar su significado.

Por otra parte, siendo nuestro estudio de caso un proyecto que combina la relación arquitectura-urbanismo —de ahí su valía como hito de la arquitectura latinoamericana, entre otras cosas—, nos concentraremos en la propuesta urbana al plantear, desde la perspectiva del transeúnte, la relación ciudad-individuo-edificio desde el concepto de legibilidad expuesto por Kevin Lynch.

De manera resumida, el autor entiende por legibilidad la cualidad visual y la claridad manifiesta del paisaje urbano, a partir de la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente, que determine y condicione la imagen mental que de un sitio determinado tiene quien lo habita.

Como calidad visual de la ciudad se hace presente, mediante la aprehensión visual, el uso de símbolos reconocibles, identificables y agrupables, la escala urbana y las consideraciones de tamaño, tiempo y complejidad. Al tener implícita la condición de movimiento existen una serie de claves que estructuran y modifican el medio: las sensaciones perceptibles del color o la textura, la forma, el movimiento o polarización de la luz, al igual que el juego de los sentidos, la gravedad e incluso la incidencia de campos eléctricos o magnéticos; el conocimiento, uso y organización coherente de estas claves sensoriales condicionarán la relación del individuo con su medio físico, componiendo así su sentido en el proceso de orientación. Estas claves, construidas a partir de una sucesión de imágenes, constituyen lo que el autor denomina visión serial.

Al conformar un marco referencial, construido a partir de la suma de muchas informaciones propias de la percepción individual, la arquitectura y su relación urbana construyen un escenario físico vivo e integrado

capaz de desarrollar, entre otras cosas, funciones sociales que proporcionan la materia prima para la construcción de símbolos y recuerdos colectivos que configuran la relación del objeto con la memoria que, en definitiva, se compone de una sucesión de imágenes.

Como producto de la percepción —proceso recíproco medio/individuo—, el medio ofrece distinciones y relaciones y el individuo escoge, organiza y da significado (y de allí su variabilidad entre individuos). Desde esa aproximación, una imagen puede ser ordenada analíticamente desde su identidad, estructura y significado; la identidad desde la singularidad y el reconocimiento como unidad, la estructura desde



Conjunto Residencial Torres del Parque Torres C y A vista a la Plaza de Torres. El observador debe desempeñar un papel activo al percibir el mundo y tener una participación creadora en la elaboración de su imagen. Un medio ambiente ordenado y detallado con amplísima conciencia de la condición temporal como hecho simulante del medio, la actividad y el individuo. Fuente: Archivo personal del autor.

la relación espacial del objeto con el individuo y el significado desde lo emotivo.

Como el desarrollo de la imagen constituye un proceso bilateral entre observador y observado, es posible fortalecer la imagen mediante artificios simbólicos, mediante la reeducación de quien percibe o bien remodelando el contorno. Al observador se le puede proporcionar un diagrama simbólico de cómo está dispuesto el mundo, mediante un mapa o una serie de instrucciones por escrito. En la medida en que pueda ajustar la realidad al diagrama cuenta con una clave para la conexión entre las cosas.

Construcción fotográfica

A partir de estas afirmaciones, la legibilidad como herramienta posibilita la comprensión topológica de los objetos de arquitectura desde la reconstrucción sistemática del objeto a partir de la imagen. Esas imágenes que determinan la percepción del individuo, y que a su vez tienen implícita una noción de movimiento, se reconocen desde la visión serial estática y en movimiento. Lo anterior, conlleva a una aproximación lineal al objeto desde su promenade hasta la percepción totalitaria de la conformación del espacio en el juego sistemático del lleno y del vacío.

Imagen 4. Conjunto residencial Torres del Parque, Torres A y C, vista a la Plaza de Toros. El observador debe desempeñar un papel activo al percibir el mundo y tener una participación creadora en la elaboración de su imagen. Un medio ambiente ordenado y detallado, con amplísima conciencia de la condición temporal como hecho vinculante del medio, la actividad y el individuo. Fuente: Archivo personal del autor.

Conclusión

Estudiar la morfología de un objeto arquitectónico desde la relación topológica pone en evidencia estructuras y propiedades de la forma, que involucran al individuo y a su contexto y se asocian más a una interpretación perceptual que desde lo exclusivamente pragmático en el objeto.

Construir el paisaje y las relaciones con el edificio, entender la presencia de la verticalidad en la torre o en el plano vertical de ladrillo y los elementos horizontales que conectan y dan continuidad, el deambular de uno a otro extremo del plano, a paso uniforme, produce una secuencia de revelaciones que quedan plasmadas en las imágenes. Una ligera desviación en el alineamiento de la proyección da lugar a un efecto desproporcionado por parte del observador, lo que lo lleva a la comprensión de la tridimensionalidad.

Desde este punto de vista, el presente trabajo establece una aproximación al estudio de caso mediante una secuencia construida a partir de imágenes, cuyo montaje se elaboró de manera consecuente con los planteamientos teóricos anteriores. Para algunas (en especial

aquellas imágenes que implican el estatismo del observador) se ha tomado como referencia a la memoria como elemento trascendente en el proceso creativo y a la narración como nuevo instrumento de la aprehensión de la dimensión temporal en la obra.

Bibliografía

CULLEN, Gordon. *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume, (s.f.).

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

HOCKNEY, David. *Así lo veo yo*. Barcelona: Ediciones Siruela, 1994.

MARTÍ ARÍS, Carlos. *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993.

NORBERG SCHULZ, Christian. *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Editorial Blume, 1975.

SALMONA, Rogelio. *Entre la mariposa y el elefante, texto de aceptación del premio Alvar Aalto, 2003*.

TÉLLEZ, Germán, Rogelio Salmona. *Obra completa 1959/2005*. Bogotá: Fondo Editorial Escala, 2005.

VALDIVIA, José Luque. *La ciudad de la arquitectura*. Barcelona: Oikostau, 1996.

APUNTES SOBRE LO VISUAL EXPANDIDO EN LOS TERRITORIOS DE LA MEGALÓPOLIS

DAVID Y GOLIAT

Arq. Juan David Chávez Giraldo*

Es urgente la recuperación de la ciudad como escenario de comunicación, interacción e integración y, obviamente, es en el componente estructurante de la ciudad, constituido por lo público, donde tiene cabida histórica el establecimiento y reconocimiento de la multiplicidad sociológica. En este sentido, todo aquello que contribuya a entender, asimilar, apropiar y aprehender lo público, debe ser motivo de reflexión y cualificación desde todas las áreas del conocimiento y desde todas las maneras de hacer mundo. Recuérdese, por ejemplo, que Jürgen Habermas considera que una de las tareas fundamentales de las actuales sociedades es producir lo público.

La cuestionada modernidad, cuya pretensión de desarrollo infinito y progreso, basado en la razón como única alternativa de ser y estar en el universo, ha agotado su posibilidad de transformación democrática, equitativa y poética. Es evidente que la situación de desequilibrio, pobreza, inequidad, guerra, intolerancia, extremismo y destrucción, procedentes de una actitud prepotente, requiere un cambio radical. Se hace imperiosa, entonces, la puesta en escena de toda clase de mecanismos no convencionales, que permitan catalizar la situación. El arte es uno de los mecanismos, quizás el único, o por lo menos de los más idóneos, con los cuales intentar balancear la realidad contemporánea.

Si se integran, entonces, la capacidad simbólica y semiótica del arte con el poder social del espacio público y el protagonismo radical de la ciudad actual, podremos presenciar una resignificación del ser humano y su dimensión colectiva cultural, potencializando la cualidad sensible del paisaje urbano para acercarlo a la idea de la obra de arte en el sentido gadameriano de un paisaje deseado y memorable para la experiencia existencial que se tiene mediante el cuerpo y el «alma, en cuya interior discurren vivencias como una corriente vivencial»¹. A pesar de la apocalíptica situación vigente, la ciudad es un escenario propicio para el arte contemporáneo; para ello se deben definir el contexto histórico y el espacial, como dos variables básicas que condicionan la tarea de establecer adecuadamente una obra de arte en un espacio público dentro de una ciudad contemporánea.

De otro lado, y como bien se sabe, el arte se nutre de los contenidos sociales y a su vez los contenidos sociales se ven alimentados por las experiencias artísticas. En este sentido, y por lo tanto, una intervención artística sobre el espacio público será determinada y determinante de aquellas derivas sociales que lo atraviesan material o virtualmente, confirmando que la morfología del arte está determinada por los contenidos sociales. En la intervención artística urbana, las obras entran a ser parte íntegra de la constitución del sitio y de su calidad. De la calidad de las relaciones que ellas establezcan con los demás elementos constitutivos del emplazamiento, dependerá la correcta inserción y el aporte a la dinámica del *genius loci*.

Así mismo, el modelo curatorial de arte, de la conjugación de la estética y la función utilitaria, se convierte, en el caso de una acción urbana, en motivo y razón del proceso. Desde la elección del

*Arquitecto. Magister en Historia del Arte, candidato a Doctor en Artes, diseñador en su estudio particular, profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia y Vicedecano de la Facultad de Arquitectura de esta institución. Ganador de varios concursos de arquitectura, Premio Corona Profesional, 2001. Menciones en: IX Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, XI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito y XVI Bienal Colombiana de Arquitectura. Autor de los libros: *Escuela 21. Fundamentos teóricos para la proyectación arquitectónica y Habitare y Medellín. 333 años. 333 arquitecturas*. Director y coautor de las colecciones *Libro y Obra*.

Resumen

Se presenta aquí una reflexión sobre la relación, implicación y consecuencia del arte público instalado en el espacio urbano contemporáneo como elemento significativo de apropiación y construcción de un territorio artificial en el cual se desenvuelve la vida. Al mismo tiempo se incorporan las principales tendencias actuales de la curaduría artística a una versión compleja de la práctica sobre el espacio público de la ciudad posmoderna para restablecer su sentido de arte-facto.

Palabras clave

Arte público, arte urbano, curaduría, espacio público, espacio urbano, arquitectura, ciudad, modernidad, sociedad, cultura.

1. HEIDEGGER, Martin. Observaciones relativas al arte —la plástica— el espacio. *El arte y el espacio*. (Mercedes Sarabia R.), Navarra: Cátedra Jorge Oteiza, 2003, pp. 81.



Monumento a Colón, Plaza Colón, San Juan, Puerto Rico. Archivo del autor.

tema o la problemática general para la definición de la muestra, hasta la instalación precisa de cada obra en el lugar definido para ello, pasando por la correcta orientación de los criterios de selección de los artistas y las obras, sin dejar de tener en cuenta los aspectos técnicos y de planeamiento propios de un espacio tremendamente complejo

como lo es el espacio público urbano. La relación entre el discurso curatorial del proceso particular debe estar íntimamente ligado al contexto en el cual se realizan las intervenciones; por ello, el conocimiento profundo de todas las variables tangibles e intangibles del sitio debe incluir desde los aspectos propiamente tectónicos, físicos y tridimensionales, hasta los estudios sociales.

Ubicar una obra de arte en el espacio público de una ciudad no es, pues, tarea fácil. Cada acción de arte urbano tiene tremendas implicaciones y responsabilidades, puesto que el espacio público urbano posee unos niveles de complejidad simbólica y representativa que trascienden los límites de la estética e invaden las capas más profundas del ser humano en tanto ser individual y sobre todo como ser colectivo social. La curaduría artística urbana es el punto de encuentro entre el discurso cultural del arte y el escenario cultural por excelencia, que se ubica precisamente y de manera histórica en el espacio público. Asuntos como el respeto, la solidaridad, el cuidado, la pertenencia, la apropiación, la autoprotección, la protección de los propios y de los extraños y la convivencia armónica con los similares, e incluso con otras especies, están determinadas radicalmente por la constitución y las dinámicas establecidas en el interior del dominio público espacial, pues como se aclaró al principio, retomando a Heidegger, mediante la arquitectura y por lo tanto en la ciudad y en el arte en ella, el hombre ocupa el espacio, habita, establece morada en la tierra y da sentido poético a su existencia. La obra de arte, enraizada en la dimensión poética y trascendente del ser humano, juega entonces un papel protagónico en el mantenimiento o la ruptura de los valores descritos.

Poco se ha hablado del problema curatorial artístico en el ámbito urbano, este es un territorio todavía virgen en el cual la experiencia curatorial debe adentrarse para mejorar las condiciones en las cuales se desarrollan las intervenciones con obras, bien sea de carácter tradicional e incluso de corte moderno, o aquellas que exigen adecuar su discurso para adaptar adecuadamente la marca de los nuevos procesos artísticos. El papel del arte público en la historia de la ciudad no es discutible, basta recordar cualquier civilización de significativa representatividad y desarrollo para observar la eminente jerarquía de las obras de arte público en los espacios de carácter colectivo. Y aunque la pérdida del pedestal en el pasado siglo, como lo denominó en su momento Rosalind Krauss, marcó un cambio radical en la condición monumental del arte público urbano y particularmente en la escultura urbana. La condición significativa, es decir de dar significado a un lugar concreto, sigue siendo tarea meritoria. En consecuencia, debe tenerse presente que los antiguos modelos no pueden ser trasplantados a la realidad actual, pues no sólo el arte y sus productos son otros, sino que además las condiciones, hábitos y tensiones de la vida urbana actual son diferentes.

Sin embargo, cada obra de arte público ha de contener los valores propios de toda obra de arte, en tanto que recipiente de la tradición, potenciador de la innovación y catalizador de la apreciación. Pero

todos estos valores deberán estar en íntima relación con el dominio propio del territorio espacial en el cual se deposita, de lo contrario la obra carecerá del verdadero sentido de lo público y entrará a ser parte de lo accesorio y superficial que no logra tatuar poéticamente la piel del lugar y, por ende, pasará desapercibida. El arte urbano ha de poseer una sensibilidad particular para comprender los fenómenos y los flujos ciudadanos que le permita convertir el discurso cultural urbano en un discurso artístico urbano, inmerso en un campo ampliado del arte que incluye también, además de todas las dimensiones no estéticas y tradicionalmente excluidas del universo artístico, todas aquellas esferas sociales propias del entorno urbano. Sobre todo porque la metrópolis de este tiempo no posee ya un orden conceptual ni formal clásico en el cual la obra de arte cabe bajo los principios modernos de localización, composición y simbolismo, sino que está sujeta a una suerte de dislocación y fragmentación, consecuentes con la situación posmoderna de la cultura contemporánea. La ciudad, ahora más que nunca, ha adquirido una aleatoriedad y una evanescencia impropia de su devenir histórico; lo urbano no tiene límite, la ciudad está en todas partes y en ninguna, es inabarcable, es efímera y apunta a su virtualización.

El arte urbano deberá ser, además, una especie de mutante entre el arte de corte tradicional y el innovador o experimental, pues si bien se enfrenta al más complejo y tradicional de los objetos creados por el hombre: la ciudad, también deberá ser lo suficientemente flexible para crear el concepto de su discurso y arriesgarse a lanzar propuestas que respondan a las características propias de la condición urbana contemporánea, que no excluye «un mundo occidental consciente de esta degradación imparable y tentado de restablecer buenos y antiguos valores (...) para salvar su propia identidad»². De todas maneras, el arte urbano tendrá que entender a la ciudad como un museo en el cual se instalan obras en sus calles, en sus parques, sobre sus edificios, en los terrenos vacíos, en los intercambios viales, en las estaciones de los sistemas de transporte y en los jardines.

El concepto de la obra es clave aquí, como lo predica Rosa Olivares, pues en él radica fundamentalmente el carácter del mensaje emitido en códigos sociales y políticos a través de las obras que se instalan. Al mismo tiempo, los valores formales del arte urbano público cobran un sentido significativamente importante, en tanto que ellos se funden dentro de la más compleja morfología, particularmente característica de las cosmópolis actuales. La inclinación de Achille Bonito Oliva por la forma, como columna estructurante de la acción curatorial, ha de ser entonces otra de las condiciones cualitativas de la curaduría urbana de arte público.

Sin embargo, no debe excluirse de este complejo cúmulo de elementos la idea defendida por Dan Cameron en la cual lo más importante de la labor curatorial actual es lograr la ruptura del aislamiento del arte

² BAUDRILLARD, Jean. El parovirus indiferente. Conversaciones con Philippe Petit (Joaquín Landá, ed.). Rosalvarez, Anagninuz, 1998, pp. 23.



Performance en el espacio público. José Eyo, Bienal Internacional de Arte de La Habana, calles de La Habana, Cuba, 2007. Archivo del autor.

contemporánea para hacerlo más asequible. Sin duda, todo objeto que pretenda ser significativo e instalado en lo público deberá tener esta misma cualidad ontológica; por tanto, el curador de arte urbano estará obligado a implementar las estrategias necesarias para que las obras se acerquen sin obstáculos al transeúnte desprevenido, lo mismo que al visitante esporádico, al turista ávido, al usuario permanente o al observador riguroso. Para complementar este panorama, respaldado por las iniciativas de reconocidos curadores a nivel mundial, cabe incluir la versión prudente de Kasper König, quien propone al curador como un discreto ordenador que no tiene que brillar por encima de la muestra, pues lo colectivamente social estará por encima de lo plásticamente artístico, respetando la cualidad intrínseca de la acepción de lo urbano. En consecuencia, la capacidad plurisemántica de la obra de arte se multiplicará en el espacio público urbano al generar una red



Formas y figuras. Francisco Matto, Festival Internacional de Arte, Medellín, Colombia, 1997. Archivo del autor.



El pensador, Nadín Ospina, Medellín, Colombia, 2010. Archivo del autor.

de conexiones de doble vía entre ella, el emplazamiento y la infinitud de espectadores.

Para mantener el hilo de las derivas que se crean al establecer una obra de arte público en el contexto urbano, es necesario introducir la noción de territorialidad establecida por un objeto de carácter significativo, instalado en un dominio espacial público. La cualidad formal de la obra, como punto en el espacio, está determinada por la referencia antropológica de marcar o determinar un lugar específico en la vastedad, al tiempo que sirve de seña, signo y huella. Así, la obra establece la noción de que «hay territorio desde el momento en que hay expresividad de ritmo. La emergencia de materias de expresión (cualidades) es la que va a definir el territorio»³; es decir, se define el territorio por la posesión y utilización de un lugar, él no existe de manera previa, es la aprehensión, lo que hace que surja, es el establecimiento

quien motiva el sentido territorial. La obra de arte se convierte en puro señalizador, en objeto que facilita y establece la noción de territorialidad y, por tanto, de pertenencia a un entorno. El arte, entonces, será dispositivo revelador de la multiplicidad significativa al acudir a su posibilidad inagotable de interpretación simbólica frente a un medio que se presenta hostil y ajeno.

En el caso particular de las ciudades colombianas, que han visto en su corta historia la consolidación de fenómenos de materialidad, producto de movimientos de desterritorialización y reterritorialización, el arte urbano encuentra su más fértil campo de acción para facilitar los procesos de resignificación espacial asociados a un territorio y a un universo que ahora es de condiciones urbanas. La obra de arte urbano emite un mensaje portador del complejo mundo poético, bastante ausente en el paisaje citadino, ella desafía la inmensidad maciza del gigante con su fragilidad poderosa. Como David a Goliat, la obra afronta la torpeza

de la mole de concreto y le recuerda a la ciudad la ausencia de lo desaparecido, de lo sensible, de lo intangible, de lo trascendental.

Cabe anotarse, ahora, que la obra de arte urbano también posee, en el ámbito de la ciudad, un papel pedagógico al contribuir con la constitución de lo que José Luis Brea denomina un público políticamente activo; es decir, una ciudadanía consciente de los problemas culturales, espaciales, arquitectónicos y urbanos que afectan su interés común y, por tanto, dispuesta a asumir participativamente la dirección de su propio destino como comunidad afincada en una porción de cosmos. El nuevo papel del artista, propuesto por Frank Popper, como mediador, intermediario y coordinador de una serie de situaciones en las cuales el espectador es parte activa y definitiva de la obra, cobra mayor sentido dentro del contexto público urbano.

Consecuente con esta propuesta, la acción artística deberá entonces abordar el contexto urbano como lo propone Michel Foucault en la Introducción a la Arqueología del Saber, cuando plantea una nueva relación de estudio y comprensión del documento histórico, ya no como algo inmóvil, como tradicionalmente se ha tomado, sino como algo vital que debe ser visto desde sí mismo, desde sus propias esferas, desde los mundos que propone, para así poder elaborarlo, y ya no para simplemente interpretarlo o cuestionar su veracidad. Se perfila entonces un acercamiento de la historia a la arqueología, en la cual se define un papel activo para la ciudad en relación con los objetos propios de ella, dentro de los cuales aparecen las obras de arte público instaladas en su territorialidad y que tendrían el carácter de documentos que adquieren una capacidad infinita de apertura a posibles lecturas.

Bajo el lente del mismo Foucault, la ciudad, su historia y las obras de arte inscritas dentro de sus difusos límites, se admiten entonces como una estructura polidimensional de relaciones relativas que brincan de un plano a otros y tejen redes de conexiones insospechadas, en contrapunto con la versión convencional plana de interpretación y significación que no tiene posibilidades de transgredir lo aparente. Así, entonces, como resultante de estas nuevas teorías, frente al fenómeno artístico urbano y su dimensión temporal e histórica, y acogiendo la característica de la posmodernidad de lo informe, lo difuso y lo errante, cabe incluir una última reflexión frente a la intención de permanencia de la obra dentro del emplazamiento intervenido en la cual se encuentran básicamente dos posturas intencionales de permanencia: aquella que, respaldada por la singularidad de la obra y la autonomía del arte y del artista, mantiene un carácter efímero; y en oposición, la postura de vincular la obra a la consolidación de un imaginario colectivo y a una memoria de identidad poética trascendente en el tiempo.

Sin embargo, no son del todo excluyentes ambas posturas en lo que a su destinación conceptual se refieren, porque aunque la marca en el paisaje de la actitud efímera se desvanece en el tiempo y se limita al recuerdo o al registro documental, mientras que la permanente adquiere una consistencia sólida que supera el momento y el instante,

tejiendo urdimbres que borran límites materiales, ambas inscriben sobre la realidad del paisaje un mensaje palimpséstico. La intención de la acción curatorial deberá entonces ser consciente y consecuente con el sentido de su discurso para diferenciar, seleccionar e instalar las obras que refuercen el papel de su foco poético.

Bajo esta mirada expandida de la acción curatorial de arte en el espacio público, se vislumbra entonces una noción investigativa de la experiencia estética, para incorporar en los dominios de lo público urbano una acción o un objeto que potencie el verdadero sentido constructivo de lo público. De tal manera, la contribución del arte a la consolidación de ser y de mundo se amplía a la dimensión colectiva y su responsabilidad emerge como una nueva cantera de cualificación y reconducción de los intereses sociales del ser humano.

Bibliografía

BAUDRILLARD, Jean. *El paraxista indiferente. Conversaciones con Philippe Petit* (Joaquín Jordá, tr.), Barcelona: Anagrama, 1998.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (José Vásquez Pérez, tr.), Valencia: Pre-textos, 1994.

HEIDEGGER, Martín. *Observaciones relativas al arte – la plástica – el espacio. El arte y el espacio.* (Mercedes Sarabia, tr.), Navarra: Cátedra Jorge Oteiza, 2003.

PARDO, José Luis. *Las formas de la exterioridad.* Valencia: Pre-textos, 1992.

IMÁGENES. Todas las fotografías pertenecen al archivo personal del autor.

³ DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (José Vásquez Pérez, tr.), Valencia: Pre-textos, 1994, pp. 321.

DE LA CASA A LA CALLE, DE LA CALLE A LA CASA

LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

Arq. Gerardo A. Arcos M.*

La cotidianidad de los habitantes en las ciudades se construye en itinerarios, en un origen y en un destino, en salir de la casa para entrar a la calle, de lo privado a lo público, para luego de un determinado tiempo salir de la calle para entrar en la casa, de lo público a lo privado.

Las ciudades, en su gran mayoría, están determinadas por ámbitos públicos y privados donde se desarrollan las actividades colectivas e individuales de los habitantes. Los ámbitos públicos se refieren a los elementos que constituyen el Espacio Público, como calles y plazas, mientras que los ámbitos privados se refieren a la Vivienda como el elemento que en su gran mayoría delimita los espacios públicos. El re-conocimiento de los ámbitos que predominan dentro de las tramas urbanas es el punto de partida para identificar y analizar las relaciones o vínculos que se establecen entre los espacios públicos y privados hoy día.

Al hacer un recorrido por la ciudad, es común encontrar agrupaciones de vivienda: conjuntos cerrados y condominios, los cuales han incorporado rejas o muros entre los espacios públicos y privados. Este tipo de barreras o cerramientos ha causado un distanciamiento espacial entre la agrupación y la ciudad, puesto que los espacios o elementos de relación entre lo interior y lo exterior, entre lo público y privado, no son adecuados o han ido desapareciendo, conduciendo a que este tipo de agrupaciones sean pequeños fragmentos que no se articulan ni se relacionan con el resto de la trama urbana. Este proceso de encerramiento que ha soportado la ciudad a causa de las barreras ha llevado a que entre las agrupaciones de vivienda y los espacios públicos aparezcan espacios inútiles y residuales, que no son adecuados para que las personas desarrollen actividades de encuentro, de reunión, de intercambio, fomentando de alguna manera la individualidad en las ciudades. La ausencia de espacios entre espacios ha determinado que cada ámbito actúe de manera autónoma e independiente cuando, por el contrario, los espacios públicos y privados deben complementarse y relacionarse porque se afectan y definen entre sí.

Teniendo claro que entre los ámbitos públicos y privados existen deficiencias en cuanto a sus relaciones, es posible hacer un acercamiento a los espacios que se sitúan entre lo público y lo privado. Entre estos espacios existen Espacios de Transición, o como dice Mercedes Espiau Eizaguirre, «estoy hablando de esos lugares que, como los pasajes, adarves, compases, soportales, etc... se mueven a medias entre lo privado y lo público, lo cerrado y lo abierto, lo interior y lo exterior, la casa y la ciudad»¹. Este planteamiento permite definirlos como espacios que conectan y delimitan de manera simultánea dos ámbitos diferentes, esta condición hace que los Espacios de Transición adquieran características de los espacios públicos y privados, de ahí que a veces sean imperceptibles y difíciles de identificar, a diferencia de los espacios públicos que se reconocen como espacios abiertos, o de los espacios privados que se reconocen como espacios cerrados. Los Espacios de Transición, al actuar como conectores y delimitadores, establecen relaciones y vínculos entre espacios, al tiempo

*Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (Manizales, 2004), Magister en Arquitectura de la Vivienda de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2011). Del 2004 al 2008 desarrolló diseño de viviendas unifamiliares y multifamiliares, así como de proyectos de intervención urbana en municipios de Nariño. Desde el 2008 se ha desempeñado como arquitecto-diseñador en el taller del Arq. Héctor Calderón Bazzi, desarrollando proyectos de intervención en inmuebles de conservación arquitectónica de carácter patrimonial en diferentes centros históricos del país.

Resumen

El presente es un estudio de los espacios que se mueven entre los ámbitos públicos y los ámbitos privados, espacios que se han definido como los Espacios de Transición. Estos, por localizarse entre dos ámbitos con características diferentes, son elementos que generan relaciones, actuando como conectores y delimitadores de diferentes espacios, al tiempo que se asumen como un híbrido entre lo público y lo privado.

El trabajo identifica los Espacios de Transición y sus tipologías, para así reconocer sus características físico-espaciales. Simultáneamente, se identifican los Usos y las Prácticas Habituales que se desarrollan en los Espacios de Transición, siendo herramientas que permiten acercamientos a la realidad con que las personas usan los espacios. La identificación de espacialidades y actividades permite conocer las relaciones necesarias para crear espacios de Transición adecuados a las Prácticas.

Palabras clave

Transición, ámbito, formas, usos, adecuación, tipologías, espacios de transición, prácticas habituales, cotidianidad, arquitectura.

que asumen el híbrido entre lo público y lo privado, para que cada uno de los ámbitos mantenga sus características y particularidades.

Dentro de su cotidianidad, los habitantes desarrollan prácticas colectivas e individuales, donde el ámbito público expresa colectividad y el ámbito privado expresa individualidad. Esto hace que sean necesarios ámbitos de Transición donde la colectividad y la individualidad tengan lugar; éstos, en definitiva, son los espacios donde se construyen las relaciones entre los habitantes, ya que son los espacios de paso, de extensión y tránsito del exterior al interior y viceversa. Esta complejidad y ambigüedad de los Espacios de Transición permiten recrear la vida urbana, establecer relaciones sociales, de estancia, de permanencia; «la intermediariedad en arquitectura es más que un espacio que se ubica entre otros espacios. La arquitectura es, en todo su conjunto y complejidad, intermediación entre el individuo y el medio que éste habita»²; es por esto que se hace importante incorporar de manera intencional Espacios de Transición adecuados a las prácticas cotidianas que se desarrollan entre lo público y lo privado.

Para identificar los Espacios de Transición, se desarrolla primero un análisis desde la forma, que permite conocer las características físico-espaciales, cualitativas y cuantitativas de estos espacios. Posteriormente, se desarrolla un análisis de los usos, que permiten un acercamiento para identificar las actividades y el modo en el cual las personas usan los Espacios de Transición. Estos análisis llevan a encontrar la adecuación, que se refiere a las relaciones entre Espacio y Actividad. Estas relaciones son necesarias para desarrollar espacios de manera intencional que permiten relacionar los espacios públicos y privados, al tiempo que son adecuados para las actividades que desarrollan las personas en estos espacios.

En arquitectura la forma es la representación fundamental del espacio; la forma define, construye y delimita el espacio. Esta característica es determinante para identificar y reconocer las cualidades y atributos de los Espacios de Transición.

Los Espacios de Transición, por localizarse entre ámbitos con características diferentes, son espacios que se encuentran desde la escala urbana hasta la escala doméstica; sin embargo, este trabajo hace énfasis en los espacios domésticos. Es esta la razón por la cual únicamente se identifican y caracterizan los Espacios de Transición que se localizan entre la secuencia ciudad-agrupación-vivienda. La identificación y caracterización de los Espacios de Transición se desarrolla a partir de consideraciones que se construyen basándose en las funciones que tienen los espacios que se localizan entre los ámbitos públicos y privados.

Los espacios que se localizan entre espacios con características diferentes, definen la frontera entre espacios, delimitando así los bordes entre los ámbitos públicos y privados; siendo así elementos determinantes para el acoplamiento entre el adentro y el afuera, pero también como



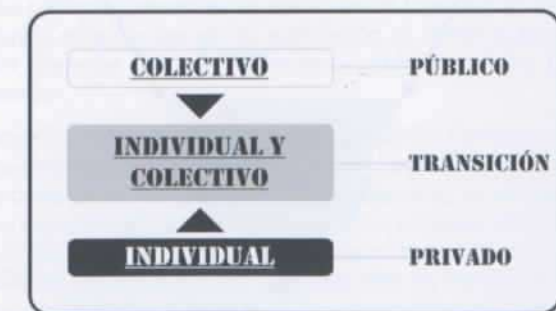
Esquema de Espacios de Transición. Desarrollado por el autor

espacios que establecen un diálogo entre los dos espacios de una manera simultánea y al tiempo permiten que cada espacio mantenga sus particularidades.

Cuando los espacios permiten el paso de un ámbito a otro (diferentes uno del otro), se caracterizan por ser conectores, articulando y relacionando diferentes espacios; de este modo son los espacios de conexión, vínculo o relación entre los ámbitos públicos y privados. Esta consideración pone de manifiesto que, cuando actúan como conexiones, tienen implícito el recorrido, el movimiento, el desplazamiento de las personas, transmitiendo información del interior al exterior y viceversa.

Cuando los espacios se prolongan de un espacio a otro diferente, se convierten en extensiones. De esta manera son espacios que permiten acercarse de un espacio a otro, adquiriendo así características tanto de espacios públicos como de espacios privados.

Bajo estas consideraciones, al hacer el recorrido en la secuencia ciudad-agrupación-vivienda, se identifican los siguientes espacios:



Esquema de la relación público-transición-privado. Desarrollado por el autor

¹ ESPIAU, Mercedes. 1999. 385

² MORALES. 1995. 12

zaguán, vestíbulo, patio, galería, pasillo, puente, terraza, balcón, ya que cumplen con al menos una de las consideraciones que se han expuesto. Después de haber identificado los Espacios de Transición es posible identificar las Tipologías, y se hace a partir de la forma, la localización y la relación.

Por la forma: estos espacios dependen de la forma misma del espacio, y se clasifican en lineales o puntuales.

• **Lineales:** son espacios alargados y regulares, sin embargo pueden adoptar cualquier forma que siga una línea determinada. Este tipo de espacios se encuentran perimetrales a otros, desde los cuales se puede acceder a otros espacios que tienen características similares. La linealidad de estos espacios hace que se pueda relacionar con otros; conectándolos y delimitándolos (zaguán-galería-pasillo-puente).

• **Puntuales:** son espacios que se encuentran definidos dentro de otros espacios o que son generados por espacios con características similares o diferentes; generalmente son regulares. Se localizan principalmente en medio de otros espacios y permiten el paso de un espacio a otro (vestíbulo-terraza-patio-balcón).

Por localización: dependen de la ubicación del espacio en el edificio o la agrupación. Es posible clasificarlos como a nivel o elevados.

• **A Nivel:** cuando se encuentran en el mismo nivel de la calle y permiten el paso entre el adentro y el afuera. Estos espacios limitan con los

espacios públicos y privados a la vez, adquiriendo características de lo interior y lo exterior (zaguán-vestíbulo-patio-galería-pasillo).

• **Elevados:** son espacios que se localizan en niveles superiores a los de la calle. Aunque evidentemente tienen un carácter privado por el recorrido que se debe hacer para acceder a ellos, son extensiones de lo privado a lo público (galería-pasillo-puente-terraza-balcón).

Por la relación: se clasifican de acuerdo a la relación entre el adentro y el afuera, se definen como espacios abiertos o cerrados.

• **Abiertos:** son los espacios que están en contacto directo con el espacio exterior. Este tipo de espacios generan un mayor grado de relación entre los ámbitos públicos y privados, siendo espacios donde se desarrollan actividades individuales y colectivas de manera simultánea (patio-galería-pasillo-puente-terraza-balcón).

• **Cerrados:** son los espacios que tienen la posibilidad de no estar en contacto directo con el espacio exterior; sin embargo, estos espacios han incorporado transparencias para mantener la relación con los espacios exteriores (zaguán-vestíbulo-pasillo-balcón).

La identificación de los Espacios de Transición y el reconocimiento de las características muestra que, por su condición de intermediariedad, son espacios que se constituyen como una pausa morfológica entre el adentro y el afuera, atenuando así el paso entre los espacios interiores y exteriores, a la vez que crean vínculos y relaciones espaciales entre los espacios públicos y privados. Por otra parte, las diferentes características y Tipologías que se han identificado, muestran que estos elementos pueden ser reinterpretados o modificados, sin alterar sus características principales. Así se logra que estos espacios, de algún modo, sean adaptables a diferentes situaciones y contextos.

En arquitectura, por lo general, el espacio ha sido estudiado bajo una óptica donde se miden sus características cualitativas y cuantitativas; sin embargo, el espacio es algo mucho más complejo que formas y dimensiones. El espacio es complejo en el sentido que en él las personas desarrollan una serie de actividades, con las cuales el Espacio adquiere componentes que no están dentro de las formas y mucho menos en las dimensiones.

Acercarse a los espacios desde los usos que se desarrollan allí, es tener otra mirada del uso de los espacios, porque el objeto pasa de ser un elemento al que se le atribuyen características cualitativas y cuantitativas a ser un elemento que permite un conocimiento de las realidades que allí se practican. Las prácticas habituales podrían definirse como el uso, la utilización y la ocupación de un espacio determinado; y aparecen cuando se genera una relación entre las personas y los espacios y cuando, además, los sujetos desarrollan algún tipo de apropiación sobre los objetos. La apropiación incorpora a esta relación elementos



Galería en el EUAN.
Fuente: Archivo Personal

de temporalidad, ya que para que una práctica habitual sea considerada como tal necesita de una frecuencia en el tiempo.

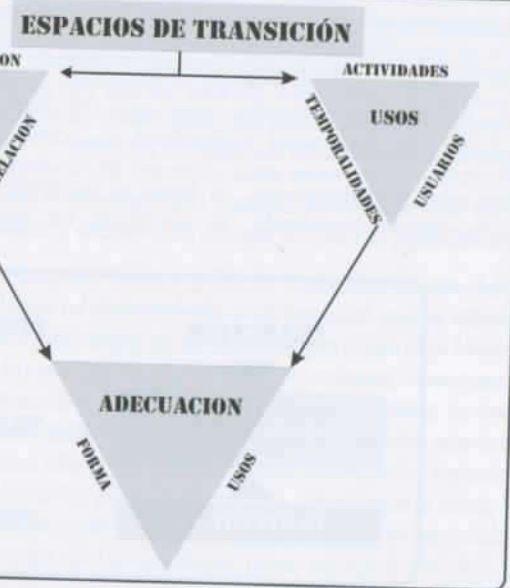
A partir de las funciones que tienen los Espacios de Transición (delimitar-conectar-extender), se entiende que los usos se constituyen en gran medida por los itinerarios necesarios para ir de un lugar a otro, de lo público a lo privado y viceversa, así como también a las actividades. Estas prácticas habituales intermedias son la base fundamental para el intercambio, el encuentro y la construcción de vínculos entre las personas que usan estos espacios. Las reflexiones permiten identificar y clasificar las actividades que se desarrollan en los Espacios de Transición como actividades de paso (circular) y actividades de permanencia (contemplar-reunión-encuentro-recrear).

Las prácticas habituales que se han identificado se encuentran dentro de lo colectivo o lo individual, ya que tienen la posibilidad de ser desarrolladas de una manera individual o colectiva en los diferentes Espacios de Transición. Esto lleva a entender que la condición de intermediariedad de estos espacios, entre lo público y lo privado, permite que sean elementos con una gran adaptabilidad a las diferentes prácticas habituales que desarrollan las personas. Es así, entonces,

que los Espacios de Transición actúan como escenarios polivalentes, con una capacidad de adaptación a la cotidianidad de las personas y permitiendo que los usuarios encuentren en este tipo de espacios lugares propicios para actuar de manera individual o colectiva, sin que las características físico-espaciales se vean alteradas o modificadas.

Este trabajo pretende haber reconocido los elementos necesarios para crear dos relaciones principales. La primera consiste en relacionar los espacios públicos y privados por medio de los Espacios de Transición. La segunda relación que se ha establecido se refiere a los vínculos entre las diferentes prácticas habituales y cada uno de los Espacios de Transición.

La intermediariedad de los Espacios de Transición permite la relación entre los ámbitos públicos y privados; sin embargo, ya que las actividades de cada ámbito en gran medida son opuestas, es necesario que tanto los espacios públicos como los espacios privados mantengan sus particularidades. La importancia de los Espacios de Transición consiste en establecer vínculos y no crear conflictos entre las actividades domésticas y las actividades colectivas en las agrupaciones de vivienda. Las características y atributos de cada uno de los Espacios de Transición,



Esquema de Forma-Usos Adecuación. Desarrollado por el Autor



Zagreb, Croacia. Calles. Fuente: Archivo Personal.

como las re-interpretaciones y variaciones de cada uno de los espacios amplían las posibilidades y estrategias para relacionar los ámbitos públicos y privados.

Diferentes análisis permiten encontrar que los Espacios de Transición tienen un alto grado de adaptabilidad y en cierto modo de flexibilidad, puesto que permiten que las personas realicen varias actividades, en algunos casos de manera simultánea; sin embargo, en cada uno de los espacios hay actividades que son más compatibles que otras. Esto no quiere decir que no se puedan llevar a cabo, sólo que hay prácticas habituales que tienen mayores o menores grados de relación con cada uno de los Espacios de Transición.

Tomando como base lo aquí expuesto, se han podido elaborar o ampliar las definiciones de los Espacios de Transición, así, también, el acercamiento a la utilidad y las características de los Espacios de Transición dentro de los proyectos urbano-arquitectónicos de arquitectura de vivienda. Este acercamiento ha permitido construir las siguientes reflexiones y recomendaciones:

Incorporar, de manera intencional, Espacios de Transición adecuados a las prácticas habituales permite que los espacios que se encuentran entre la casa y la calle sean usados y habitados, de esta manera las personas ejercen un control ciudadano de los espacios. Esta posibilidad permite que las viviendas y su entorno sean lugares seguros, evitando así que entre la ciudad y la agrupación aparezcan barreras que aíslan los espacios públicos de los espacios privados.

La inherencia de los Espacios de Transición dentro de la arquitectura permite que no sea necesario incorporar sistemas estructurales diferen-

tes a los de las edificaciones, ya que estos espacios son parte integral de la edificación.

Es posible desarrollar re-interpretaciones de los Espacios de Transición, pues sus características no son inamovibles, de esa manera es posible ajustarlos a las diferentes variaciones y condiciones en diferentes contextos.

Si bien los Espacios de Transición se constituyen como puntos de reunión, de encuentro, de paso, dentro de las edificaciones, es necesario apoyarlos por usos de tipo comunal, para que las personas se apropien de los Espacios.

El reconocimiento de las características físico-espaciales de los Espacios de Transición, y el acercamiento a las actividades que soporta cada uno de los espacios, ha puesto en evidencia las particularidades y la usabilidad de cada uno de los espacios que se identificaron. De esta manera, se tiene una visión de la aplicabilidad y de la utilidad de los Espacios de Transición; es por esto que el presente estudio puede constituirse en punto de referencia para futuras investigaciones que estén enfocadas en la búsqueda de elementos y estrategias que permitan relacionar los ámbitos públicos con los ámbitos privados de las ciudades.

Bibliografía

- COCH, Helena. *La Utilitat Dels Espais Inútils: Una aportació a l'avaluació del confort ambiental o l'arquitectura dels espais intermedis*. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2003.
- DE ESTEFANI C., Patricia. *Prácticas Cotidianas. Algunos instrumentos para un estudio acerca de las últimas transformaciones de la vida urbana*. Revista *Diseño Urbano y Paisaje*. Año 3 Número 9. Santiago de Chile, 2006.
- ECO, Umberto. *La estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Lumen, 1999.
- ESCORCIA, Olavo. *Manual para la Investigación*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Bogotá, 2006.
- ESPIAU, Mercedes. *El espacio Ambiguo: Apuntes para una reflexión sobre el soporal y Sevilla*. Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla. Vol. 12. Sevilla, 1999.
- MOZAS, Javier. *Espacios Intermedios*. Publicado en Revista A+T, Número 6, 1995.
- PÉRGOLIS, Juan Carlos. *La plaza el Centro de la Ciudad*. Universidad Católica de Colombia-Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2002.
- SAMPER, Germán. *Recinto Urbano. La humanización de la ciudad*. Fondo Editorial Escala, 2002.

INTIMIDAD Y ESCENARIO TEATRAL

VILLA MÜLLER. LA CASA MODELO

Arq. Ernesto Puente*

La casa puede ser un modelo a imitar o un modelo inalcanzable; un modelo ejemplar y repetible o un modelo único y exclusivo; un modelo habitual y previsible o un modelo inesperado y caprichoso. La casa modelo puede existir en el terreno de los modales o en el de la moda; puede ser una habitación construida por la regularidad rítmica del hábito o un escenario dispuesto con la elegancia efímera de la pasarela. Pero sea un modelo de corte y confección o un modelo de alta costura, la casa es obligadamente cobijo y teatro.

L.F. Galiano

Hasta principios del siglo XX muchas de las viviendas europeas, casas habitadas por los pobres, no tenían agua ni corriente eléctrica y estaban modestamente amobladas. A menudo compuestas por una única habitación, aquellas casas eran poco menos que refugios para dormir, donde sólo había espacio para los recién nacidos y el sueño de familias enteras que enterraban sus días en las nuevas fábricas. No sólo había varias camas en una habitación, sino que varias personas compartían además el mismo lecho. La intimidad era algo desconocido. Ni siquiera los baños, poco frecuentes, eran privados. Se realizaban a menudo en compañía, en bañeras de madera que eran, al igual que el resto de los muebles, elementos portátiles. Incluso los retretes, cajas acolchadas que los sirvientes trasladaban por la casa, se desplazaban hasta los aposentos de los más pudientes. Luis XIV disponía de más de trescientas cajas de este estilo en el palacio de Versalles. Careciendo de intimidad, para lo que hoy se considera una de las cuestiones más privadas, se podría aventurar que, hasta entrado el siglo pasado, la vida de la mayoría de las personas fue un asunto muy público, y de la misma manera que se tenía poca autoconciencia, se carecía de un espacio en el cual se pudiera estar solo. Palabras como amor propio y autoconfianza aparecieron hace apenas trescientos años (Zabalbeascoa, 1998).

Villa Müller, obra arquitectónica realizada en 1930, resultado de la unión del arquitecto Adolf Loos (1870-1933) y la familia Müller, familia compuesta por el señor Frantisek Müller —socio de una de las firmas de ingeniería más importantes de Checoslovaquia— su esposa Milanda Müller y su hija Eva, quienes tenían que ocupar la casa en compañía de un ama de llaves, un chófer, una cocinera y tres sirvientes a tiempo completo. Era un número considerable de habitantes y el problema de tener espacios privados era tal vez el más complejo de todos los que componen este exitoso modelo de vivienda. Tener espacios diferenciados para las actividades individuales, sociales y familiares son los elementos a partir de los cuales podemos aferrarnos para tener una aproximación a la intimidad de esa casa. Proximidad que tiene su culmen en la manera de estar, permanecer, soñar, pensar, llorar, leer, dormir, vivir (Figuras 1 y 2).

Adolf Loos, posiblemente el primer arquitecto moderno, asumió la tarea de organizar espacialmente, distributivamente y en circulación, los diferentes elementos que la familia Müller hacía necesarios para vivir en compañía de su corte personal y de los recuerdos memorables de su experiencia individual, de su comodidad. Como arquitecto materializaría esta obra introduciendo los diversos elementos de construcción en un prisma, un cubo descompuesto en varios niveles resultado del

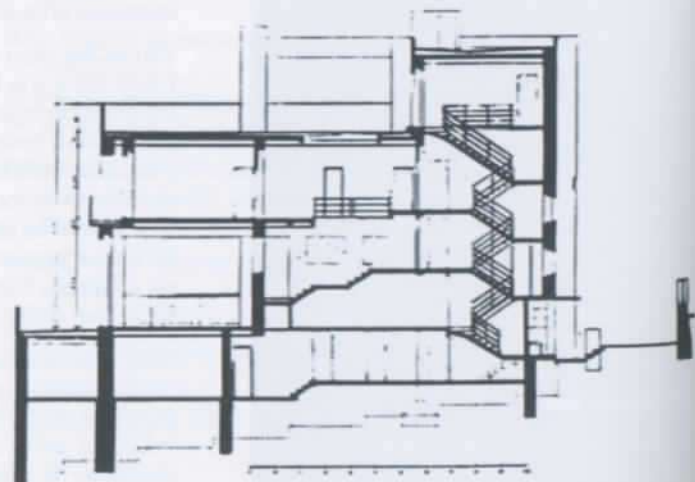
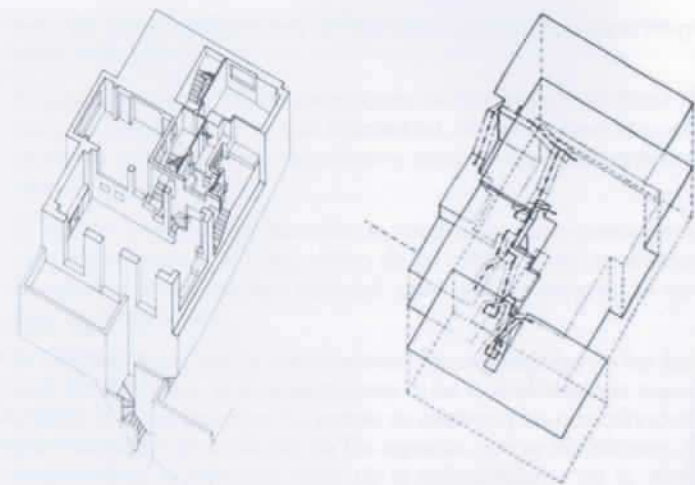
*Arquitecto, Máster en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, 2008.

Resumen

El presente artículo aborda Villa Müller (Praga, 1930), obra del arquitecto Adolf Loos, mediante un recorrido que muestra las operaciones que al interior se han realizado para dotarla de una intimidad especial, de cómo sus ámbitos escenográficos para la vida cotidiana (a partir del uso de texturas, colores, materiales) hacen parte de un juego funcional de espacios creados a partir de sí mismos de manera independiente, obedeciendo a su propia naturaleza, y no a una concepción total que implique forzar la naturaleza individual de cada recinto. La habilidad en el manejo de las tres dimensiones le permite, posteriormente, agrupar estos espacios de tamaños y proporciones diferentes en un conjunto y luego convertirlos dentro de un cubo, resultado formal de esta vivienda.

Palabras clave

Intimidad, Raumplan, Viena, arquitectura, vivienda, modernidad, escuela, habitación, casa, entorno.



desplazamiento de las plantas. Loos buscaba diferenciar las zonas de la vivienda y quebrar la pesada visión del compacto volumen del cubo. Volumen al que recurrió en muchas de sus viviendas, y que a pesar de su rotundidad sería siempre su figura geométrica favorita. Geometría que también viene dada por su profunda comprensión de la tradición clásica en los volúmenes precisos y por su postura intelectual y cultural frente a la arquitectura residencial vienesa que se exhibía en ese momento. Su arquitectura definió a Adolf Loos como un espíritu reaccionario frente a las casas construidas a su alrededor (Figura 3).

Entre 1912 y 1913, Loos empezó a concebir sus ideas sobre el espacio, las cuales darían fruto después de la I Guerra: «esta es la gran revolución de la arquitectura», declaraba, «el proyectar un edificio en volumen». Llamaba a su «plano de volúmenes» Raumplan, y veía el cubo del edificio como un vacío para llenar libremente con habitaciones de diferentes volúmenes, tanto a escala en sección como en planta, para que encajasen con las actividades a las cuales serían destinadas cada una de ellas. La primera vez que vemos el Raumplan en la práctica es en la casa Rufner, construida en Viena, en 1922 (Weston, 2002). Y luego el antecedente directo es la casa Moller en Viena, en 1928. La Villa Müller se propone como una reinterpretación de la casa Moller, en este sentido podemos afirmar que Loos parte de algo concreto, de algo tangible, de una concepción espacial tridimensional aplicada en diversos proyectos, para desarrollar Villa Müller (Figura 4).

El arquitecto Loos no tiene resuelto el problema de la intimidad sólo con su concepción espacial. La segunda operación proyectual consiste en resolver el esquema distributivo para que a cada habitante le toque su debido espacio y momento. Es aquí cuando resuelve zonificar la casa horizontal y verticalmente, aunque en sus escritos promulgue lo contrario. Loos escribió sobre esta casa:

«Yo no proyecté plantas, fachadas ni secciones, proyecto espacios. En mis trabajos no hay plantas bajas, plantas primeras, ni sótanos, sólo hay espacios integrados, pre-espacios y terrazas. Cada espacio exige una altura concreta —es evidente que el comedor requiere una altura distinta que una despensa—, por ese motivo los techos están a diferentes niveles. Después es necesario integrar todos estos espacios de modo que la transición no sólo sea imperceptible sino también funcional» (Dunster, 1994).

Pero en esta casa es clara la diferenciación de las plantas. Servicios en planta baja, zona social en la primera planta y zona privada en plantas segunda y tercera. Todas articuladas por la circulación vertical realizada por las escaleras: una de servicio sobre el acceso y otra principal en el centro, siendo esta última la base de la organización general. Pero esto no se percibe a simple vista, puesto que las complejidades espaciales interiores pretenden evitar la zonificación rígida. En consecuencia, como lo señala Dunster (1994), cada espacio está acabado conforme a su función y cuando se mira a través de la esca-



lera no se tiene la sensación de contemplar un fragmento de espacio ilimitado, sino otro espacio cuyo acabado y tratamiento es enteramente diferente (Figuras 5, 6 y 7).

Loos logra llevar a cabo la resolución del espacio en conjunción con la distribución general, es decir ha resuelto funcionalmente la casa. Continuando con su tarea de complacer a sus habitantes, Loos imprime a cada espacio su sello personal. No el de él como arquitecto, sino el carácter individual a cada estancia de la casa por medio de una atmósfera particular. Loos escribió al respecto:

«El artista, el arquitecto, primero siente el efecto que quiere producir y entonces imagina el espacio que pretende crear. El efecto que quiere transmitir al espectador —sea miedo o de horror en una prisión, de reverencia en una iglesia, de respeto hacia el poder estatal en una oficina de gobierno, de piedad en una tumba, de domesticidad en una vivienda o de alegría en una taberna— es evocada por el material y la forma» (Pople, 2001).

En Villa Müller cada espacio es caracterizado y enriquecido con los materiales con los cuales se encuentra revestido. Todos los interiores



parecen escenarios, donde los mismos habitantes son a la vez actores y espectadores dentro de su propio espacio, intimidad y escenario teatral. El interior es casi laberíntico; pocas habitaciones comparten el mismo «suelo» y la identidad de cada una queda reforzada por distintas proporciones y tratamientos de superficie únicos. Estos últimos se basaban en el compromiso de Loos con la teoría del revestimiento, articulada por Gottfried Semper a mediados del siglo XIX, y que se basaba en la división radical entre la estructura y el cerramiento. Semper llevó esta idea incluso a los ornamentos de pieles de animales o a las alfombras colgadas sobre estructuras de madera y, para enfatizarla, sus acabados eran (casi literalmente) del grosor de una piel. Pero Loos prefería el chapado con piedra muy dibujada y madera, utilizados para señalar la personalidad de cada habitación; sin embargo, permitía que el material de una habitación invadiera la siguiente, lo que aseguraba cierto grado de continuidad y ambigüedad (Weston, 2002).

Así es como llega Loos a intervenir activamente los espacios de Villa Müller y a partir de ahí la intimidad de la casa queda resuelta para que sus habitantes hagan uso de ella. Adolf Loos veía la casa como un refugio psíquico además de corporal, una idea que persistiría en su

obra durante toda la década de 1920. Es esta la razón por la cual los materiales y colores se eligen para crear la atmósfera apropiada. Toda la casa se vuelca hacia su interior, los vanos de las ventanas sólo están para que penetre la luz, como filtros que imprimen a los espacios un mayor o menor grado de intimidad dada por el sentido de privacidad que adquieren individualmente. Intimidad, eso es lo que logra Adolf Loos con el espacio interior de Villa Müller (Figuras 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17).

De los Müller se sabe que su último habitante, Milanda, vivió durante muchos años en su casa de Praga, residiendo durante el régimen comunista de la posguerra en sólo dos de las habitaciones, hasta su muerte, en 1968.

Bibliografía

- POPIE, Nicolás. *Casas experimentales*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.
- WESTON, Richard. *Evolución arquitectónica de la casa en el siglo XX*, Editorial Blume, 2002.
- DUNSTER, David. *100 Casas unifamiliares de la arquitectura del siglo XX*, México: Editorial Gustavo Gili, 1994.
- ZABALBEASCOA, Anaxu. *Las casas del siglo*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.

Imágenes

- Adolf Loos Archive, Albertina Graphic Collection, Vienna. Libro: *Adolf Loos*, Kurt Lustenberger, Editorial Artemis, 1994.

*Arquitecta de la Universidad de Nápoles Federico II (1995). PhD en Investigación en Conservación de Bienes Arquitectónicos de la misma Universidad (2000). Entre el 2002 y el 2009 enseñó Restauración Arquitectónica en la Universidad de Pisa. Desde el 2009 es titular de la Cátedra de Restauración Arquitectónica de la Universidad de los Estudios y Campus de Noveciante (Como, Italia). Desde el 2006 enseña Historia y Técnica de la Restauración en la Escuela de Especialización de Historia del Arte de la Universidad de Pisa. Desde el 2006 es Visiting Professor de la Universidad de Ibagué (Colombia), donde coordina un curso de verano en Restauración Arquitectónica. También es Directora Científica de la Revista EDA (Italia).

Resumen

El presente artículo recoge la experiencia académica realizada en el programa de Arquitectura de la Universidad de Ibagué (Colombia) —en convenio con la Universidad de Pisa, Italia— a través del Curso Especializado de Verano, desarrollado entre el 30 de julio y el 11 de agosto de 2007, con el propósito de realizar los Estudios Preliminares para el Proyecto de Conocimiento y Restauración de la Casona Jorge Isaacs, localizada en la meseta de Ibagué. Jorge Isaacs, nacido en Cali (Colombia), en 1837, es uno de los grandes escritores colombianos, autor de «La María», la mejor novela romántica hispanoamericana del siglo XIX. Durante los últimos quince años de su vida residió en la ciudad de Ibagué, en esta edificación, donde falleció en el año 1895.

Este trabajo responde al interés que tiene la Universidad de Ibagué en el rescate de la identidad cultural. Anheló expresado tanto en su misión institucional como en el hecho específico de abordar el tema de la Restauración de la Casona Jorge Isaacs, inmueble considerado uno de los hechos urbanos de gran valor histórico y arquitectónico de la ciudad de Ibagué, tal como lo establece el Inventario de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura de Colombia.

Palabras clave

Restauración arquitectónica, restauración del paisaje, proyecto diagnóstico, restauración, identidad, memoria, conservación, patrimonio, arquitectura, historia.

LA CASA JORGE ISAACS EN IBAGUÉ

EL PROYECTO DE CONOCIMIENTO

Arq. Olimpia Niglio*

La Casa de Jorge Isaacs. La historia

En el municipio de San Bonifacio, de Ibagué del Valle de las Lanzas, está ubicada la casa de Jorge Isaacs, en el costado occidental de la cabecera municipal, a orillas de la carretera que conduce al Nevado del Tolima (hoy patrimonio natural del Tolima), en lo que conocemos como el Cañón del Combeima, a 1,5 Km del centro de la ciudad, zona rica en producción agrícola, especialmente de frutas, hortalizas, café y plátano, en razón a los diferentes pisos térmicos que posee.

Con la llegada de los españoles al nuevo continente, el estilo generado en la Nueva Granada fue más una copia de la llamada «arquitectura colonial»; estilo implementado por los españoles tanto en el viejo como en el nuevo continente. Las «haciendas» como prototipo social y arquitectónico tienen su inicio en el siglo VII y se empiezan a consolidar hacia el siglo XVIII. La Nueva Granada llegó a tener una arquitectura rural urbana de iguales características. Era apenas lógico que el sistema socio-económico colonial neogranadino quedara plasmado en la modestia y las limitaciones de su arquitectura rural. Las casas coloniales neogranadinas urbanas o rurales tienen un origen, una ordenación espacial y una índole técnica común.

La casa de hacienda del siglo XVIII parece haber seguido un patrón muy sencillo: una serie de espacios dispuestos en hilera precedidos por un corredor cubierto. El tramo longitudinal poseía a veces unos pequeños tramos transversales en sus esquinas. Con el tiempo se iban adicionando construcciones o se ampliaba el núcleo básico inicial.

Lo que aquí se ha denominado como la «tipología básica de la casa de hacienda en el siglo XVIII» explica parte de las características de la arquitectura rural contemporánea. Los levantamientos de numerosas casas en distintas zonas del país revelan que su distribución obedece a las distintas ecuaciones posibles entre esta tipología básica y las diversas tradiciones indígenas de cada región.

En 1856, mediante la Escritura 134 de octubre 15, el bien fue rematado a nombre de Federico Melo. En este instrumento público no se hace referencia a la existencia de la casa. Ya en 1886, cuando se realiza la venta del señor Bernardino Chávez al señor Sabulón Salazar, mediante la Escritura 44 del 23 de marzo, se hace referencia a la casa existente. El último registro de venta del inmueble es del año 1908, donde José Bernardino Charry vende a Mariano Prieto, mediante Escritura 639 del 30 de octubre. Jorge Isaacs, poeta y escritor, vivió durante sus últimos 15 años en la casona La Meseta, en la capital tolimense, Ibagué.

Hipótesis de las etapas constructivas de la casona de la Meseta

En consideración a todo lo anteriormente expuesto, y teniendo en cuenta que en la edificación se suceden hipotéticamente varias etapas constructivas, incluyendo las «intervenciones» recientes, se procede a referir un análisis específico de la materia de los elementos que componen la primera



...apa de la casona (ver gráfico), privilegiando esta parte en el Curso de Verano, por cuanto es la parte de la edificación más urgente de intervenir dadas las pésimas condiciones en que se encuentra.

...partir de 1856, cuando por la tradición aparece la existencia de la casa, y hasta la fecha, se han encontrado cuatro etapas constructivas:

...la primera etapa realizada en tapia pisada – bahareque. Se encuentran primer y segundo piso.

...en la segunda etapa se empleó el ladrillo de adobe. Tuvo intervención en el muro del primer piso.

...para la tercera etapa se utilizó el ladrillo recocido. Se hicieron anexos en el primer y segundo piso, se intervinieron zonas interiores de los dos pisos y un muro en el primer piso.

...la última etapa de la casa tuvo intervenciones en hormigón armado. En esta etapa se construyeron columnas y circulaciones en el segundo piso.

La restauración del paisaje. El Cañón del Combeima

El paisaje como patrimonio cultural es el resultado y reflejo de una interacción prolongada a través de diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico. Son testimonio de la relación

del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. En el Cañón del Combeima, el tema de la conservación, la preservación y el desarrollo se centra en aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles. Es importante comprender y respetar el carácter del Cañón y de sus paisajes, también lo es aplicar las adecuadas leyes y normas para armonizar la funcionalidad territorial con los valores esencial y natural. Elemento básico de la restauración del paisaje es la integración con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica establecer vínculos con el medio ambiente construido en la ciudad y el municipio de Ibagué. La conservación integrada del paisaje natural del Cañón del Combeima implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos. Todo ello es importante para la conservación de la obra de arquitectura histórica y rural y consecuentemente para intervenir sobre la restauración de la casa de Jorge Isaacs. El paisaje es un monumento natural que se integra con la obra arquitectónica y como tal es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria cultural y social. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros. Sobre este concepto se desarrolla el proyecto de conservación de la Casa de Jorge Isaacs. La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios exteriores y por lo tanto el paisaje circunstante.

Características arquitectónicas de las construcciones de estilo «colonial»

La Casa de Jorge Isaacs es una de las pocas construcciones en pie de mitad de siglo XIX, en el municipio de Ibagué, que representa el estilo y vivencia propios de una zona donde se comenzó a generar una cultura en torno al cultivo de café. Zona en condiciones ecológicas y paisajísticas que la sitúan como polo de desarrollo cultural y turístico para toda una gran región. El mestizaje como interpretación de formas y tendencias españolas por los alarifes y maestros de fábrica criollos, lo cual se nota en el uso de los materiales, en la proporción (medida), en la técnica, en la decoración, etc.

Hace su aparición el patio interior, desconocido por los aborígenes, con sus implicaciones de contenido y forma. El claustro o patio, rodeado de edificaciones, puede ser arquitrabado o en arcadas; encuadrado por el alliz sobre pilares toscanos de piedra o sobre soportes en madera o pies derechos. Aparejos enjalbegados, portadas en ladrillo y sillería, cubiertas en paja o en teja de barro.

La evolución de la arquitectura se nota con el transcurso del tiempo y aparecen generalizadas ya en el siglo XVIII las construcciones de dos plantas, el uso de la piedra labrada, el ladrillo, la teja de barro, muros de adobe, piedra y, combinados entre sí, el balcón y el alero

sobre cañecillos. En el siglo XVIII es significativo el apogeo del espacio interior en la vivienda, debido a la riqueza decorativa de capiteles, zapatas, columnas y especialmente los cielorrasos. Se generaliza la reja en hierro. En los barandales se alternan la columna toscana en piedra con la columna jónica en madera, rematada por una zapata o capitel en madera del mismo orden. Los pisos son por lo general en ladrillo de diferente tamaño y forma (rectangulares, octogonales y cuadrados), en otros casos son de piedra.

El proyecto de conocimiento para la restauración de la Casa de Jorge Isaacs en Ibagué. Perspectiva teórica y metodología

Los operadores que se ocupan de composición arquitectónica utilizan los datos históricos, los conocimientos estático-estructurales y constructivos como instrumentos de base de su propio trabajo, y por esa razón están más predispuestos a la modificación que a la conservación del pasado.

El proyecto entra casi en conflicto con el pasado y busca nuevas perspectivas. De otra forma, allí donde la restauración es considerada como la reconstrucción crítica de la unidad de la obra, la investigación analítica tiene fines bien diferentes a la anterior. En este caso, las técnicas analíticas no son utilizadas solamente para recoger datos encerrados en la obra, más bien son dirigidos hacia la adquisición de una conciencia operativa asociada a una capacidad de lectura crítica de la misma.

El propósito principal del proyecto sobre la Casa de Jorge Isaacs es confirmar y actualizar los atributos propios del trabajo. En este caso, las técnicas analíticas contribuyen a construir las garantías de un método y el control crítico del proyecto, el cual ya no tiene bases solamente en un actuar espontáneo e instintivo.

En la práctica, la complejidad de valores que reconocemos al interior de una obra de arte (históricos, artísticos, científicos, afectivos, etc.), nos acerca necesariamente a unas elecciones y a definir unas modalidades de intervención, sugeridas propiamente por dichas decisiones, a la cabeza de las cuales está el «juicio». A menudo no nos es posible salvar todos estos testimonios y se debe sacrificar algo para salvar algo más. De hecho, todo el trabajo del restaurador es una continua secuencia de interpretaciones las cuales guían nuestras decisiones y el modus operandi.

De esta forma, se deduce la utilidad de un proyecto de tipo analítico o de conocimiento en el cual el «juicio», fundamentalmente ligado a una idea de restauración «subjetiva», contribuye a tomar decisiones operativas. Estas últimas serán determinadas propiamente de la «forma» con

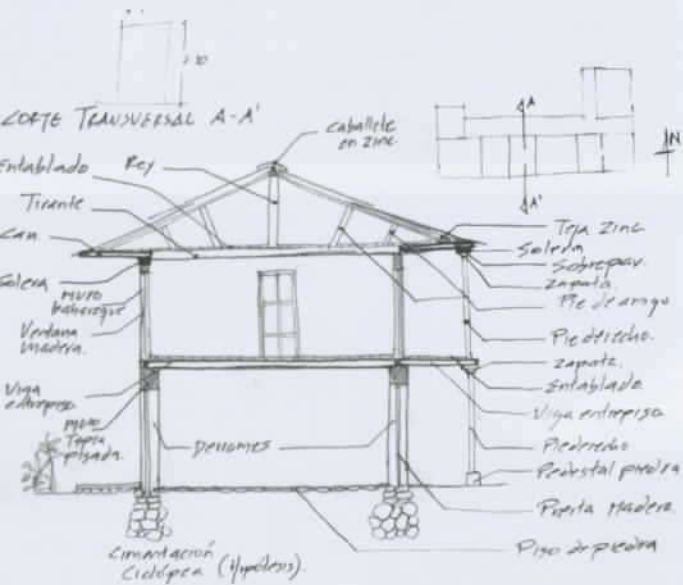
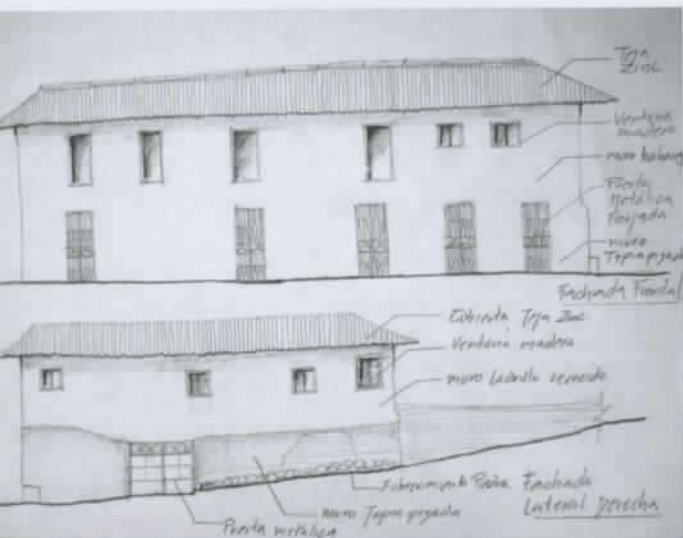
la cual investigamos y conocemos la obra objeto del estudio: la Casa Jorge Isaacs en Ibagué.

Lo importante es no dejarse condicionar por líneas guía demasiado rígidas y estandarizadas, las cuales podríamos definir «a una sola vía», es decir que se mueven en una precisa y única dirección. De lo contrario, el camino escogido debe conducir a un debate acerca de las elecciones, permitir recorrer el trayecto según la orientación más idónea y con los medios más eficaces, observar diferentes puntos de vista, recorrer hacia atrás la dirección escogida volviendo a analizar de forma crítica cada etapa y, si es necesario, aportar modificaciones.

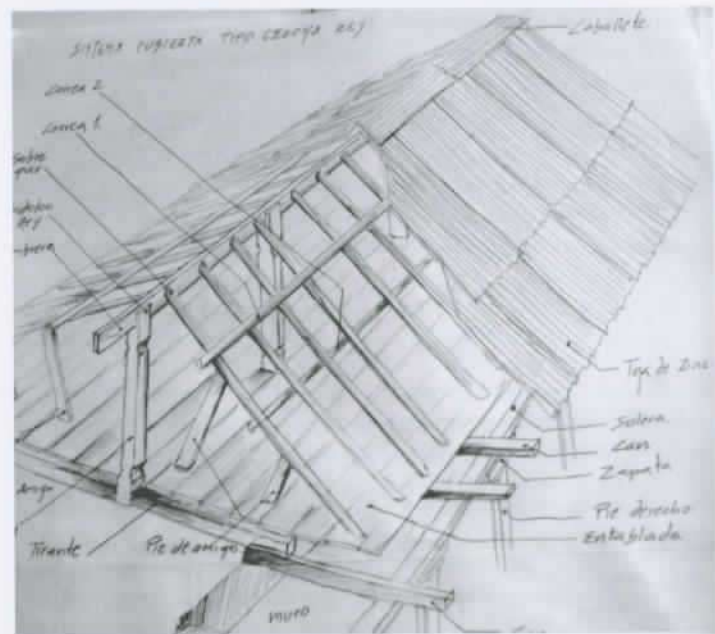
Por lo tanto el proyecto de conocimiento, finalizado con la conservación de la Casa Isaacs, precisa de un trabajo interdisciplinario entre el estudioso de un objeto (el histórico), el técnico de laboratorio y el arquitecto-restaurador. En tal perspectiva podemos proponer una redefinición de la figura del arquitecto-restaurador como principal intérprete y supervisor de una vital relación entre investigación científica, conciencia histórica y correcta operatividad.

Se necesita, en realidad, poner en discusión la idea de restauración, propia del arquitecto, y la arquitectura con la cual los operadores se confrontan y que no siempre se manifiesta acorde a nuestras ideas, en cuanto son numerosos los eventos inesperados que ésta nos tiene reservados y esto bien lo saben quienes trabajan en los sitios de restau-





ción. De aquí nace el principio por el cual es necesario buscar unos puntos firmes de contacto entre elecciones, ciencia y proyecto. De hecho, aunque la aportación científica en el proyecto de conservación llegó tarde a desarrollar su tarea fundamental de conocimiento de intervención, la intensa actividad adelantada en los últimos diez años (en laboratorios de Investigación y en Institutos Universitarios), hoy día demuestra plenamente que en la obra de conservación el análisis



crítico-estético de la expresión y el análisis científico propician la salvaguarda de la obra y deben coexistir e integrarse en un equilibrio recíprocamente productivo, en el cual de todas formas la ciencia debe satisfacer las exigencias de la estética.

Reconocido de esta forma, el valor por el cual las competencias técnicas y los conocimientos científicos no pueden ser valuados como «variables independientes» al interior de un proyecto de restauración nos convence de la importancia de la colaboración interdisciplinaria. No se debe asumir el riesgo de caer en la equivocación de valorar esta última como «sumatoria» de distintos aportes científicos (del físico, del químico, del geólogo, etc.) quienes intervienen separadamente en la obra arquitectónica.

La arquitectura debe ser leída en su total organicidad y unidad y no de la parcialidad, y por lo tanto la aportación interdisciplinaria deberá respetar tal valor. Por consiguiente, cada singular intervención de los especialistas, en una misma obra, no podrá ser independiente o separada de otra; cualquier proceso que se esté llevando a cabo deberá a su vez ser imagen del principio de organicidad de intentos sea de la finalidad.

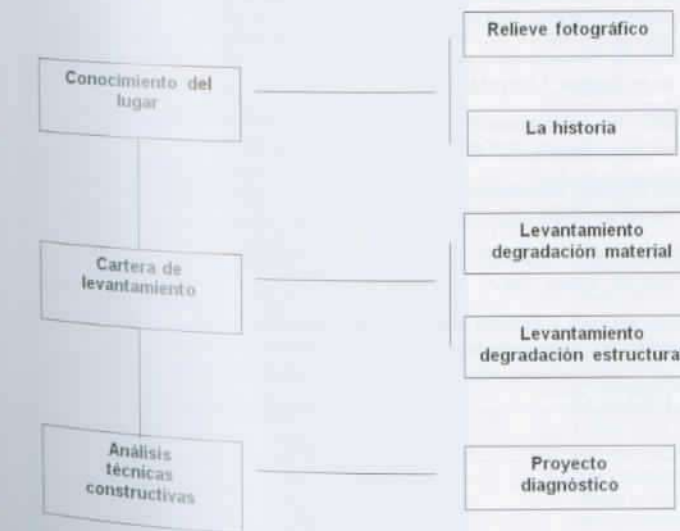
La principal tarea de coordinar todas las actividades conectadas al proyecto de conservación es propia del arquitecto-restaurador quien, como buen director de orquesta, por medio de una atenta y vigilante dirección de cada instrumento, de naturaleza y modalidad ejecutivas distintas, permite la ejecución de una armoniosa sinfonía. De igual manera el arquitecto sigue y chequea cada una de las operaciones

que se llevan a cabo en la obra, con el fin de perpetuar aquel carácter de organicidad (cual armonía entre las partes y el todo) que se le ha reconocido.

La arquitectura, a la par con la música, es un lenguaje que transmite un mensaje, objeto de interpretaciones y transformaciones. De esta forma, así como el director de orquesta, tendrá la tarea de transmitir el mensaje por medio de la ejecución. De la misma manera, el arquitecto-restaurador se preocupará de tutelar —con oportunos «instrumentos» metodológicos y de intervención— el mensaje arquitectónico, el cual le fue entregado con el fin de preservarlo como herencia a las generaciones futuras.

Además, como en una ejecución musical, la calidad del mensaje dependerá mucho de la calidad ejecutiva de cada uno de los instrumentos y de las capacidades directivas del maestro. De idéntica forma funciona la arquitectura: una buena conservación será asegurada por las capacidades de coordinación del arquitecto y su gestión sobre y con las distintas y múltiples disciplinas que intervienen en la ejecución de la obra. En consecuencia, un buen maestro de orquesta no necesita saber tocar cada instrumento y conocer a la perfección las modalidades de ejecución; pero sí debe saber apreciar las calidades, los límites y la potencialidad de éstos. De aquí se desprende que el arquitecto-restaurador no debe tener un conocimiento detallado de todas las disciplinas que intervienen en la ejecución del proyecto de conservación; pero sí debe poseer una base cultural que le permita coordinar con sabiduría las operaciones y conocer cada específico ámbito operacional.

Proyecto de conocimiento



Análisis de la materia

El estudio realizado sobre la edificación denominada «la Casona de la Meseta», evidencia la utilización de diferentes técnicas constructivas como el bahareque, la tapia pisada y el adobe. En Colombia existió un criterio generalizado en el cual este tipo de construcciones no requerían de un diseño sismorresistente o de rigor técnico en su parte estructural, máxime cuando se trataba de edificaciones de uno o dos pisos. Concepto que ha sido confrontado con los innumerables daños causados, especialmente en las edificaciones de esta tipología, por los temblores o terremotos ocurridos en los últimos años en el país.

Además, este tipo de edificaciones usualmente presenta una serie de características constructivas particulares que, sumadas al desarrollo empírico, al deterioro de las propiedades mecánicas de sus materiales, a la edad de la construcción y a la ausencia total en el mantenimiento de sus estructuras primarias, contribuyen a aumentar la vulnerabilidad estructural; agravándose todavía más cuando las cimentaciones de este tipo de construcciones generalmente son superficiales en piedra, concreto ciclópeo, conformando pocas veces vigas de amarre y, aún más, sin incluir elementos de refuerzo estructural, caso concreto o radiografía de lo detectado en la Casona la Meseta.

Por tanto, y a fin de establecer las intervenciones mínimas requeridas para la edificación, que garanticen la estabilidad y la reducción de los efectos nocivos generados por movimientos de tierra, causas antropogénicas por omisión, negligencia en el mantenimiento, que afecten sus estructuras básicas, dentro del presente análisis de la materia, se opta por referir la correcta ejecución de las citadas técnicas constructivas, de tal forma que permitan ser contrastadas con evaluaciones realizadas en el terreno.


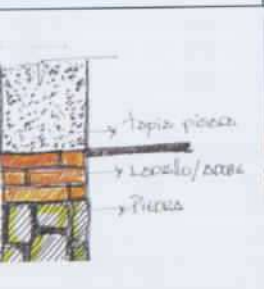

Enseguida un ejemplo de fichas de análisis de la materia de la Casa de Jorge Isaacs. El proyecto completo comprende 80 fichas de análisis.

Conclusiones y recomendaciones

Se considera que el propósito planteado para el Curso de Verano «la Casona de la Meseta» se ha cumplido:

- La transmisión de la metodología para el análisis de este tipo de intervenciones, logrando una aproximación al trabajo de rigor que es necesario realizar, mediante la gestión de recursos que permitan, de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Cultura, avanzar en el proyecto de restauración pertinente.
- La sensibilización de un colectivo ciudadano que motive a otros a trabajar por la recuperación no sólo de este bien inmueble sino de un trabajo integral sobre la riqueza patrimonial y cultural del municipio de Ibagué.

Seguramente para algunos, al ver el estado de la Casona, lo más evidente sería demoler y construir de nuevo, tal vez con una arquitec-

ANÁLISIS DE LA MATERIA Tipología: Cimientos		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
S.C. Muro Exterior 1 Piso			
			
Estado del material	HIPÓTESIS PATOLÓGICA		
Óptimo Bueno Suficiente Degradado Muy degradado Ruinoso Inexistente	Síntoma: Asentamiento Erosión		
	Causa: Agentes climáticos Humedad Filtraciones Asentamiento Diferencial		
TRANSFORMACIONES	Evolución:		
Original <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> Mutilado <input type="checkbox"/>	Observaciones:		
Desaparecido <input type="checkbox"/> Cambiado <input type="checkbox"/>			
UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ	Curso de Verano: Restauración. Dirigido por: Olimpia Niglio	Agosto 2007	
ARQUITECTURA	La Casona IBAGUÉ Lugar De Vivencias De JORGE ISSACS	ESC: A Nº. 32	

moderna y llamativa. Mas no por lo simple y/o sencillo de esta acción pierde importancia, lo que es necesario privilegiar es la importancia de mantener y recuperar la historia de los pueblos. Bien es el dicho popular «quien olvida su pasado está obligado a iniciarlo nuevo».

todo lo anterior se considera necesario:

Realizar una labor de concientización, encaminada a recuperar, en la memoria colectiva de la gente, la importancia de la Casona como elemento fundamental de nuestra historia.

El estado de deterioro en el cual se encuentra la Casona clama por las fuerzas vivas del municipio, la clase dirigente, la administración municipal, y por qué no departamental, y la comunidad en general vuelvan su mirada hacia este bien patrimonial cargado de historia,

que lo convierte en un símbolo cultural que bien vale la pena conservar.

- Urge la intervención provisional de primeros auxilios de la Casona, para evitar que el estado acelerado de deterioro continúe. Si esta gestión no se realiza oportunamente se corre el riesgo de que la estructura de la Casa colapse.

Bibliografía

- AA.VV. *Ibagué, ayer, hoy y mañana*. Alcaldía Popular de Ibagué y el Instituto municipal de Cultura, Ibagué, 1994.
- AA.VV. *Patrimonio, ¿qué patrimonio? Memoria Seminario Internacional*, Instituto Nacional de Vías (Colombia), Santafé de Bogotá, 1996.
- AA.VV. *Actas de los I Jornadas sobre Arquitectura histórica y urbanismo en España*. Universidad de Cádiz, 1998.
- AA.VV. *Manual de evaluación y rehabilitación sísmo resistente de viviendas de bohareque tradicional* (Director General de trabajo, Prof. Ing. Omar Darío Cardona), Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica, Bogotá, 2002.
- AA.VV. *Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada* (Director General de trabajo, Prof. Ing. Omar Darío Cardona), Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica, Bogotá, 2002.
- ARAQUE, W.N. «La Ciudad como museo en Latinoamérica», en: *Reutilización*, Revista Escala, N° 173, año 30, 1996, pp. 9-11.
- CURUNI, S.A. *Rilievo architettonico: diretto e strumentale*, (Vol. VIII, sez. D, pp. 397-430,) a cura di G. Carbonara, Torino, 2004.
- NIGLIO, O. *Tecnologie diagnostiche per la conservazione dei beni architettonici*, Padova, 2004.
- NIGLIO, O. *Proyecto de conocimiento de la Casona Jorge Isaacs, la Meseta en Ibagué*, Colombia, Università di Pisa, SEU, Pisa, 2007.
- NIGLIO, O. *La restauración de la arquitectura. Métodos y técnicas de análisis*. Ibagué, 2008 (en curso de elaboración).
- Revista Apuntes. Arquitectura en tierra*, Vol. 20, N° 2, julio-diciembre 2007, Pontificia Universidad Javeriana.
- TORRACA, G. *I materiali da costruzione ed il loro deterioramento*, ICROM, Roma, 1977.
- TORRES BALBAS, CERVERA, CHUECA, BIDAGOR. *Las características físicas de las ciudades ideales del Renacimiento en Italia*, Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Caracas, N° 21, noviembre 1975, p. 67.

LA ARQUITECTURA DEL NO TEATRO

LOS LÍMITES DIFUSOS DEL EDIFICIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS POR FUERA DEL TEATRO EN EL CENTRO DE BOGOTÁ

Arq. Ricardo Rojas Farías*

El teatro, entendido como el arte de ver, se refiere no solamente a los edificios en los cuales se desarrolla la actividad escénica. La importancia cultural y social de los lugares donde se desarrollan las actividades ajenas a los cánones clásicos de la teatralidad¹ se evidencia en la ampliación del género teatral (comedia, drama y tragedia). También se persigue la redefinición del arte escénico al establecer la relación del género con del espacio; es decir, con la arquitectura. Los parateatros son los lugares donde se desarrollan manifestaciones culturales de tipo festivo que, a diferencia del montaje del acto teatral, carecen de texto. En términos tipológicos, el objeto teatral es aquel conformado por dos aulas (recintos), cada una con una actividad específica. De una parte, se presenta el aula que alberga la representación escénica donde los actores ejecutan la obra; de otra, el aula que alberga a los espectadores² (Figuras 1 y 2). Al igual que en occidente, la evolución del este edificio teatral en Colombia evidencia el desarrollo de los espacios no teatrales. Se sigue el argumento de José Antonio Gómez (2000)³, quien determina que los lugares parateatrales tienen relación específica con las actividades del ocio; esto es, del tiempo libre. Se habla del deporte (individual y por equipos), las carreras, las artes (música, oratorio, cine, video), del cultivo espiritual (rito religioso) y los recintos feriales.

En aras de establecer una breve descripción histórica, vale la pena afirmar que las actividades rituales indígenas del pasado precolombino determinan una actividad conjunta, recreativa o del ritual, que centra la atención en un punto alrededor del cual se practica una actividad. Se dice que la primera fundación bogotana se hizo en la actual Plazoleta del Chorro de Quevedo⁴, lugar desde donde el Zipa contemplaba sus dominios. Aquí surge la noción del ver y ser visto que llega hasta nuestros días como otro espacio teatral. En este sentido, algunos ejemplos del espacio parateatral del centro de Bogotá son:

Plaza y parque

En el siglo XVI, los españoles en suelo americano establecen el damero, que superpone el modelo urbano español sobre el indígena, configura un centro urbano germinal de nueve manzanas en cuyo centro se dispone un vacío, la plaza⁵. La plaza americana, desde la conquista hasta nuestros días,

Resumen

La investigación Los teatros del siglo XX en Bogotá: Tipologías de los teatros del centro de la ciudad¹ construye un inventario de los teatros. Se incluyen tanto los edificios para el montaje de representaciones escénicas como aquellos utilizados para proyectar cine². El inventario se aproxima al análisis de los edificios donde se desarrollan las artes escénicas. Por tal razón, algunos ejemplos de alta calidad arquitectónica quedan excluidos, pues este texto presenta estas exclusiones.

Palabras clave

Patrimonio, teatro, inventario, análisis, tipo, artes escénicas, urbanismo, ocio, proyecto, cultura.

- 1 Dirección de Investigaciones, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2009.
- 2 El área de estudio es de 418 Ha (entre las Carreras 3ª y 15ª, entre Calles 6ª y 28ª). Entre 1880 y 1984 se construyeron allí más de 57 teatros.

* GÓMEZ, José Antonio. *Historia visual del escenario*. Madrid: Editorial la Avísopa, 2000. pp. 89. Gómez argumenta que dentro de las clases o géneros parateatrales se pueden agrupar el circo y el teatro romano; los magos, arlequines, domadores, bailarines y participantes a caballo de torneos medievales; en las calles de la Europa renacentista y barroca las compañías, los iliteres y sombras; en España las corridas de toros y otras competencias de animales; en el siglo XIX el circo, cuya carga albergaba magos, trapecistas, payasos, mimos, espabilistas y domadores; en el siglo XX el cinematógrafo y, luego, la televisión; valdría la pena incluir el ordenador como otro elemento de la revolución espacio-temporal como parte de la teatralidad.

2 MARTÍ ARÍS, Carlos. *Las variaciones de la identidad*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993. pp. 127.

3 Op. cit., GÓMEZ.

4 Portal.icasaria.edu.co «Según los primeros cronistas de Bogotá, el Chorro de Quevedo era un escampado en la montaña donde el Zipa (cacique) Muizca descansaba y podía tener una visión amplia de la sabana». Sin embargo, es de anotar que la anterior es una de las diez teorías acerca de la fundación de Bogotá.

5 ARANGO, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad



Figura 1. Teatro Colón.
Figura 2. Tipo Teatro Colón (en negro el escenario, en gris el auditorio).



Figura 3. Plaza de Bolívar.
Figura 4. Tipo Plaza de Bolívar (en negro el escenario, en gris el auditorio).



espacio público más importante de la ciudad. Surge nuevamente la idea de teatralidad. La plaza se convierte en el lugar polifuncional¹⁰ del nuevo mundo; sitio apto para el desarrollo de actividades tales como el mercado, la picota pública, el abastecimiento de agua, corridas, fiestas religiosas y populares, las marchas y los actos de inconformidad popular que concluyeron con el logro de la independencia (Figuras 3 y 4).

En el caso bogotano implica determinar que el damero surge a partir de la Plaza de Bolívar hacia otras de menor importancia, tales como la Plazoleta del Chorro de Quevedo, la Plaza de las Hierbas

(Parque Santander), la Plaza Antonio Nariño (San Victorino), la Plaza de Caldas (Las Nieves) y la Plaza de San Agustín (desaparecida). Recientemente se reconocen lugares de encuentro como el Parque de los Periodistas, la Plazoleta del Rosario, el Mercado de las Pulgas, la Plazoleta de San Diego, entre otros. La primera de las anteriores puede entonces considerarse como el primer lugar parateatral proyectado y construido en el momento mismo de la fundación de la ciudad. La Plaza de Bolívar, hoy día, es la gran sala (aula) del país; es el espacio en el cual se conmemoran fechas de la patria, se elevan discursos políticos, se poseionan presidentes, se velan a los muertos ilustres, se realizan los desfiles militares, se consagran artistas, se ejerce el derecho a la huelga, se culminan las marchas sociales y, como hecho curioso, cada dos años se clausura el Festival Internacional de Teatro de Bogotá. La plaza es el lugar fundamental de representaciones de teatro callejero. Las otras plazas atrás mencionadas, facilitan el desarrollo de actividades parateatrales: ferias, fiestas, danzas, conciertos, verbenas populares, desfiles religiosos, etcétera.

¹⁰ Véase, por ejemplo, el estudio de la ciudad de Bogotá, Colombia, en 1989. Cuando se fundaron las primeras ciudades españolas en América, éstas se implantaron a partir del orden de una geometría, localizando el punto orientador del territorio como un lomo en medio del océano. Véase, por ejemplo, el estudio de la ciudad de Bogotá, Colombia, en 1989. Véase también, ARANGO, en el Capítulo II, Numeral 3, se hace referencia al valor escénico del espacio público colonial entre 1730 y 1810. «La América española, un espacio escénico» (1730-1810) la arquitectura se desinterioriza y se vuelve al exterior. Se generan balcones, miradores y camarines que permiten la interacción visual entre la arquitectura interior de la casa y la ciudad.



Figura 5. Carrera Séptima.
Figura 6. Tipo Carrera Séptima (en negro el escenario, en gris el auditorio).



Calle

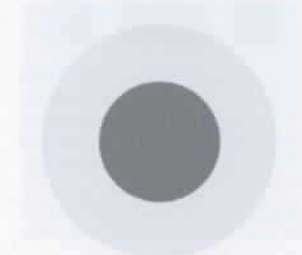
La calle es el espacio urbano (libre) que hace parte del espacio público (Figuras 5 y 6). Como tal, la calle es el escenario de la cotidianidad. Tiene la connotación de ser el lugar apto para transitar y realizar recorridos. Por tal razón resulta esencial incluirla como uno de los lugares parateatrales. La calle es el lugar de la procesión (los espacios entre las naves de la tipología basilical son las calles internas del templo católico por donde circulan los feligreses). El septimazo es la actividad tradicional del recorrer, es el primer escenario comercial del Centro Histórico a lo largo de la Carrera Séptima, entre la Plaza de Bolívar y el Centro Internacional, o recientemente el eje ambiental de la Avenida Jiménez, diseño de Rogelio Salmona, el cual conecta la Plaza de San Victorino con el conjunto de la Universidad de los Andes. Aunque también es el lugar de detenerse: ferias, acróbatas, tragafuegos, música, danza, comparsas, mimos, etc. La calle adquiere valor no teatral, entendida como el lugar del libre discurrir del peatón dedicado al error.

¹¹ TÉLLEZ, Germán Rogelio Salmona. Obra Completa, 1959-2005 Bogotá: Escala, 2006. «Entre la Mariposa y el Elefante», texto de adaptación del Premio Alvar Aalto.

¹² «La arquitectura es un arte del espacio y del tiempo porque permite que se influyan y



Figura 7. Plaza de Toros La Santamaría.
Figura 8. Tipo Plaza de Toros La Santamaría (en negro el escenario, en gris el auditorio).



Es escenario de desfiles importantes tales como la Caminata de la Solidaridad por Colombia, de los desfiles de inauguración y clausura del Festival Internacional de Teatro de Bogotá, las marchas, entre otros.

Arena y Estadio

Las corridas de toros, aún legales en nuestro país, llegan a Bogotá hacia el siglo XVI procedentes de España. Inicialmente se practicaban en las Plazas Mayores, donde se disponía un círculo (la escena), alrededor del cual se establecía un cerco y algunas gradas para la asistencia de las personalidades influyentes (el público). Luego, la actividad se traslada a las otras plazas menos importantes, mencionadas anteriormente. En la Plaza de San Diego, en 1917, se construye el primer circo taurino de la ciudad. Su construcción en madera hace que se plantee un nuevo escenario y, hacia 1928, en predios donados por Ignacio Sanz de Santamaría, con planos del arquitecto español

palpitan los sentidos, al percibir su transcurrir igual que la música se da a conocer poco a poco con la razón y con el sueño. Es un continuo error, siempre es sorpresivo, siempre efímero. Y cuando pido ir más allá del hecho constructivo, lo hizo porque supo emocionarse y confiarle a su tiempo, ser su cómplice sutil y constante».



Figura 9. Polideportivo, barrio Nueva Santa Fe.
Figura 10. Tipo polideportivo, barrio Nueva Santa Fe (en negro el escenario, en gris el auditorio).

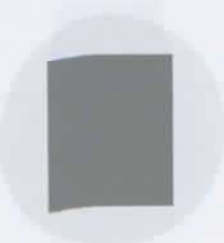


Figura 11. Catedral Primada.
Figura 12. Tipo Catedral Primada (en negro el escenario, en gris el auditorio).



Figura 13. Auditorio Fabio Lozano.
Figura 14. Tipo Auditorio Fabio Lozano (en negro el escenario, en gris el auditorio).

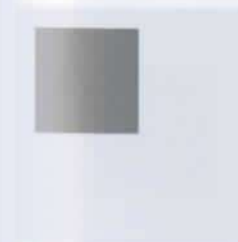


Figura 15. Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada.
Figura 16. Tipo Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada (en negro el escenario, en gris el auditorio).



ago Mora, se inicia la construcción de la Plaza de Toros La Sarría (Figuras 7 y 8). Su aforo es de 14.500 espectadores. Albergó, además de eventos taurinos, conciertos, peleas de gallos y de boxeo, ambiente de campañas políticas y, recientemente, obras de teatro. Es un ejemplo típico de una tipología centralizada, en la cual el sentido es centripeto; es decir, volcado hacia el interior. Los balcones tradicionales que miran, diluyen el límite físico de la Plaza de Toros, lo hasta perderse en los balcones de las Torres del Parque.

El deporte deportivo es otra actividad parateatral. Desde el origen del circo y del coliseo, el deporte mantiene implícitas las relaciones orgánicas de sala-escena propias del teatro (Figuras 9 y 10). Aunque el Centro Histórico de Bogotá carece de escenarios deportivos, se encuentran algunas intervenciones barriales a cielo abierto de tipo deportivo en las cuales suele prevalecer la gradería que sienta su condición visual en el juego que se desarrolla en frente. Alternas a las de este tipo, se encuentran las tradicionales o recientes bajo cubierta, como la Balera San Francisco de la Avenida Jiménez o las canchas de fútbol sala y el squash, de reciente aparición. Cabe señalar que el boxeo como actividad deportiva, fue una actividad sin su montaje se desarrolló en sitios como la Plaza de Toros,

el Teatro Faenza, el Teatro Mogador, entre otros. En el mismo sentido se desarrollaron las artes marciales y la lucha libre, apreciadas por las generaciones anteriores. La ciclovia de los días feriados es una pista que puede considerarse una actividad parateatral deportiva que, de manera lineal, se extiende por toda la ciudad.

Templo

Bogotá cuenta en su Centro Histórico con no menos de diecisiete templos de culto cristiano católico. En teoría, el oficio religioso, independiente del culto realizado y de la tipología canónica dentro de la cual se practica el rito (centralizado, basilical o hipostilar¹¹), desarrolla todos los elementos teatrales: el autor o director, un texto, un espacio, el tiempo y el público. Formalmente, la representación cuenta con el espacio para el montaje de la escenografía y con el lugar que alberga al público. El caso del desarrollo del rito religioso católico viene dado por la ambigüedad entre la direccionalidad de lo procesional y lo centralizado del sentido de la congregación. En el mismo sentido las operaciones formales, antes indicadas, son significativas

11 Op. cit. MARTÍ ARIS, pp. 32

en términos de las variaciones edilicias que se plantean similares a las de escena-sala propia de los teatros, ver y ser visto. Ir a teatro, en principio, conlleva rituales similares a los de ir a misa. Los ejemplos de esta actividad parateatral, sólo por mencionar el culto católico, pueden verse en casos que van desde la Catedral Primada (Figuras 11 y 12), hasta las iglesias de San Francisco, Las Nieves, San Diego, El Carmen, La Candelaria, etcétera.

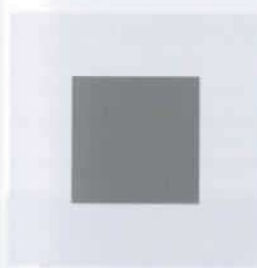
Sala de conciertos

Pasar revista a los espacios diseñados para las expresiones musicales del Centro Histórico lleva a definir físicamente dos condiciones: la de aquel que, en un espacio descubierto alrededor de un escenario, generalmente centralizado y cubierto, se usa para expresiones musicales dirigidas a un público; y la de aquel que, siendo su escenario y sala de espectadores totalmente cubiertos, permite el desarrollo de actividades relacionadas con la música. Ejemplos del primer caso son el Teatro del Parque de la Independencia y el Centro Cultural de La Media Torta; los dos escenarios alternaron, además de las teatrales, presentaciones musicales, danzas, conciertos, transmisiones radiales, discursos políticos,

entre otros. Ejemplos del segundo caso (además del Teatro Colón y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán) son la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Auditorio Fabio Lozano (Figuras 13 y 14) y, en la Biblioteca Nacional, las auditorios Aurelio Arturo y Germán Arciniegas, entre otros; salas que desarrollan en su interior una rigurosa agenda musical para diversos gustos.

Centro de Convenciones

La sala polivalente de Walter Gropius es el lugar destinado para múltiples eventos: conciertos, conferencias, discursos, exposiciones. Estos parateatros deben contar con un concepto de flexibilidad espacial para adecuarse a múltiples actividades desarrolladas incluso de manera simultánea. Por esta razón, el componente técnico, en términos de instalaciones y acústica, debe ser revisado a profundidad. La sala polivalente bogotana aparece construida como centro de convenciones, unas veces diseñado y otras adecuado. Un ejemplo de diseño es el del Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, inaugurado en 1980. Hace parte del conjunto de la Torre Bancafé (hoy Davivienda), que a su vez conforma la pieza urbana conocida como



Internacional de Bogotá (Figuras 15 y 16). Entre tanto, como los de adecuaciones para convenciones, están los centros de funciones Dawn Town y Mogador, antiguos cinemas rehabilitados para abarcar un rango de público y de actividades más amplios. Allí se desarrollan eventos tales como cocteles, conciertos, auditorio, fiestas de moda, conferencias o reuniones empresariales y montajes de

Observatorio

de analogía, vale la pena hacer referencia al primer observatorio científicamente diseñado en Bogotá. El Observatorio Astronómico de Bogotá fue construido por el arquitecto Fray Domingo Patrón, entre 1780 y 1803⁹ (Figuras 17 y 18). Se le considera el primer proyecto

⁹ www.banrep.gov.co. «Para trazar los dibujos, el arquitecto recurrió a la geometría como base, tal y como lo indicaban los tratados. Círculos, cuadrados y triángulos, con las proporciones adecuadas fueron rectores en la delineación. (...) El observatorio de Bogotá tiene una planta en forma octogonal, con un cuadrado adosado en uno de los lados. Consta de dos niveles y una azotea. El más bajo, de poca altura, servía como habitación para el astrónomo. El nivel siguiente se proyectó para hacer desde allí observaciones, a través de siete ventanas verticalmente alargadas».

arquitectónico moderno en suelo neogranadino, debido a que cuenta con el soporte conceptual de la Ilustración, traducida en nuestro país como Expedición Botánica. En términos tipológicos, el no teatro aparece como una sala unipersonal (para el astrónomo), la escena es la cúpula celeste. El inicio de las actividades del Planetario Distrital de Bogotá es reciente. Construido por Pizano, Pradilla, Caro y Restrepo, e inaugurado en diciembre de 1969 como parte de una iniciativa estatal para dotar a la capital de espacios recreativos de alta calidad (Figuras 19 y 20). En términos tipológicos, permite que de cierta manera la actividad parateatral se desarrolle basándose en la superposición de dos aulas, la sala de los espectadores y la escena representada. El público sentado en forma concéntrica dirige su mirada al techo sobre el cual, desde el centro mismo de la sala, es proyectada la escena.

Claustros y patios

Los claustros son tipologías edificatorias presentes en palacios de gobierno, centros educativos, conventos religiosos, casas individuales o colectivas, entre otros. Todo claustro está constituido por la noción de una galería porticada que recinta un centro común, por lo general es

un patio o un jardín interior contemplativo¹⁰. El centro es el lugar hacia el cual mirar y la galería es el lugar desde donde mirar. En principio guarda la misma relación presente en el caso de la plaza de toros, en ésta la escena se encuentra en el centro y los espectadores se hallan alrededor, salvo que las implicaciones del evento no teatral desarrollado en el claustro-patio se ofrece para un público más cercano, menos multitudinario. Existe gran cantidad de casos de este parateatro en el centro bogotano, que van desde el patio de la Casa de Moneda, de origen colonial, hasta la versión contemporánea.

Conclusiones

Los espacios para ver y ser visto, por fuera del desarrollo de la actividad teatral o cinematográfica, se presentan en gran variedad de objetos arquitectónicos y urbanos. La definición del espacio parateatral es amplia, puesto que la actividad carece de límites conceptuales. Lo anterior se explica en el hecho de que la actividad teatral, que comparte una relación directa con la arquitectura, se desarrolla y varía hasta su voluntaria salida, por fuera de la hermeticidad propia del

¹⁰ Op. Cit. MARTÍ ARÍS, Carlos, pp. 1 y 20.

edificio clásico, la escena rebasa los límites de la arquitectura. Así mismo, la actividad no teatral lanza analogías en múltiples direcciones, que abarcan desde lo colectivo a lo individual. Desde lo general, se nombra la plaza como gran aglutinador, pero en detalle podría llegarse a una escala parateatral singular en términos de la relación televidente-aparato o usuario-ordenador. La aplicación del filtro del tipo a la actividad parateatral evidencia las múltiples variaciones que, respecto a la relación forma-actividad, se presentan por fuera de la caja escénica. La actividad parateatral bogotana es un tema de estudio con un rango de acción amplio, pero reducido en términos de referentes conceptuales, más aún en términos de su desarrollo arquitectónico. Al plantear nuevos caminos si se trata de profundizar, se requiere la construcción de un inventario particular del escenario no teatral bogotano, tanto en términos artísticos como en términos arquitectónicos.

Bibliografía

- ÁVILA GÓMEZ, Jairo Andrés y LÓPEZ SUÁREZ, Fabio. *Salas de cine. Bogotá: Colección inventarios del patrimonio de Bogotá. Alcaldía de Bogotá, 2006. 142 p.*
- Banco de la República [en línea]. <http://www.banrep.gov.co>
- CRUCIANI, Fabrizio. *Arquitectura teatral. México: Grupo editorial Gaceta S.A, 1994. 289 p.*
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá CD. *Hitos urbanos. Bogotá: Museo Urbano de Bogotá. [CD_ROOM] Icono Multimedia, 2006. [citado el 30 de abril de 2008].*
- MARTÍ ARÍS, Carlos. *Las variaciones de la identidad. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993.*
1. MONTAÑO BELLO, Alfredo. «Diálogos entre dos mundos: una reflexión sobre la arquitectura del teatro», en: *Recinto: reflexiones sobre arquitectura y ciudad. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2010. pp. 57-70.*
 2. NIETO, Jorge y ROJAS, Diego. *Tiempos del Olimpia. Bogotá: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 1992. 132 p.*
 3. NOGUER Ediciones. *El teatro: enciclopedia del arte escénico. Barcelona: Ed. Noguer, 1958. 645 p.*
 4. REVISTA PROA, N° 164, (marzo 1964). *Salas de cine en Bogotá; s/p.*
 5. ROJAS, Ricardo. «Transformación tipológica de los teatros del siglo XX en Bogotá: Conferencia 1», en: *Seminario Internacional de Patrimonio (3°. 2009, Tunja).*

EL PROYECTO URBANO RESIDENCIAL UNA ALTERNATIVA DE TRANSFORMACIÓN Y CONTINUIDAD

REFLEXIONES SOBRE LA RELACIÓN CON LA CIUDAD EN CINCO PROYECTOS URBANOS RESIDENCIALES

Arq. Renato González Cruz*

La transformación de la ciudad, a través del Proyecto Urbano Residencial, se ha concentrado fundamentalmente en la oportunidad de renovación de ámbitos localizados en los tejidos centrales de las ciudades, que se comportaban como obstáculos para un desarrollo urbano compacto. El concepto de la localización, tiene una relación directa con la distancia e influencia del centro urbano con respecto al proyecto, pero algo más importante, que interesa analizar, es cómo se ponen en valor determinados territorios obsoletos o degradados, con parámetros de reconversión de usos y de apuesta por el tema residencial.

Algunos casos ejemplares de intervención o transformación urbana, desde un pensamiento basado en la planificación global de ciudad, en el que el proyecto guarda una estrecha relación con el entorno y en los que se deja atrás el concepto de proyecto como hecho aislado, pueden ser¹:

- La «IBA» en Berlín.
- Los muelles del Distrito Este en Ámsterdam.
- El Frente Marítimo de Barcelona (villa olímpica, diagonal mar, Poblenou).
- Las «ZAC» en París.
- Los denominados «Nuevos Ensanches» de Madrid.

Los proyectos que forman parte de estas políticas urbanas de planificación se caracterizan por ser piezas a menudo de dimensión intermedia que, por su relativa posición central en la ciudad, se convierten en oportunidades de transformación y renovación urbana, que implican cambios estructurales sustanciales no sólo en el ámbito estricto de la intervención, sino también en su entorno próximo y el conjunto de la ciudad. En este sentido, el interés particular de cada caso se centra en el tipo de intervención que está dado por las condiciones de cada ciudad, el tipo de territorio en el cual se actúa y el objetivo central de cada operación.

Cabe destacar la resolución sistemática de estas operaciones por adelantar proyectos de vivienda nueva en áreas centrales, dando prioridad al espacio público y los equipamientos, lo cual significa densificar la ciudad, en unas ocasiones renovándola continuando con la urbanización existente y en otras transformándola con nueva planta. De un abanico de casos significativos en las cinco ciudades, se estudian cinco intervenciones específicas (una en cada ciudad) con características similares.

- Rauchstrasse City Villas–Berlín. Se trata de un proyecto eminentemente residencial en el corazón del bosque Tiergarten, al oeste de Berlín, cuyo objetivo principal es recuperar el tejido destruido por la guerra, con una tipología de torres unitarias dentro de un parque (villa tradicional del sector).
- JAVA Island–Ámsterdam. Este fragmento de la intervención en los muelles del Distrito Este combina varios elementos que interesan. La resolución de un frente de agua mediante vivienda nueva, en

**Arquitecto Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (2003) Maestría en Urbanismo UPC (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona-España). Experiencia profesional en equipos de múltiples Proyectos Urbanos, de intervención en el Paisaje y el Espacio Público e Investigación Urbana, desarrollada en el Área Metropolitana de Barcelona (MMAMB) 2007-2010. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, 2006-2007 Taller de Arquitectura y Paisaje (Arq. Jorge H. Arcila PhD.) 2003-2006. Algunos proyectos realizados: Proyecto de Urbanización de la Plaza del «Riu Sec» Barcelona-España (2010). Tratamiento Ambiental del Frente Marítimo de Sitges-España (2009). Proyecto Frente Marítimo de Viladecans-España. Plan Maestro de Espacio Público del Eje Vial Turístico de Paipa-Boyacá (2006).*

Resumen

En los últimos treinta años la transformación de la ciudad europea, a través de Proyectos Urbanos, se ha concentrado en diversos contextos de múltiples escalas y enfoques que incluyen intersticios urbanos, instalaciones, infraestructuras y recintos obsoletos, que impiden el crecimiento continuo de la ciudad. Algunos ejemplos destacados de transformación son la IBA en Berlín, la transformación de los muelles del Distrito Este en Ámsterdam, el frente marítimo de Barcelona, las ZAC en París y los denominados Nuevos Ensanches de Madrid. Este artículo se centra en un tema fundamental, común en los proyectos mencionados: la relación con la ciudad y el entorno, donde se tocan variables de localización y estrategias de planificación, desde la transformación de sectores con altos grados de deterioro.

Palabras clave

Ciudad, proyecto urbano residencial, transformación urbana, vivienda, espacio público, urbanismo Europa, espacio libre, entorno, desarrollo, renovación.

el centro de la ciudad, el encaje de varios elementos tradicionales de la ciudad con una nueva mirada y la fusión de tipologías de vivienda en la resolución de la manzana.

- Las cinco manzanas del frente marítimo-Barcelona. Este proyecto que hace parte de la transformación del Poblenou, reinterpreta la manzana del ensanche Cerdá con una respuesta particular sobre el frente de mar; allí se combinan tipologías prediales con usos del suelo (vivienda y comercio).
- La ZAC de Bercy-París. Esta operación de transformación del este de París desarrolla un amplio margen del río Sena, mediante la combinación de varios elementos de escala metropolitana como el parque de Bercy, equipamientos, oficinas y vivienda, creando una nueva centralidad en la ciudad para fomentar el desarrollo de dicha zona.
- El ensanche de Valdebernardo-Madrid. Se trata de un sector ubicado en el sudeste de Madrid, que ocupa un vacío urbano entre las autopistas, y que tiene el objetivo de concebir un ámbito de nueva centralidad en el cual se combinan equipamientos, infraestructuras, vivienda y espacio libre, mediante elementos urbanos de la ciudad clásica.

Recuperación de tejidos deteriorados

Estas operaciones se enfocan en la preservación de estructuras y tejidos urbanos existentes, en su reemplazo o transformación, para aprovechar el potencial urbano de aquellos territorios. En la reconstrucción de tejidos deteriorados, la IBA de Berlín es un caso paradigmático, puesto que, dados los antecedentes de destrucción del área central de la ciudad, se reconstruyó el tejido urbano, conservando trazados y referencias urbanas históricas. Algunos conceptos que sintetizan la IBA, son:

- La necesidad de renovación de la ciudad. Después de la destrucción posbélica de la ciudad, se hizo urgente reconstruir el tejido para fortalecer el carácter del centro urbano.
- El proyecto urbano residencial como instrumento de renovación. Dadas las altas necesidades de nuevos programas de vivienda.
- La construcción de una imagen propia de la ciudad. La manzana característica de Berlín constituye un ejemplo paradigmático, pues se configura una idea global de manzana homogénea, compacta (tipológicamente, con conciencia por la recuperación del espacio público y de la calle).

Frentes de agua

Estas son operaciones que por su posición de enclaves urbanos, con características de bordes de la corona central, poseen elementos similares de propuesta, aunque cada una con las particularidades de su



Áreas intervenidas en la IBA Berlín 1984-1989. Fuente: NAKAMURA, Toshio. International Building Exhibition Tokyo. A+U Publishing, 1987.



Estudio preliminar de 1981 que muestra los posibles sitios de nuevos barrios residenciales en Ámsterdam. Fuente: BUURMAN, Marlies & KLOOS, Maarten. Impact Urban planning in Amsterdam after 1980. Amsterdam: ARCAM/Architecture & Nature Press, 2005.

¹ Consultar Bibliografía sobre los casos citados.



Plan de Proyectos de las ZAC en París. Plano de la ciudad y las áreas de intervención en 1993. Fuente: Ayuntamiento de París. 1993



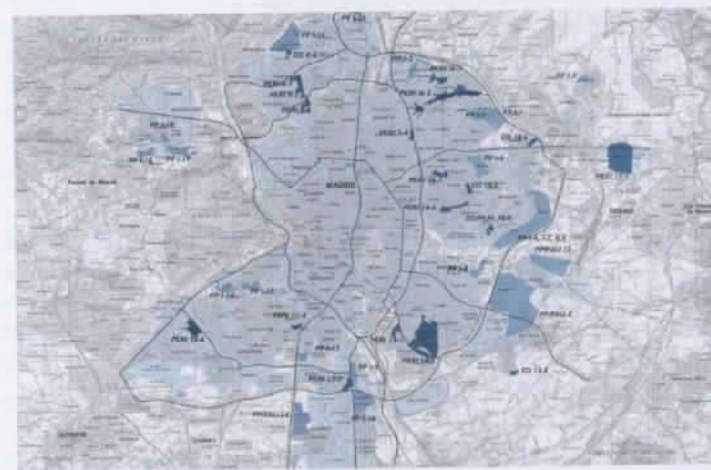
Áreas de Nueva Centralidad en Barcelona. Sectores de oportunidad dentro del tejido urbano, actuaciones olímpicas y post olímpicas. Fuente: Ayuntamiento de Barcelona. 1992.

entorno. Además de contar con antecedentes similares, como barreras de infraestructuras viales y desconexión con el tejido urbano, se trata de operaciones de transformación de territorios los centrales, que se presentaron como oportunidades de recolonización de áreas privilegiadas desde el punto de vista de la posición.

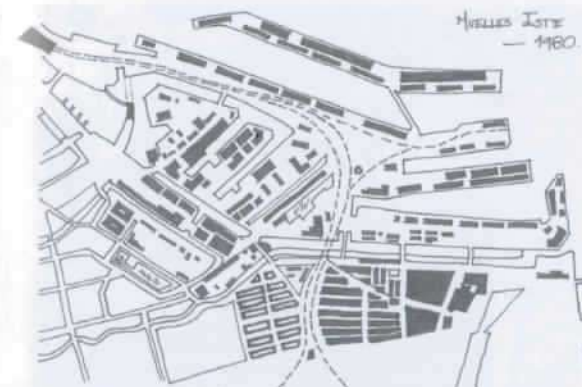
En el caso de los muelles del Distrito Este de Ámsterdam, la ciudad se concentró en la reconstrucción del área portuaria central, con proyectos de residencia realizados en distintas fases y experimentando con varios elementos como la parcelación o la configuración del espacio público. Para el caso de la ciudad de Barcelona, los proyectos del frente litoral del Poblenou representan la oportunidad de transformación de un territorio que tiene una posición importante en la ciudad, puesto que significa la apertura de una gran extensión del tejido urbano al mar y además la recuperación de vacíos urbanos que eran auténticas barreras entre el ensanche y la costa.

Recintos obsoletos e intersticios urbanos

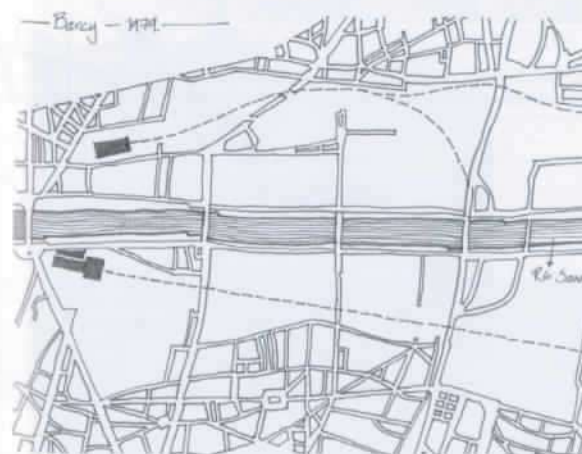
Este tipo de transformación urbana, además de crear nuevas centralidades por la escala y el entaque de las operaciones, tiene circunstancias favorables en cuanto a la nueva urbanización, pues se trata de recintos desconectados que permiten la nueva planta, con condiciones ambientalmente favorables. Son intervenciones en enclaves residuales, obsoletos desde el punto de vista de los usos en el caso de Bercy, o son el resultado del crecimiento en extensión de la ciudad, basándose en las infraestructuras viarias, en el caso de Valdebernardo. Los territorios que se intervienen tienen un desarrollo detonante en los entornos donde se insertan, ya que están directamente relacionados con elementos o



Plan de Piezas de intervención en Madrid. Plano de la ciudad y los planes parciales y especiales, que hacen parte de los denominados Nuevos Ensanches. Fuente: Ayuntamiento de Madrid. 1995



Recuperación de áreas devastadas y tejidos deteriorados



Modificación de recintos obsoletos e intersticios urbanos



Reconstrucción de áreas portuarias y frentes litorales

eventos urbanos claves en el desarrollo de la ciudad, como el río Sena en París y las autovías de Madrid.

En París, el caso de la ZAC de Bercy, junto con otras operaciones en esta áreas, modifica el desarrollo del sector Este de la ciudad y recupera las orillas del río Sena, haciendo una fuerte inversión en infraestructuras, equipamientos, espacios públicos y vivienda social, en tanto se crea una nueva centralidad. Mientras que en el caso de Madrid, a partir del plan general de 1985, se regulan este tipo de intervenciones con el objeto de instrumentar los nuevos tejidos residenciales. En Valdebernardo se realiza una pieza que reinterpreta un ensanche clásico, que por sus dimensiones y cantidad edificada pretende ser significativa en la estrategia de colonización del Este de la ciudad.

Características comunes de los proyectos

- Posición en la ciudad. Las intervenciones, excepción hecha la de Valdebernardo, tienen posiciones centrales en la ciudad y al formar parte de planes generales de transformación, con diversos tipos de actuación, significan aportes de gran calidad en espacios públicos, infraestructuras y equipamientos, en áreas centrales de la ciudad.
- Ámbitos de intervención. Los entornos de las operaciones tienen características similares, puesto que eran territorios con un alto grado de deterioro y con una imagen urbana poco consolidada. Dichos entornos específicos son en el objetivo principal de las operaciones. Es por esta razón que las operaciones tienen un enfoque sistemático a la resolución de determinadas conflictos urbanos de cada ciudad; es decir, tienen variaciones de contexto, tiempo y lugar.
- Estrategia Proyectual. Aparte de la lógica que representa la mediana escala que tienen los proyectos, se busca dotar a la ciudad de un conjunto de espacios libres y edificaciones, con un objetivo común:



Nally de reconstrucción del centro de Berlín. 1987. Fuente: NAKAMURA, Toshiro. International Building Exhibition. Tokyo: A+U Publishing. 1987



Proyectos de reconstrucción del frente marítimo de Barcelona: Villa Olímpica, 5 manzanas del Poblenou y Diagonal Mar, 2004. Fuente: Elaboración propia.



Ensanches Sur-Este de Madrid: Madrid Sur y Valdebarro Norte. Proyectos de recolocación de intersticios en la periferia urbana. Fuente: Elaboración propia.



Transformación de los muelles Este de Amsterdam: Isla de JAVA, 1989. Fuente: HULSMAN, Bernard, Eastern Harbour District Amsterdam: Urbanism and Architecture, Rotterdam: Nai, Publisher, cop. 2003.



Recuperación de áreas devastadas y tejidos deteriorados.



Reconstrucción de áreas portuarias y frentes de agua.



Modificación de recintos obsoletos e intersticios urbanos.



la oferta de un complejo urbano que no solamente alberga vivienda, espacio público y usos complementarios. Además, las operaciones transforman, de manera radical, importantes extensiones del tejido urbano. En este sentido, es importante resaltar otros conceptos comunes en la relación de los proyectos con la ciudad: la continuidad de espacios libres, de los viales, y de mantener o reinterpretar elementos típicos de la tradición urbana de cada ciudad.

- Jerarquía de los espacios libres. El espacio libre es el elemento jerárquico en los proyectos, no sólo por la proporción que se otorga a la ciudad de parques, interiores de manzana, bulevares, ramblas. Es también el principio ordenador de la composición en los proyectos y el principal elemento de continuidad y conexión con la ciudad.

Conclusiones

Dado que los proyectos analizados forman parte de políticas globales de planificación de la ciudad, y se dirigen a un sector específico, las operaciones tienen un objetivo en cuanto al enfoque que se le quiere dar al territorio intervenido. La posición de los proyectos en el

tejido urbano se puede entender como síntoma de transformación de la ciudad de adentro hacia afuera y del reconocimiento de oportunidad de transformación de áreas centrales vulnerables, degradadas y con algún grado de desconexión de la malla. Como los proyectos, en general, se localizan en territorios centrales de la ciudad, hay una tendencia sistemática hacia la recuperación del centro, con el desarrollo de nuevos espacios y equipamientos, en algunos casos, y en otros con la introducción de actividades de gran escala para conseguir la centralidad. Esto es, que hay una modificación del orden urbano cuando se aplica el concepto de centralidad como política proyectual.

Se intervienen entornos con tejidos deteriorados, entornos de bordes por las condiciones de frentes de agua y entornos de recintos obsoletos, con el aspecto residencial como objeto principal de construcción y el espacio público como objeto de articulación con el entorno. En este sentido, la estrategia proyectual es similar a partir del concepto

urbano que se quiere profundizar, mediante conceptos comunes en las operaciones:

- Lectura y análisis del entorno para fomentar la continuidad urbana.
- Ordenación para que prevalezca la imagen del conjunto sobre las particularidades del proyecto.
- Expresión del contexto temporal y urbano en las piezas.

La continuidad urbana está determinada por algunas características, como la creación de elementos de interés que integran las infraestructuras y servicios en las operaciones, la creación de espacios públicos singulares con diversos enfoques según el entorno de inserción y la imbricación de usos y actividades de apoyo al tema residencial.

En general, las operaciones urbanas que transforman un territorio con algún grado de deterioro, con la prelación de vivienda y espacio público en su concepción, tienen éxito en cuanto a la articulación con el entorno y el tejido preexistente. La implantación acertada y el reconocimiento urbano del Proyecto Urbano Residencial, son proporcionales a la dedicación que se haga de la lectura, no sólo del entorno, también de elementos de la tradición urbana que puedan reinterpretarse o utilizarse, como antes de socialización y de aceptación de las intervenciones. En la reconstrucción de nuestras ciudades debe prestarse especial atención al reconocimiento de estos territorios con potencial o detonantes en la transformación igualitaria de la ciudad.

Bibliografía

AA.VV. *Berlín, IBA 87: La exposición internacional de Arquitectura (I)*. Revista A&V N° 1 y N° 2, 1985.

AA.VV. *Cerdà y la Barcelona del futuro. Realidad vs. proyecto*. Diputación Barcelona, 2010.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona: la segona renovació*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Cop. 1996.

ARTEAGA, Isabel. *Reflexiones sobre el proyecto urbano residencial reciente: El caso de París a través de las ZAC Reully, Bercy y Tolbiac*. en: *Bitácora*, N° 12. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.

BOHIGAS, Oriol. *Transformación de un frente marítimo: Barcelona. La villa olímpica, 1992*. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.

BUSQUETS, Joan. *Barcelona: la construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004.

BUSQUETS, Joan. *Ciudades X Formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*. Universidad de Harvard, 2006.

BUURMAN, Marlies & KLOOS, Maarten. *Impact: Urban planning in Amsterdam after 1986 (Amsterdamse stedenbouw na 1986)*. Amsterdam: ARCAM/Architecture & Natura Press, 2005.

DE SOLÀ MORALES, Manuel. *Las formas de crecimiento urbano*. Barcelona: EdicionesUPC, 1993.

DE SOLÀ MORALES, Manuel. *La segunda historia del proyecto urbano*, en: *Revista UR*, N° 5, 1987. Barcelona, UPC.

KLEIHUES, Josef Paul. *International building exhibition Berlin 1987: Examples of a New Architecture*. Londres: Academy, 1986.

HULSMAN, Bernard. *Eastern Harbour District Amsterdam: Urbanism and architecture*. Rotterdam: NAI Publisher, cop. 2003.

KOMOSSA, Susanne. *Atlas of the Dutch urban block*. Bussum: Thoth, 2005.

KOSTER, Egbert. *Eastern Docklands (Oostelijk Havengebied Amsterdam)*. Amsterdam: Architectura & Natura, 1995.

LÓPEZ DE LUCIO, Ramón. *Los nuevos ensanches de Madrid: la morfología residencial de la periferia reciente, 1985-1993*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1995.

LÓPEZ DE LUCIO, Ramón. *Madrid 1979-1999: «Perfiles de una transformación urbana desconocida»*, en: *Revista Urban*, N° 4, *Planeamiento Urbano Territorial en el siglo XXI*. Madrid: Ed. UPM, 2000, pp. 106-123.

LÓPEZ DE LUCIO, Ramón. «Transformaciones territoriales recientes en la región urbana de Madrid», en: *Revista Urban*, N° 8, *La ordenación del territorio europeo*. Madrid: Ed. UPM, 2003, pp. 124-161.

LUCAN, Jacques. *Eau et gaz à tous les étages: Paris, 100 ans de logement*. Paris: Éditions du Pavillon de l'Arsenal. Picard éditeur, 1992.

MARTIN, Hervé. *Guide to modern architecture in Paris*. Paris: Alternatives, Cop. 1996.

MOYA GONZÁLEZ, Luis. «La nueva vivienda pública: el caso de Madrid», en: *Revista Urban*, N° 9, *Proyecto Residencial en la región urbana de Madrid*. Ed. UPM, 2004.

ROJAS, Eduardo. *Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales*. Banca Interamericano de Desarrollo, 2004.

RUBERT, María. «Un polígono de manzanas», en: *Revista UR* N° 3, *La Forma Edificada*. Barcelona, Ed. UPC, 1985, pp. 11-23.

EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE Y LA CIUDAD COMO ESPACIO COLECTIVO:

HERRAMIENTAS PARA CONSTRUIR CIUDADES EQUITATIVAS E INCLUYENTES

Arq. Luis Carlos Raciny Alemán*

El momento actual de la mayoría de las ciudades del país, muestra que ellas están experimentando procesos de crecimiento, organización y consolidación de su territorio urbano. Por ejemplo, la ciudad de Montería, en el departamento de Córdoba, asume, a la vez como hecho categórico, para el fortalecimiento de su desarrollo a niveles social, físico, ambiental y económico, el reto de construir ciudades equitativas e incluyentes, donde las personas encuentren las condiciones necesarias para su realización a nivel individual y colectivo.

Para superar dicho reto se requiere, ante todo, entender que la ciudad fue hecha por el hombre y para el hombre y que, además, cumple una función social como es la de garantizar el bienestar general de su población, para lo cual requiere que sus condiciones de habitabilidad urbana (físicas y no físicas) faciliten el mantenimiento y suministro continuo a toda su población de los bienes y servicios¹ (naturales y construidos) que ésta requiere para su desarrollo en sociedad.

Por consiguiente, teniendo lo anterior como base, podemos decir que una de las claves para lograr la construcción equitativa e inclusiva de las ciudades está en orientar dicha construcción a través de un desarrollo que le permita ofertar condiciones de habitabilidad que respondan eficientemente ante las necesidades demandadas por toda su población.

Ante esta exigencia, conducir la construcción de las ciudades a través de un desarrollo urbano sostenible —y hacer de éstas un espacio colectivo² capaz de reconocer y garantizar a la población el ejercicio del derecho a la ciudad³ a plenitud—, se presenta hoy como una alternativa totalizante e integradora para gestar procesos de mejoramiento de las condiciones de habitabilidad urbana que conlleven a una construcción equitativa e incluyente.

Lo anterior se fundamenta en que el desarrollo urbano sostenible, al tener como objetivo principal el mejoramiento de la calidad de vida del hombre en la ciudad, puede generar diversas dinámicas al interior de los contextos en los cuales se desenvuelven sus habitantes. Estas dinámicas dan la posibilidad de mantener los recursos, tanto naturales como construidos por el hombre, que requiere

Resumen

Orientar la construcción de las ciudades a través de un desarrollo urbano sostenible, y a la vez concebirlas como un espacio colectivo capaz de materializarle a cada uno de sus habitantes su derecho a la ciudad, se convierte en una alternativa a tener en cuenta para enfrentar uno de los retos que este nuevo siglo le plantea a las ciudades: construir territorios equitativos e incluyentes puesto que se tiene la capacidad suficiente para generar y preservar condiciones que favorezcan el mejoramiento continuo de las condiciones de habitabilidad que las ciudades ofertan a todos sus habitantes para su desarrollo en sociedad, ya sea de forma individual o colectiva.

Palabras clave

Habitabilidad, territorio urbano, espacio colectivo, equidad, inclusión, equipamientos, desarrollo urbano sostenible, espacio público, derecho a la ciudad, calidad de vida.

1. La habitabilidad en relación a la ciudad es, en esencia, el potencial o capacidad que tiene el espacio urbano para facilitar el sano desarrollo de las personas. Por tanto, dicha capacidad o potencialidad está subordinada a ciertas condiciones que conforman el hábitat de la ciudad (Valdovinos, Chávez y Moreno, s.f.), las cuales, de acuerdo con Moreno (2006) están directamente relacionadas con el contexto físico, ambiental, social, político y económico dentro del cual se desarrolla la población.

2. De acuerdo con Piñero, el espacio colectivo responde más a una serie de atribuciones de uso y significado que a una relación de elementos físicos claramente clasificables, al ser definidos como un sistema unitario de espacios y edificios englobados en el territorio urbanizado, que tienen una incidencia sobre la vida, que definen un uso común para amplias estratos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva (Civasi, 1990). Desde además su papel organizativo supera los límites locales y trascienden físico y visualmente con otras partes de la ciudad para formar un entramado de relaciones sociales (Piñero, s.f.).

3. El derecho a la ciudad es definido por Sánchez (s.f.) como el usufructo equitativo de las ciudades desde de los principios de sostenibilidad, democracia, equidad y justicia social, por consiguiente, todas las personas tienen el derecho de encontrar en la ciudad las condiciones necesarias que favorezcan su realización política, económica, cultural, social y ecológica (Foro Mundial Urbano, 2004).

la población para su realización a nivel individual y colectivo dentro de la urbe en un tiempo y espacio determinados.

Por tanto, lo anteriormente planteado conducirá a la ciudad a dotar, a cada uno de los sectores que conforman su territorio urbano, de los elementos necesarios que le permitan el suministro de los recursos construidos y el mantenimiento de los recursos naturales prestadores de servicios ambientales, de manera eficiente y duradera. De esta forma se logrará que la ciudad tenga la capacidad suficiente de proporcionar y distribuir equitativamente los recursos que le permitan, como señala López (2004), cumplir con los objetivos que a nivel social (bienestar), urbano (físico-espacial), económico (productividad) y ecológico (calidad ambiental), requieren las generaciones presentes y futuras para habitar la ciudad.

De igual forma, el cambio hacia un desarrollo urbano sostenible acarrea el establecimiento de nuevas relaciones entre sus habitantes y la ciudad, las cuales se convierten en el soporte de una sociedad moderna, que busca mejores posibilidades de vida presentes y futuras (López, 2004) que, como apunta Agudelo (2006), dignifiquen y magnifiquen la existencia cotidiana de cada uno de los habitantes en la ciudad.

Por otra parte, hacer de la ciudad un espacio colectivo, que permita a su población materializar su derecho a está de manera plena, contribuye enormemente a crear nuevas y mejores condiciones de habitabilidad a nivel socio-espacial, las cuales habrán de repercutir en la construcción equitativa e incluyente de la ciudad, debido a que cada miembro de la urbe podrá verse y reconocerse como ciudadano, a la vez que se sienta integrado física y simbólicamente con la ciudad, como ente material y como sistema relacional (Borja, 2003). Al garantizársele el usufructo equitativo de cada uno de los equipamientos y espacios públicos que conforman el soporte del entramado de las diversas redes sociales y espaciales que se generan al interior del territorio urbano de la ciudad, se le permitirá a los habitantes colocarse en contacto el uno con el otro, así también con la ciudad misma, al poder reconocer toda una variedad de espacios, dentro de los cuales unos se identificarán y vivirán de manera plena y otros simplemente compartirán con los demás.

En conclusión, guiarse por un desarrollo urbano sostenible, como hacer de la ciudad un espacio colectivo cumplidor del derecho, brinda suficientes argumentos que se constituyen en herramientas fundamentales, totalizantes e integradoras, para la planeación y construcción de la ciudad de este nuevo milenio que apenas comienza, de forma equitativa e incluyente. Herramientas capaces de alcanzar y asegurar algún tipo de ciudad, con condiciones de habitabilidad favorables al bienestar general de la población y con características de equidad e inclusión entre las distintas partes de su territorio urbano y, por consiguiente, entre los diversos grupos poblacionales asentados en éste.

De tal manera, hoy es primordial que los diversos procesos urbanos que se adelantan en las ciudades estén orientados a generar y preservar

condiciones que favorezcan un desarrollo urbano de forma sostenible y colectiva. Se requiere que dichas condiciones estén sujetas a una visión de futuro deseable y viable, que defina cómo se debería apropiarse el territorio urbano, cómo y para qué se transforma y cómo hacer uso de éste; con la finalidad no sólo de proporcionar los elementos necesarios que garanticen y mantengan la supervivencia hoy, sino que contribuyan al mejoramiento continuo de ciertas condiciones de habitabilidad, presentes y futuras, que faciliten a la ciudad cumplir con su labor social a plenitud, al responder eficientemente a las demandas de toda su población.

Bibliografía

- AGUDELO, J. *Espacio arquitectónico*. Revista Ideas Ambientales, N° 4, pp. 276-284. Recuperado el 15 julio 2009 de http://www.manizales.unal.edu.co/modules/unrev_ideasAmb/documentos/IAedicion4.pdf, 2006.
- BORJA, J. *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- CERASI, M. *El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna*. Vilassar de Mar: Oikos-Tau, 1990.
- LÓPEZ, O. *La sustentabilidad urbana*. Revista Bitácora Urbano Territorial, Vol. 1, N° 8, pp. 8-14, 2004.
- MORENO, C. *Pensamiento ambiental para una política metropolitana de vivienda y hábitat en el Valle de Aburrá*. Revista Ideas Ambientales, N° 4, pp. 223-239. Recuperado el 15 julio del 2009 de http://www.manizales.unal.edu.co/modules/unrev_ideasAmb/documentos/IAedicion4.pdf, 2006.
- PIÑEIRO, A. *La construcción de los lugares públicos en la ciudad contemporánea. Reflexiones sobre los problemas y oportunidades de regeneración de la dimensión colectiva de lo urbano*. Recuperado el 19 julio del 2009 de http://www.ciccp.es/biblio_digital/Urbanismo_1/congreso/pdf/050105.pdf [s.f.].
- VALLADARES, R., CHÁVEZ, M. y MORENO, S. *Elementos de la habitabilidad urbana*. Recuperado el 18 julio del 2009 de <http://www.uady.mx/~arquitectosac/elementos%20de%20la%20habitabilidad.pdf>. [s.f.].



Lugar del planteamiento: Barrio San Martín; **Clasificación:** Proyecto; **Autor:** Luis Fernando Guayacondo; **Asesor:** Arq. Miguel Roberto Pérez Russi; **Universidad América,** Facultad de Arquitectura; Bogotá DC.



Contexto Histórico

En sus inicios, el barrio se llamó San Diego, también llegó a llamarse La Perseverancia, pero empezó a llamarse San Martín gracias al monumento de San Martín que queda en la Carrera 7ª con Calle 32. Muchos de los empleados de Bavaria (fábrica de cerveza) compraron lotes y casas que inicialmente y hace más de 100 años regaló un señor de apellido Vega, dueño de la fábrica de vidrio más grande de Bogotá. El señor Lucas Abella también fue dueño de una buena parte del barrio y, en el lugar que actualmente es la Calle 32 N° 5-09, cimentó una fábrica de canastas metálicas para envases de Bavaria. En San Martín se ubicó la cancha de tejo más grande de Bogotá, que antes funcionaba como un circo de toros. En este barrio también se encontraba La Campana, que era la mayor fábrica de chicha de Bogotá, atrás de lo que actualmente es la Iglesia Bautista Central.

Plan de Renovación Urbana «Parque Cultural»

Se plantean cuatro usos de una manera muy organizada, estos son: un eje de vivienda, otro de oficinas, un sector de comercio sobre la Carrera 5ª, y un uso institucional que es el remate del proyecto urbano. De esta manera se busca consolidar el llamado Parque Cultural.

Los usos de oficinas se ubican hacia la Carrera 7ª, donde se ha consolidado este uso. En cambio, los usos de vivienda se localizan hacia la Carrera 5ª (Barrios La Perseverancia y La Macarena) donde se establece una zona más destinada a la vivienda. En el barrio La Perseverancia se destaca su tradicional



mercado, que en la propuesta se consolida generando un complemento de comercio que sirva a la nueva vivienda que prevee la propuesta urbana.

Centro Cultural San Martín

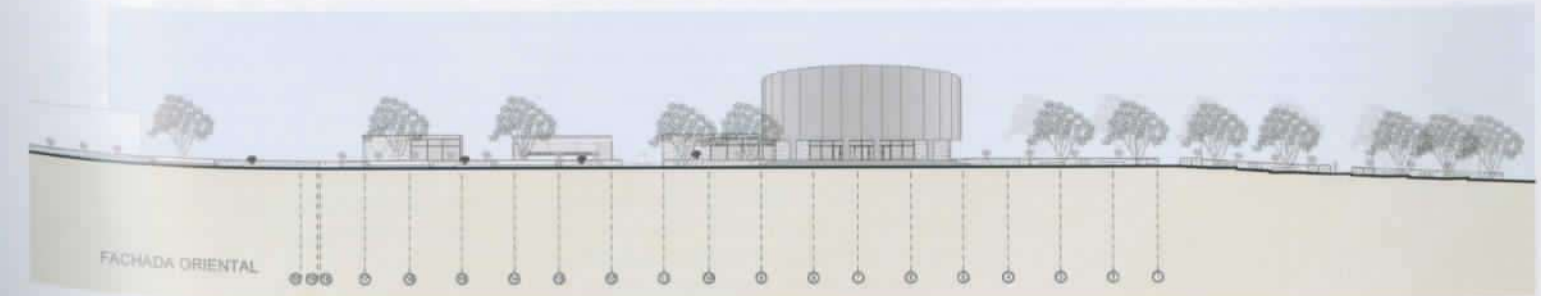
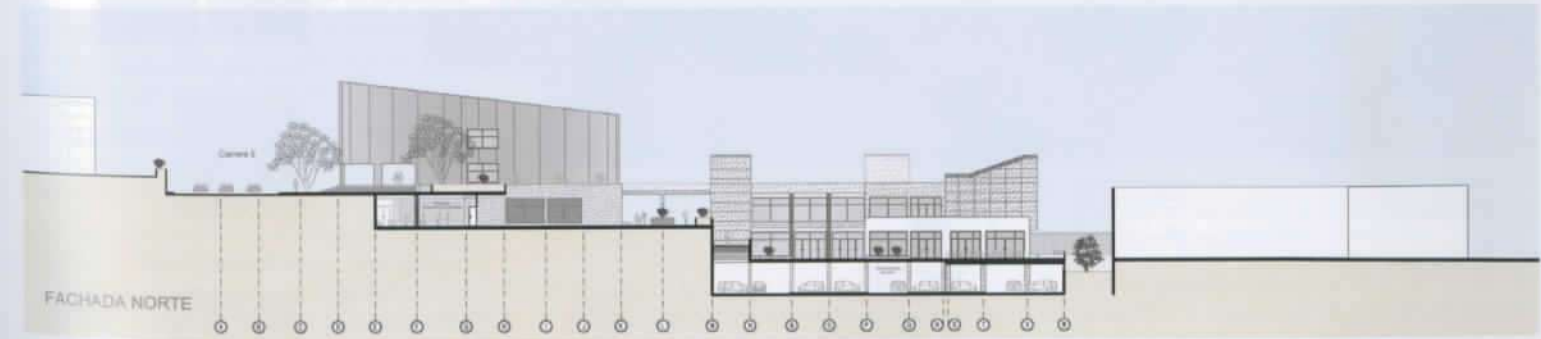
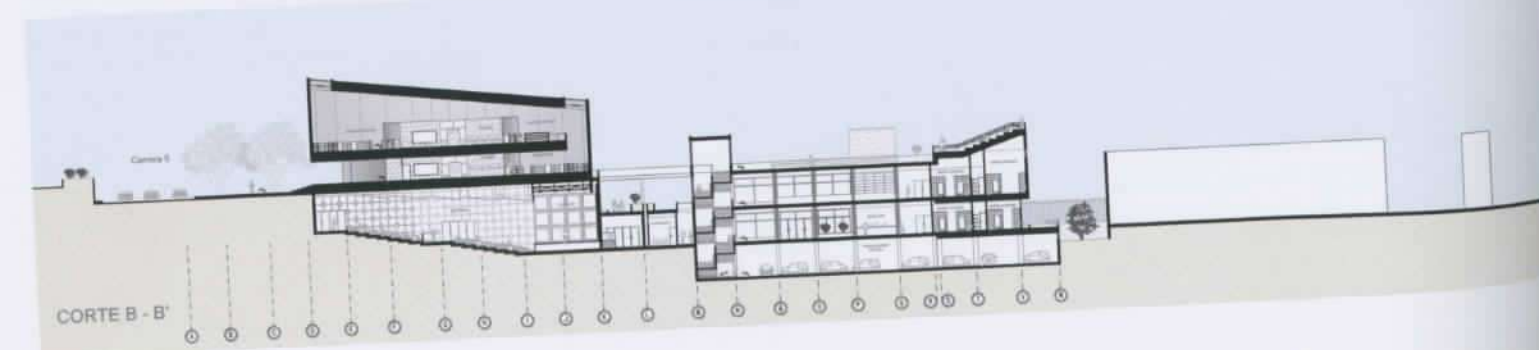
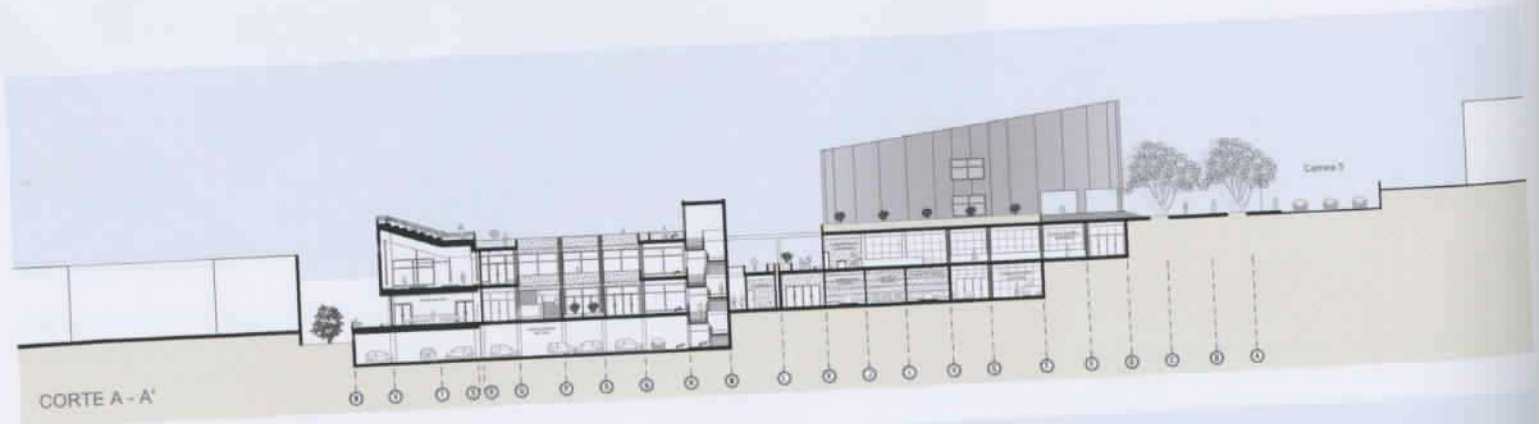
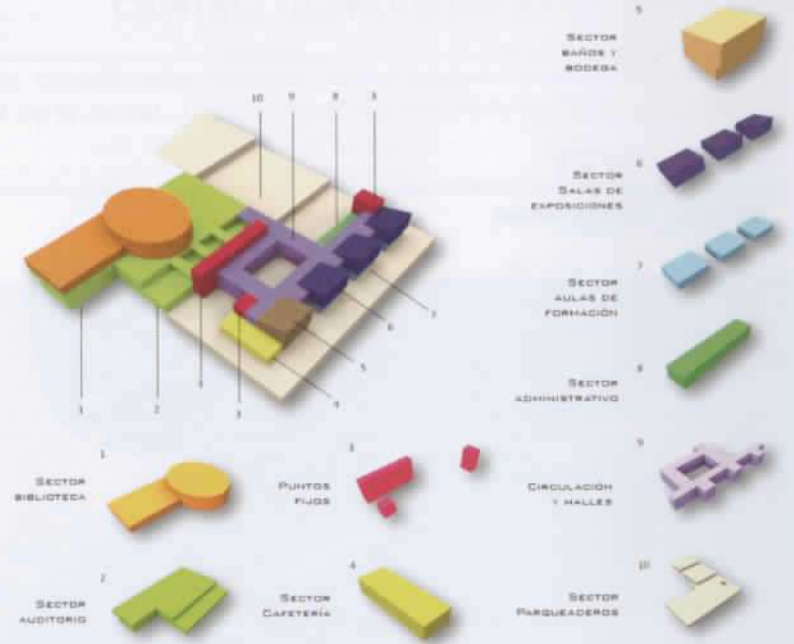
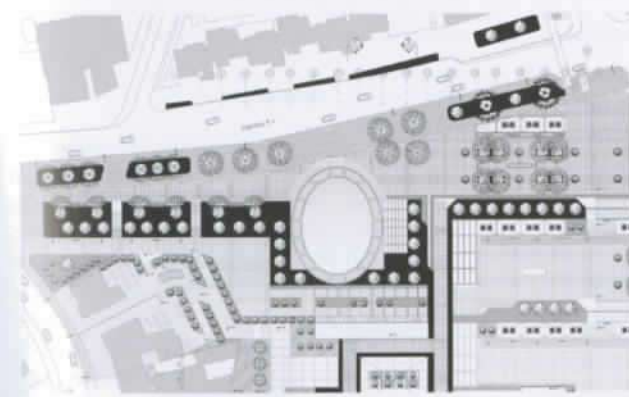
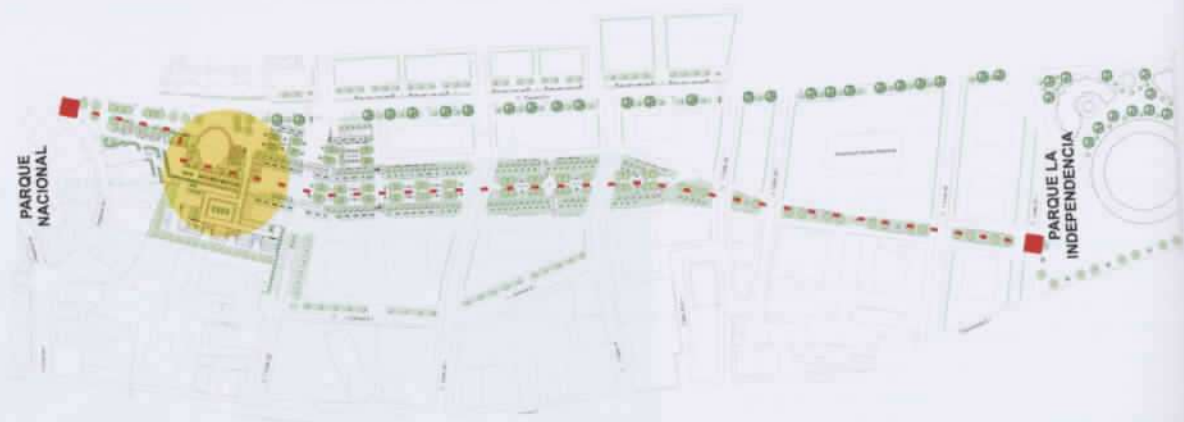
Como se ha podido observar en los planos urbanos, el proyecto urbano está definido por un parque lineal, que a sus costados plantea un eje de oficinas y un eje de vivienda. El parque lineal, conocido con el nombre de Parque Cultural, comienza en el Parque Bicentenario y remata en el sitio donde está ubicado el Centro Cultural San Martín.

Por la importancia que el diseño urbano le confiere al sitio, se tomó la decisión de

puntualizar en este lugar tres (3) pisos (doble altura) y el volumen de la biblioteca sobre la Carrera 5ª con 2 pisos de altura.

El proyecto cuenta con tres plazas que rematan el parque lineal. Éste mismo permite el paso de los peatones en sentido sur-norte para lograr una conexión física con el Parque Nacional.

La principal vía de acceso es la Carrera 5ª. De igual forma, la Calle 33 permite acceder hasta donde inicia todo el proyecto subterráneo de parqueaderos que conectan con la Carrera 5ª.



Lugar del planteamiento: Barrio San Benito, UPZ San Carlos; **Clasificación:** Proyecto; **Autor:** Andrea Cereh y Diana Camargo; **Asesor:** Arq. Carlos Campuzano; **Universidad de lo Andes,** Departamento de Arquitectura y Diseño; Bogotá DC.



La cuenca del río Tunjuelo, y más específicamente la zona de la UPZ San Carlos, lugar donde se ubica la propuesta, se presenta como un desafío en la búsqueda de soluciones integrales a problemáticas de diverso tipo; tanto sociales, como económicas, ecológicas, técnicas, arquitectónicas y urbanas, que reúne el sector de las curtiembres de San Benito. Esta situación exige soluciones integrales, que sólo podrían ser posibles a través de un proyecto integrador, sostenible y, sobre todo, que responda de forma coherente a las problemáticas y condiciones de un sector de una industria muy deteriorada. Pese a esto, la industria del cuero se posesiona actualmente como una parte importante de las exportaciones de nuestro país, aportando más de 100 millones de dólares anualmente.

Como principal objetivo se busca dar soluciones técnicas, ambientales y arquitectónicas a tres problemas principales:

- Los residuos tóxicos que deja el proceso, a los cuales, después de una investigación minuciosa, se les da una respuesta tanto técnica y ambiental, como arquitectónica, garantizando el manejo sostenible de los mismos.
- Una deficiencia en la productividad, debida principalmente al desorden de usos y al trabajo de forma individual y artesanal. Es por esto que el Centro Comunitario de Curtido nace bajo el principio de la asociatividad de empresas como una respuesta para mejorar el proceso actual de curtido, frenar la contaminación producida a gran escala por las curtiembres individuales

y, a la vez, aumentar la competitividad en el mercado nacional e internacional.

- Por último, las condiciones precarias de los trabajadores es un aspecto que se convierte en el principal objetivo de mejoramiento del Centro Comunitario de Curtido.

Este Centro de Curtido pretende demostrar que es posible proponer nuevos prototipos de fábricas, acordes con los adelantos técnicos y tecnológicos del siglo XXI, donde la arquitectura y la ciudad puedan lograr una armonía. Con un programa bastante complejo, se pretende trabajar el curtido como un proceso completo que hace que la cadena productiva del cuero esté concentrada y organizada. El Centro Comunitario de Curtido es un modelo de fábrica replicable, caracterizado por la

innovación tecnológica y la implementación de sistemas sostenibles.

Como presentación final del proyecto se realizaron 3 videos, en los cuales se explica de forma detallada lo que nos ha llevado a proponer el proyecto, el proceso, el desarrollo y, finalmente, la arquitectura final.

MEMORIA CONSTRUCTIVA

ESTRUCTURA 1

Módulo estructural en concreto reforzado que soporta hasta de 30m.

Viga de 1.20 x 0.60

Columna de 0.30 x 0.30

Alcance de 10m

ESTRUCTURA 2

Estructura de concreto reforzado para soportar hasta de 20m.

Viga de 0.30 x 0.70

Columna de 0.30 x 0.30

Alcance de 10m

ESTRUCTURA 3

Estructura de concreto reforzado para soportar hasta de 15m.

Viga de 0.30 x 0.70

Columna de 0.30 x 0.30

Alcance de 10m

ENTRADA BIBLIOTECA AUDITORIA

ENTRADA TRIBUNA

PERPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO ESTRUCTURAL

MATERIALES

PISOS

INTERIORES

Baldosa Vidiana línea azul plus alta Color Negro Alto

EXTERIORES

Admoh Espal de Arc Marco Santa Fe

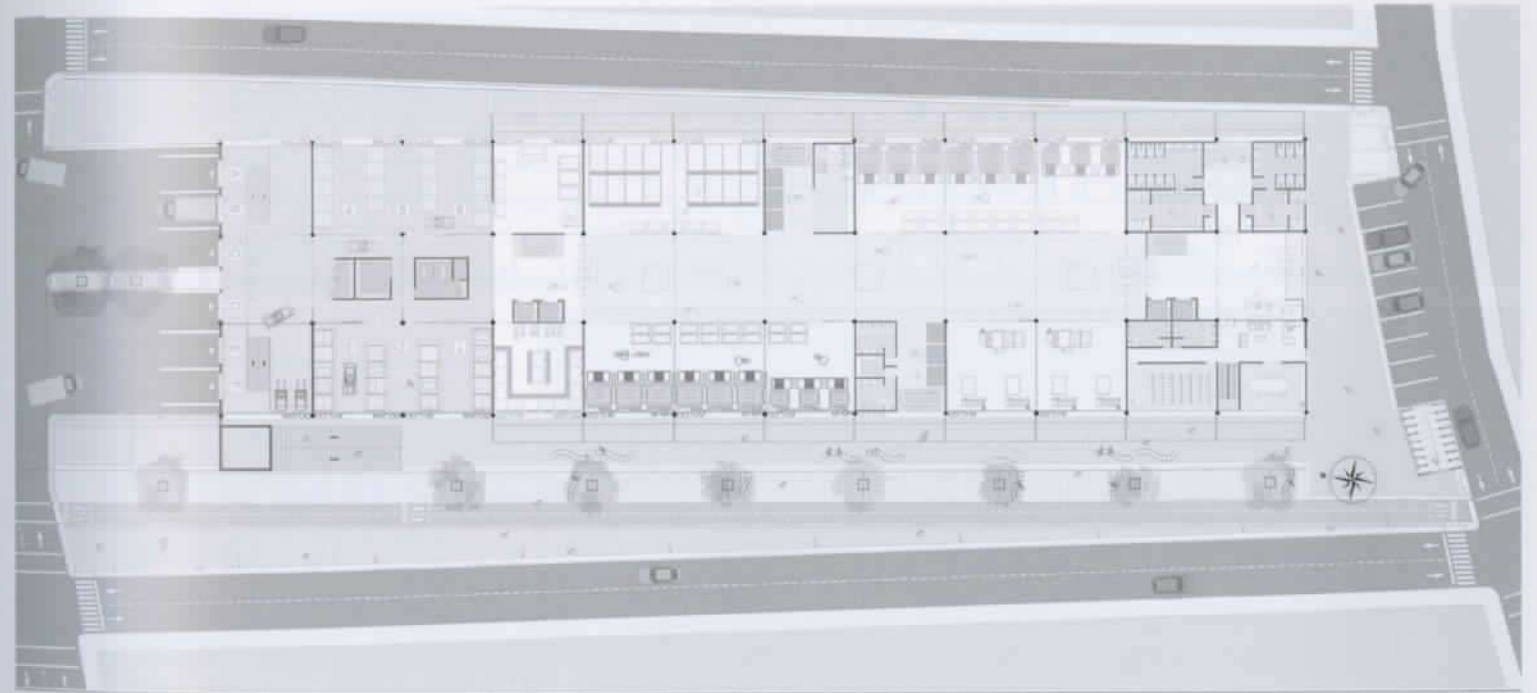
CIELOS RASOS

Panel B&B modulado Marco Muller Douglas

Cielo Raso reforzado en AdR con acabado metalizado reflectante y 15 malla fibra glass

REVESTIMIENTO DE MURO

Panel foto absorbente acústico labacraft, 14 malla fibra glass





PARQUE CULTURAL PARA PASTO

Lugar del planteamiento: Sector parque infantil – Centro de san Juan Pasto (Nariño); **Clasificación:** Proyecto; **Autor:** Christian Fernando Mideros Rojas; **Asesor:** Arq. Pablo Londoño Borda; **Universidad de Nariño,** Facultad de Artes, Departamento de Arquitectura; Pasto, Nariño.



Eje Urbano 18

El proyecto, contempla la idea del patrimonio como un conjunto de elementos que permiten comprender una variedad de características que hacen parte de las riquezas de una sociedad y su territorio. El patrimonio, así entendido, constituye cuatro puntos principales: la cultura, las riquezas ambientales, elementos arquitectónicos, y la tradición de sociedad, elementos de orientación colectiva que se enriquecen constantemente.

Causa de la inexistencia de sistemas que permitan generar cohesión patrimonial, se propone el eje estructurante urbano 18, dentro de una propuesta sistémica urbana general para la ciudad de Pasto, con el fin de Articular y revitalizar el patrimonio, integrando y conectando los elementos relevantes de la morfología de la ciudad de Pasto, como una estructura clave de la trama urbana de la ciudad.

Dentro de los elementos relevantes se encuentra el parque infantil, un espacio aislado de la ciudad con respecto a la realidad de las dinámicas de la ciudad. Ante la ausencia de identidad urbana se desarrolla la propuesta de un equipamiento cultural, como punto de encuentro, un centro de integración cultural, donde cumple la función de contener todo un programa (actividades) que permita aprender, exponer, y representar las cualidades de una ciudad artística, convirtiéndose en un punto clave de la ciudad.

Edificio Centro Cultural

Como parte de la propuesta de un edificio de puertas abiertas para ciudad, se multiplican



las conexiones urbanas por medio de las dilataciones de los contenedores, flexibilizando y generando autonomía en el uso del edificio, haciendo que exista mayor participación, puesto que cada volumen puede operar de manera independiente y la plataforma urbana como una nueva forma tridimensional del espacio público propuesto se relaciona directa-

mente con accesos jerárquicos y urbanos, con la intención clara de generar un lugar de encuentro constante, como escenarios urbanos que permitan recrear una superficie pública protagonista, para disponer expresamente la condición colectiva y abierta del edificio público cultural.

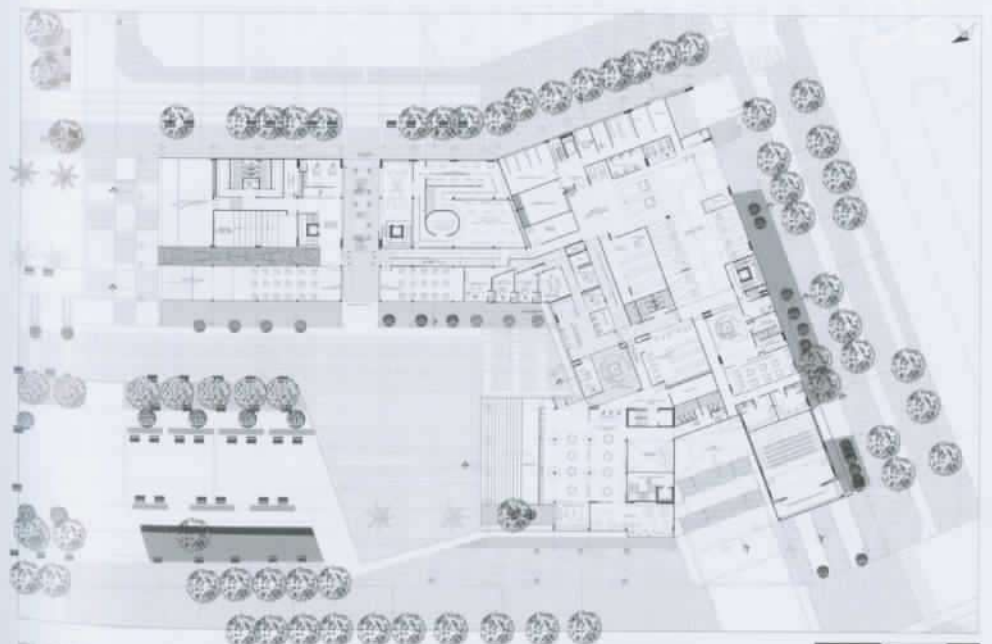
PROPUESTA URBANA



fachada frontal



fachada posterior

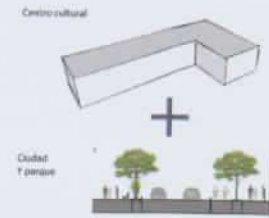


PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL

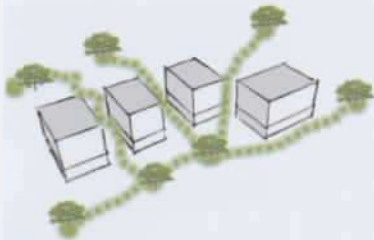
0.0m 12m 24m



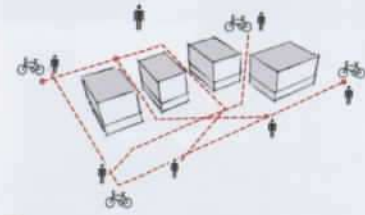
COMPONENTES DEL PROYECTO



EDIFICIO + CIUDAD
ARTICULACIÓN DE SISTEMAS ESTRUCTURANTES
PERMEABILIDAD AMBIENTAL

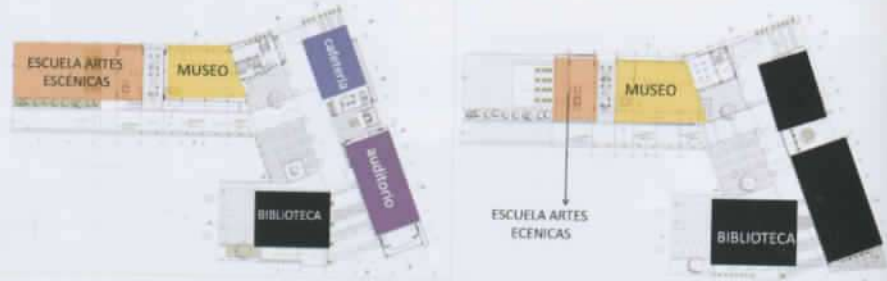
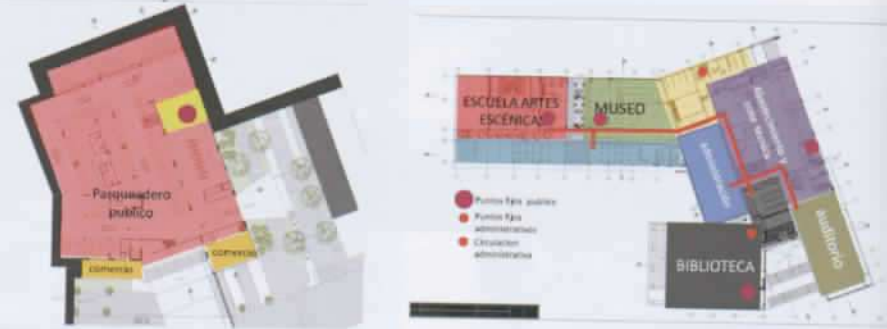
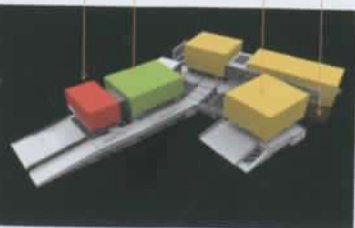
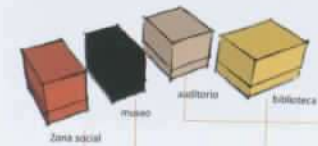


PERMEABILIDAD PARA LA CIUDAD



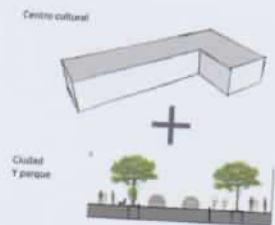
ESPECIALIZACIÓN DEL EDIFICIO

*AUTONOMÍA DE USO
*MAYOR FLEXIBILIDAD

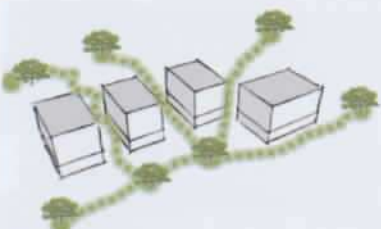


MUESTRA ACADÉMICA NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

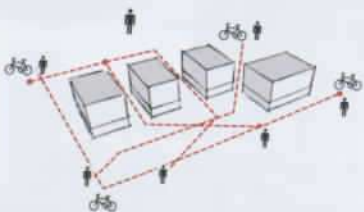
COMPONENTES DEL PROYECTO



EDIFICIO + CIUDAD
ARTICULACIÓN DE SISTEMAS ESTRUCTURANTES
PERMEABILIDAD AMBIENTAL

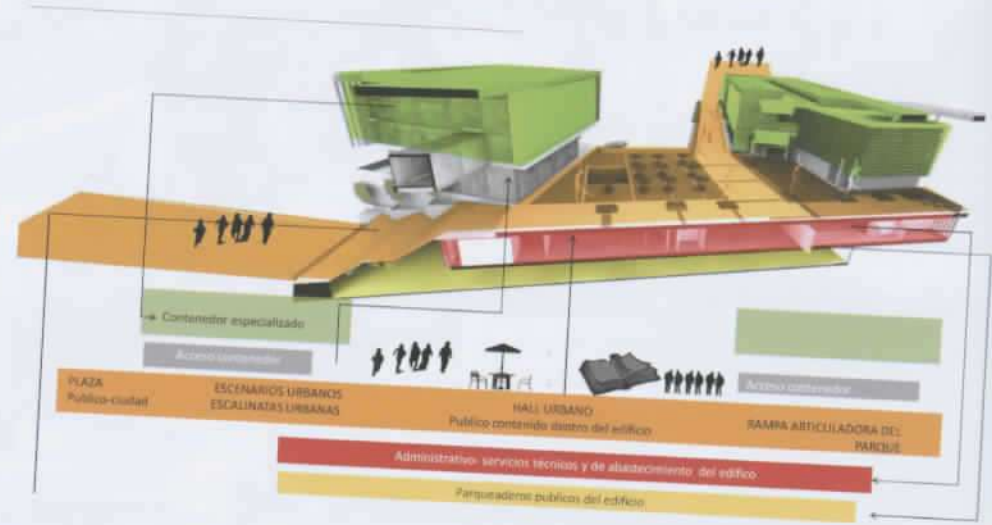
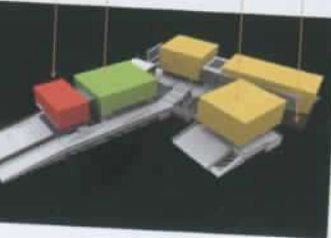
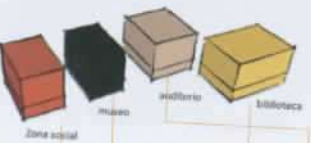


PERMEABILIDAD PARA LA CIUDAD



ESPECIALIZACIÓN DEL EDIFICIO

*AUTONOMÍA DE USO
*MAIOR FLEXIBILIDAD



MUESTRA ACADÉMICA NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

CONVOCATORIA

II MUESTRA ACADÉMICA NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Cartagena, Marzo 15 y 16 de 2012

La ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE FACULTADES DE ARQUITECTURA -ACFA-, en el marco del Seminario Enseñanza de la Arquitectura: Panorama Nacional e Internacional, que se desarrollará en Cartagena los días 15 y 16 de Marzo del año 2012, realizará la II MUESTRA ACADÉMICA NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA. En la muestra, cada Universidad asociada a la ACFA, tendrá la oportunidad de mostrar tres proyectos que puedan evidenciar algunos aportes significativos, desde cualquier momento del proceso de formación de sus estudiantes.

Categorías

Se han planteado cuatro categorías que inscriben algunas de las reflexiones sobre el proyecto.

1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: diseño, patrimonio, hábitat y vivienda colectiva.
2. PROYECTO URBANO: diseño urbano y regional, planeación y paisajismo.
3. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: historia, teoría y crítica.
4. PROYECTO TECNOLÓGICO.

Reconocimientos

Como parte del acompañamiento que realizará la Asociación, los proyectos serán publicados en la revista HITO y adicionalmente la ACFA, otorgará un reconocimiento a cada propuesta participante y a la Universidad.

Inscripciones

1. Puede participar cualquier Programa de Arquitectura que se encuentre asociado a la ACFA, con proyectos realizados durante el año 2011.
2. Las inscripciones se realizan en cada Programa, los proyectos deben ir avalados por el Decano o Director del Programa, quien enviará una Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura – ACFA – Carrera 6 No. 26 – 51 Oficina 401 Tel. 1- 2867172 - acfafacultades@etb.net.co – Bogotá D. C. comunicación a la ACFA informando de la participación del mismo; la comunicación se podrá hacer vía correo electrónico.
3. La inscripción es gratuita, las universidades podrán inscribir hasta tres proyectos y estos pueden ser de cualquier semestre, ya que se trata de centrarse en mostrar algunos procesos significativos en la formación.

MÁS INFORMACION EN

www.arquitecturaacfa.org



Encuentro Nacional
de Facultades y
Programas de
Arquitectura
**Arquitectura
y ciudades
sostenibles**

Bogotá 3 al 5 de Marzo 2011
Auditorio León de Greiff
Universidad Nacional de Colombia

Primera Muestra Nacional de Estudiantes de Arquitectura

La Revista HITO ha asumido como tarea fundamental, dentro de la más amplia visión, promover las experiencias y el intercambio de pensamientos, métodos y formas que se aplican en el oficio de la arquitectura. También es su propósito el conocer, descubrir y dar participación a toda la comunidad académica, arquitectos e investigadores, y así revelar el entorno en el cual se desenvuelve la arquitectura en nuestro país.

El pasado 3 de marzo de 2011, en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, la Asociación Colombia de Facultades de Arquitectura, ACFA, organizó dos eventos. Uno de ellos fue el XXI Encuentro Nacional de Facultades y Programas de Arquitectura «Arquitectura y Ciudades Sostenibles». El otro fue la Primera Muestra Nacional de Estudiantes de Arquitectura, desarrollado en el Museo de Arquitectura Leopoldo Ruiz. La Revista HITO quiere elogiar la experiencia de esta Primera Muestra. Para ella se contó con la participación de la mayoría de las facultades que hacen parte de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura, ACFA, donde se convocó la participación con sus trabajos de los estudiantes de las asignaturas de Diseño.

A continuación se mostrarán los 48 proyectos de los alumnos de 19 universidades, en distintos semestres del programa de arquitectura. En cada proyecto se evidencian las experiencias que éstos han tenido a lo largo del conocimiento adquirido en sus aulas; los estudiantes contaron, además, con el apoyo de sus asesores para obtener un sinnúmero de vivencias que les permiten, al acercarse a un entorno determinado, descubrir



una necesidad puntual y así transformarla según el criterio de crecimiento que van obteniendo en la academia.

Todo el cúmulo de experiencias que el alumno obtiene al interactuar, no sólo con el espacio físico sino con la sociedad que utiliza ese espacio, le sirve para adaptar el tema de su interés y, de esta manera, ayudar e intervenir con sus aportes a las transformaciones, ya sean puntuales, zonales e incluso metropolitanas. Como lo vemos, así se va formando el carácter del nuevo profesional en el desarrollo de su papel social y cultural.

Una vez contemplada la Primera Muestra, la Revista HITO quiere animar a las facultades de arquitectura, a sus decanos y docentes, y a los futuros profesionales a valorar y preservar los espacios que brindan la experiencia académica. Este se convierte en un espacio creado para mostrar el rigor del ejercicio profesional, pero también para gozar de ese posible intercambio de ideas, al tiempo que se analizan otras perspectivas. Con estas herramientas podemos fomentar y afirmar esa interalimentación de conocimientos y nuevas ideas, con las cuales emprender los nuevos rumbos que demandan la ciudad y el entorno.

La Revista HITO dedicará sus esfuerzos para que en las futuras Muestras la calidad de los trabajos expuestos vaya mejorando, así como la infraestructura en los lugares de exposición. La participación de todos los organismos involucrados es determinante en la consecución de este objetivo, de manera que las cualidades humanas de los futuros profesionales se hagan evidentes en su compromiso de forjar una sociedad que asegure un espacio digno para las próximas generaciones.

Centro lúdico recreativo para el adulto mayor

Instituto Universitario CESMAG

Autor:

Gloria Chacón

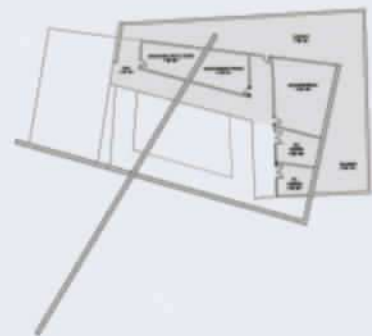
Semestre:

Cuarto

Director del proyecto:

Arq. Magaly Martínez,

Arq. Alvaro Bolaños



// Plantas



En uno de los barrios históricos de Pasto se necesita un lugar para el adulto mayor, dado que representa la mayor población en estos y que lamentablemente se encuentra olvidada.

A través del aprendizaje de artes y oficios, lo cual puede ser utilizado como sustento, el adulto mayor se siente útil y motivado.

Concepto: simultaneidad

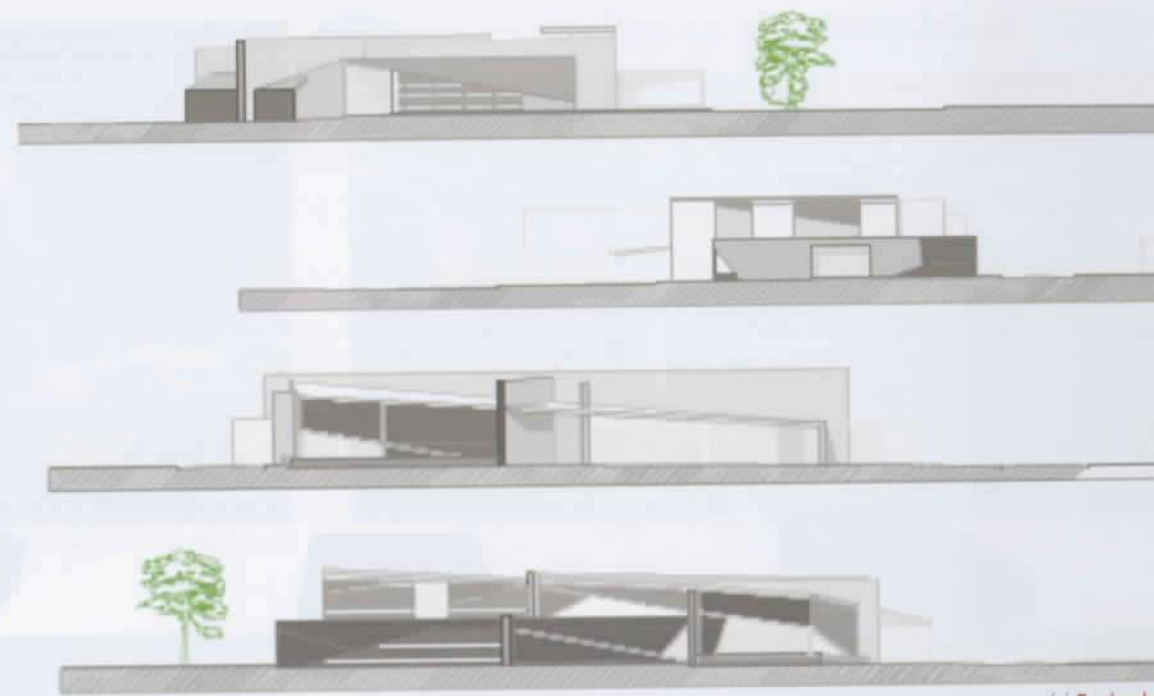
"Simultaneidad de tradiciones existentes para la motivación del sensible adulto mayor".

La simultaneidad se trabaja como un gran momento de varios elementos de un conjunto.

Consolidación volumétrica

Todas las líneas de la propuesta están orientadas por la geometría portante y profunda del contexto.

Con la misma geometría se trabajan líneas tensionadas como ejes ordenadores.



// Fachadas

// Maqueta



Reutilización de escombros sólidos para la fabricación de materiales de alta calidad para la construcción de viviendas



Instituto Universitario CESMAG

Autor:

Bernardo Chaves Rivas

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Ing. Armando José Quijano Vodniza



// Bloques generados

En las ciudades de Colombia y Suramérica se generan toneladas diarias de escombros sólidos, resultado de la construcción, remodelación de edificaciones o la demolición.

Estos escombros se convierten en un problema para su manejo y disposición final, utilizando en muchos casos fuentes hídricas como: quebradas, ciénagas y humedales con el paso del tiempo estas fuentes hídricas se convierten en lotes para la construcción de barrios que más tarde presentan daños en las estructuras.

Área de investigación

Tecnología, debido a que la realización de esta investigación se perfiló como una propuesta encaminada a estudiar las diferentes posibilidades para generar procesos que contribuyan con el diseño y construcción de viviendas.

Línea de investigación

Materiales, entendiendo que posteriormente del acopio y homogeneización de los escombros sólidos seleccionados se sometieron a ensayos de laboratorio, determinando el proceso efectivo para el diseño óptimo de una mezcla, para realizar un material alternativo de construcción de viviendas con materiales de alta calidad.

Procedimiento

Transformación de los escombros sólidos

Se desarrolló una técnica para la homogeneización de los materiales encontrados, mejorando sus calidades en sus cualidades físicas.

Normas NSR 10.	Blokdad Lab Bloques reutilizados de alta calidad	Bloques tradicionales
Resistencia compresión	307 kg /cm ²	150 kg /cm ²
Absorción	4 %	14 % - 20 %

Resultado final

Diseño de una mezcla para la fabricación de materiales de construcción de alta calidad

Ideal en el diseño y construcción de proyectos con altos estándares de diseño y acabados.



// Generación de escombros



// Acumulación de escombros

// Ejemplo constructivo



Foco de renovación y reestructuración urbana en el departamento del Atlántico Fórum del Caribe

Corporación Universitaria de la Costa

Autor:

Lila Bertel Hoyos

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Mauricio Cabas



// Ubicación

Un mega proyecto denominado "forum del Caribe" donde se pretende generar un punto de encuentro y núcleo de desarrollo para esta zona del departamento, la cual a su vez presenta altas probabilidades de conectividad con el resto del departamento. Aunque el proyecto está enfocado en cuatro municipios del departamento como: Malambo, Sabanagrande, Santo Tomás y Palmar de Varela, debido a las cortas distancias que estos manejan entre sí; el proyecto se encuentra ubicado en el municipio de Sabanagrande debido a que en este se logra una distribución equitativa de las distancias entre cada uno de ellos.

La problemática a resolver en este sector más que la necesidad de un elemento físico, es la creación de un centro de integración municipal, en el cual se puedan desarrollar actividades múltiples y sobretodo que generen la solución a problemas urbanos tan básicos como el del espacio público. Es así como este proyecto se convierte en el centro de desarrollo sectorial, gracias a las diferentes actividades desarrolladas en éste y sobretodo en el eje y núcleo urbano que permita generar en el departamento espacios faltantes y necesarios de recreación, esparcimiento, comercio y demás, tan necesarios para el crecimiento del mismo.

Se busca... con este proyecto generar un polo de desarrollo para el departamento del Atlántico, a través de la creación de espacios y elementos urbanos que renueven y aporten a la

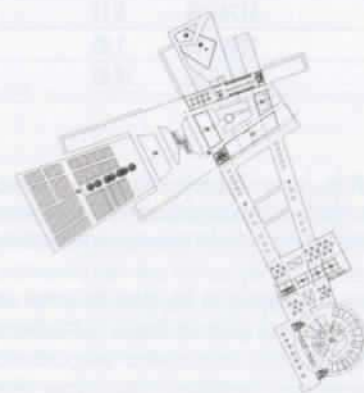
evolución del mismo, gracias a la promoción de actividades económicas, sociales, culturales y recreativas que lo complementen.

La estructura vial del departamento permite observar claramente la correlación existente entre cada uno de sus municipios, ya sea a través de vías arteriales o veredales, esto crea la disyuntiva de si realizar un proyecto que reúna los municipios disgregados o uno que integre completamente los ya conectados, la respuesta es reintegrar, ya que si se estimula el crecimiento de la zona en cuestión, esta misma, en su área de influencia, ayuda a contribuir al desarrollo de los demás municipios, contrario a esto, al trabajar un proyecto en zonas tan disgregadas, se corre el riesgo de influenciar sólo las aéreas circundantes sin tener en cuenta las perimetrales debido a las grandes distancias entre uno y otro, por lo cual se decide hacer de la zona oriental del departamento el eje de su desarrollo.

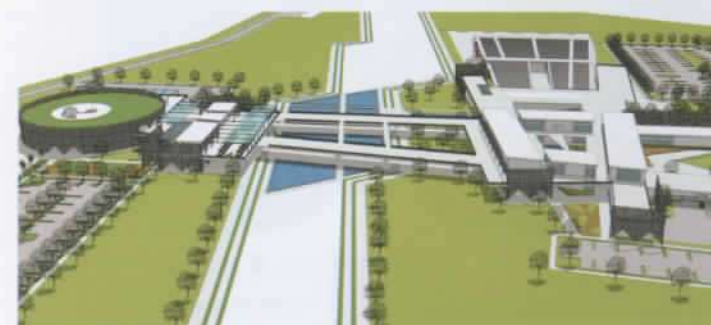
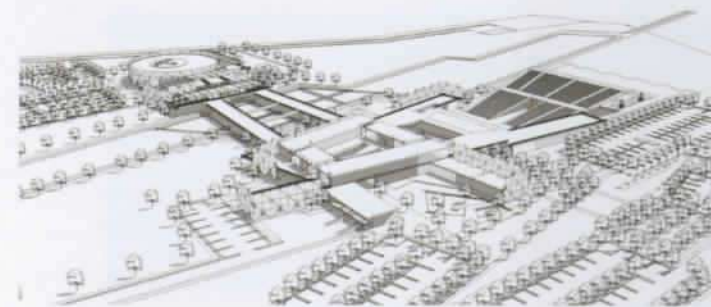
Debido a esta necesidad de *unificar el sector* se toman como municipios de influencia directa los de Malambo, Sabanagrande, Santo Tomás y Palmar de Varela, gracias a la conurbación que estos presentan. La escogencia del lote se debe a la centralidad que éste posee, ya que del punto más extremo de Malambo al punto más extremo de Palmar, la distancia hacia al lote es relativamente la misma, 9 km, lo cual realmente acorta distancias al proyecto y facilita el acceso equitativo para todas estas poblaciones.



// Planta primer piso



// Planta segundo piso



// Perspectiva



Nuevo desarrollo para el municipio de Soledad, Atlántico

Corporación Universitaria de la Costa

Autores:

Maria Carolina Aldana Jiménez,
Yuri Piedad. Morante García

Semestre:

Séptimo

Director del proyecto:

Arq. Fredy Pulido Gómez



- Residencial
- Comercial
- Mixto (residencial y comercial)
- Talleres-ferreteria
- Mixto (residencial y taller)
- Recreacional
- Bodegas
- Institucional y comercial

// Altura de las edificaciones

// Uso del suelo

Una *urbanización mixta abierta* dotada de espacios para la cultura, la recreación y el deporte, y que se convierta en icono a nivel local.

El *objetivo* es estimular a través de espacios para la cultura, recreación y esparcimiento de la comunidad, la *integración* de los ciudadanos, proyectándolos como puntos de referencia a nivel barrial, local y en la escala metropolitana e incluso regional.

La prioridad principal de este proyecto es establecer vías de comunicación en el entramado urbano y generar nuevos espacios para el encuentro y esparcimiento del colectivo, con el fin de fortalecer el tejido social, reconociendo la dinámica del sector con sus cualidades y problemáticas urbanas.

El tratamiento del espacio público cobra una importancia vital, ya que al ser éste en esencia el articulador de los asentamientos humanos y el regulador de las condiciones ambientales, es un espacio que debe trascender más allá de calles y andenes,



Áreas urbanización			
Áreas	m ²	Ha	%
Área bruta	288945,47	28,89	100
Área no urbanizable - afectación	30437,52	3,04	11
Área ronda hidrica (arroyo)	27026,76	2,70	9,4
Área vía (calle 63, Murillo)	3410,76	0,34	1,2
Área neta urbanizable	258507,95	25,85	89
Área cesión 20%	51701,59	5,17	
Área vías 7%	18095,56	1,81	
Área útil	188710,80	18,87	

debe ser atractivo, accesible, hacerse sentir entre los usuarios, contar la historia de su ciudad, además ofrecer varias alternativas de uso para garantizarle una vida longeva y significativa.

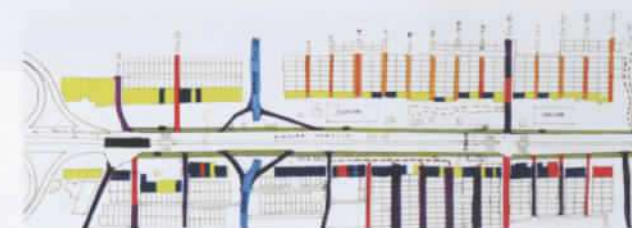
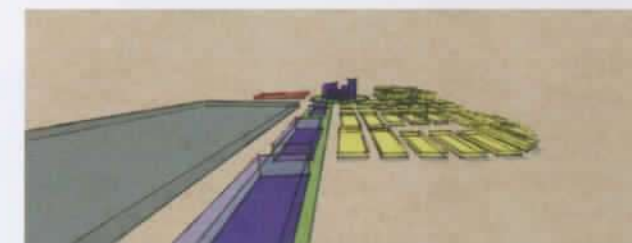
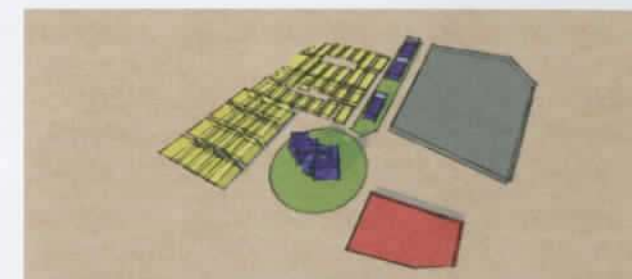
Todos estos elementos nos condujeron a la idea de crear un hito cultural, educativo y recreativo, que se haga notar como una invitación a la comunidad.

La propuesta se desarrolla en un lote ubicado entre la Calle Murillo (Calle 63) y Calle 70, de la Carrera 14 a la carrera 13 del municipio de Soledad, Atlántico, el cual forma parte del área metropolitana de la ciudad de Barranquilla. Este sector del municipio de Soledad tiene graves problemáticas de tipo ambiental, de movilidad y de espacio público. Es evidente la mala calidad y deterioro de este último en general y, además, la escasez de espacios para la recreación e integración de la comunidad.

A esto se le suma el fraccionamiento del tejido urbano que, atravesado por la calle Murillo. En esta calle existen dos (2)



// Zona intervenida



problemas fundamentales: primero, las pocas vías que permiten circular transversalmente a ésta, incluyendo pasos seguros para los peatones; segundo, la congestión vehicular, especialmente en las horas pico, debido al redimensionamiento de la calzada (para el proyecto Transmetro, dejando sólo dos carriles en cada sentido) y la falta de vías alternas con las condiciones adecuadas para el tipo de tráfico presente en este sector, otro problema que se acentúa con la ejecución del proyecto Transmetro, cortando las vías de comunicación entre los barrios que la bordean y generando otros tipos de problemáticas de movilidad, entre las que figuran: congestión vehicular y, como resultado, mayor cantidad de imprudencias en las calles.

De acuerdo a todas estas particularidades, se proyectó una urbanización para un aproximado de 6.000 habitantes (en un área útil de 18,87 hectáreas), compuesta por viviendas unifamiliares, bifamiliares y multifamiliares, en edificios con alturas desde 2 a 5 pisos, organizadas de tal manera que permita que todas las viviendas disfruten de la ventilación

natural; con equipamiento en salud, administración municipal, educación y recreación, trazando un eje que incluye una plaza pública y que remata con el núcleo del proyecto que es el Parque Cultural. Además, considerando las tendencias comerciales, y el comportamiento del transporte del sector, se conciben una zona de uso mixto (vivienda y comercio) y una estación de buses, que además establecería una relación con el Portal de Transmetro.

Se trazaron dos vías colectoras y una glorieta para dar fluidez al tráfico vehicular, y para los peatones un bulevar sobre la vía que da acceso desde la Avenida Murillo hacia el Parque Cultural y vías peatonales en las zonas de comercio e institucional, todas estas con franjas para la vegetación.

Se propusieron además, zonas verdes concentradas principalmente en el Parque Cultural y en la ronda hidrica del arroyo (este último se integra con el Mega colegio) y las que deben cederse en los edificios de la franja institucional.

Proyecto de Investigación Teatro Dee and Charles Wyly - Rem Koolhaas

Universidad Católica Popular de Risaralda

Autores:

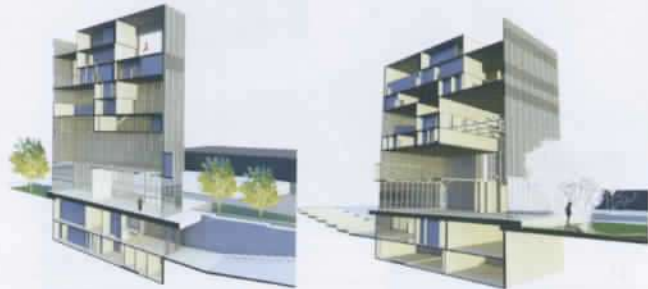
Oscar Alejandro González Balbin,
Daniel Vélez Aristizábal,
Gerson Gutiérrez Aristizábal

Semestre:

Noveno

Director del proyecto:

Arq. Carolina Velázquez



// Estructura

conocimiento a la hora de desarrollar nuevas formas de hacer arquitectura.

Se procede con el redibujo de la planimetría, lecturas de documentos referentes al proyecto, elaboración de maquetas (volumétrica y de concepción espacial), el modelado, los cuales permiten hacer un análisis más específico del edificio. Todo el procedimiento anterior deriva a considerar ciertos interrogantes, lo que da pie a formular:

Hipótesis

- Un teatro que funciona como máquina, siendo eje central y articulador del proyecto y del contexto.
- Reinterpreta la tipología de teatro tradicional y la configuración a partir de elementos tecnológicos.

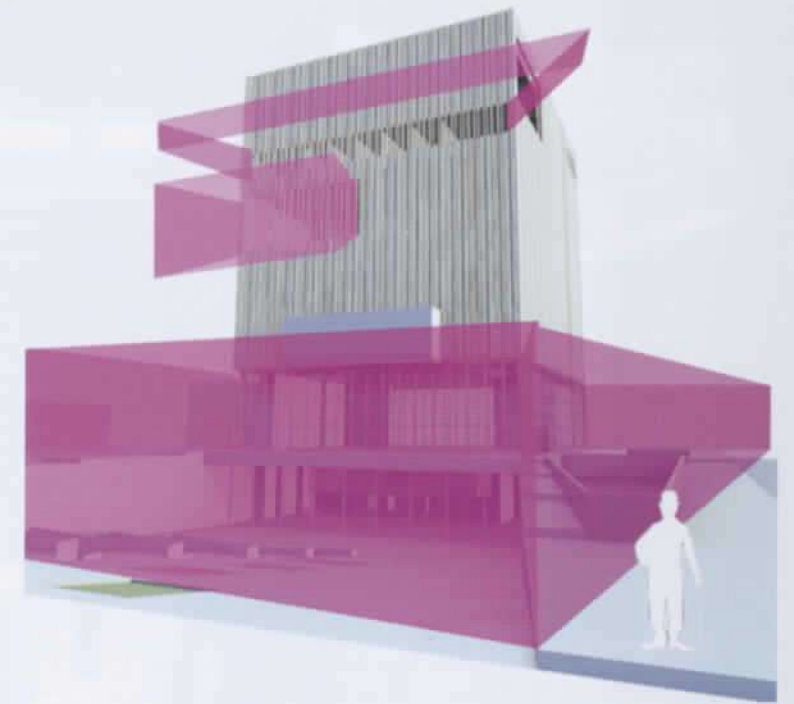
Problema proyectual

Proyectar un edificio con la capacidad de transformación en su escenario para darle protagonismo al teatro, reinterpretando la tipología de éste para liberarlo de sus usos complementarios y abrirlo hacia la ciudad de Dallas.

La forma de acercamiento, identificación y reflexión del proyecto genera relaciones múltiples entre la investigación y el objeto, las cuales producen los elementos necesarios para afrontar la realización de este trabajo, el cual permite elaborar técnicas de análisis.



// Articulación ambiental



// Fachada

Proyecto arquitectónico vivienda colectiva, parque residencial

Universidad Católica Popular de Risaralda

Autor:

Cristian Andrés Díez

Semestre:

Cuarto

Directores del proyecto:

Arq. Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas

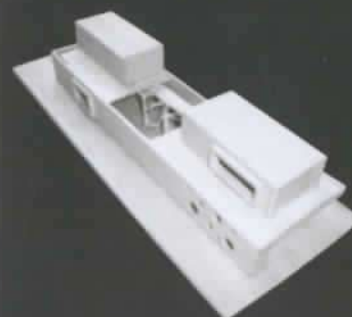
Arq. Esp. Juan Gilberto Tapias Martínez



La plataforma define el ingreso a las agrupaciones desde dos puntos estratégicos. El primero en la parte inferior del solar mediante un punto fijo y, el segundo nivel, el cual es aprovechado a manera de espacio público. La plataforma se separa ligeramente dejando entrever la calle interna y direccionando la vista desde el parque hacia la cuenca del río Otún.

El fraccionamiento impuesto a la plataforma establece un espacio propio para cada agrupación, al tiempo que se acentúa por el desplazamiento de las torres de vivienda. Esta particularidad incide de manera directa en la resolución de las unidades que componen la vivienda colectiva, de modo que a veces las diferentes estancias se prolongan mediante terrazas o grandes aperturas, o se extienden hacia el interior por medio de dobles alturas o vacíos entre las unidades. Una característica común a las dos torres, es el empleo de un material pétreo que se perfora de manera controlada hacia el costado sur, y que se abre por medio de una superficie acristalada hacia el norte.

En la propuesta será recurrente hacer coincidir la claridad espacial y compositiva con la respuesta constructiva, de modo que una serie de pantallas definen el espacio para circular y otras el área útil de las unidades. Aspecto que no se limita a una sola respuesta, a razón del fraccionamiento y desplazamiento entre la plataforma y la torre, sino a adecuarse a un entendimiento de las condiciones establecidas con anterioridad en el sitio.



// Bloques constructivos



// Fachadas



Resignificación del río Otún

Universidad Católica Popular de Risaralda

Autores:

Leidy Johanna Oviedo Martínez,
Diana Carolina Vargas Munera,
Isabel Cristina Zuluaga Alzate

Semestre:

Sexto

Directores del proyecto:

Arq. Carlos Eduardo Rincón,

Arq. Alfredo Toro



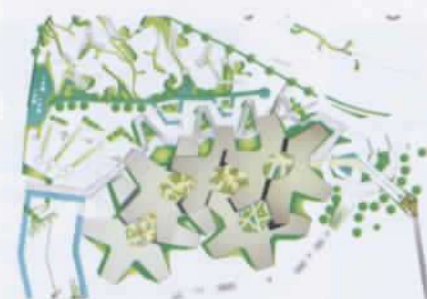
// Zona intervenida

poseía un gran atractivo paisajístico, su diversidad vegetal y la presencia del río lo perfilan como una plataforma ambiental, en la cual va a estar basada la propuesta urbana. Los asentamientos que se encuentran sobre la margen del río Otún, por su necesidad de ser reubicados, se convierten en la alternativa para proponer un nuevo desarrollo de vivienda, densificando las manzanas colindantes al río y consolidando la zona de Dosquebradas.

Criterios de intervención

- Aumento en el espacio público efectivo y construcción de equipamientos e iconos representativos para el sector.
- Creación de mayor conectividad peatonal entre los dos municipios.
- Articular los parques periféricos a través del sistema de espacio público (Alto del Nudo y Parque Quimbaya)
- Crear un corredor a lo largo del río Otún, aprovechando sus características paisajísticas y geomorfológicas.
- Mejorar las condiciones y calidad de vida de los habitantes, por medio de vivienda nueva, apostándole a la re-densificación del sector.

La propuesta urbana está ligada a la idea de desarrollar un proyecto integral, una intervención que tenga varias escalas y que resuelva los problemas locales, basada en el turismo y el comercio, promoviendo así la economía de la región y el



// Centro Interactivo Tecnológico



// Museo Arqueológico Quimbaya



// Hotel Gold River

reconocimiento del Parque Alto del Nudo como la influencia y cercanía del centro de la ciudad de Pereira.

También se interesa en dar solución a los problemas de movilidad, espacio público y necesidad de vivienda, promoviendo una calidad de vida más alta y sustentándola sobre el eje *estructurante* que nos ofrece el río.

El sistema articulador de toda la propuesta es un gran espacio público lineal, que contiene 4 plazas temáticas basadas en la cultura Quimbaya. Como nodos se proponen dos proyectos detonantes, uno en cada municipio: un centro interactivo y tecnológico (Dosquebradas) y un Museo Arqueológico acompañado de un Parque del Agua (Pereira).

La movilidad de la zona se fundamenta en lo natural, creándose un anillo vial paisajístico que permite un recorrido perimetral, acompañado de espacio público y sistemas peatonales. Otro sistema de movilidad empleado es el teleférico, que en su primer tramo comunica a Dosquebradas con Pereira y después adquiere una connotación turística al conectarse con el teleférico del Alto de Nudo.

Centro interactivo y tecnológico

El desarrollo arquitectónico se planteó a partir de la modulación por las características de uso, ya que este mismo plan-

tea la zonificación por temáticas, en este caso: la vida, el arte y la tecnología. Temáticas relacionadas directamente con el tema natural que influencia todo el proceso urbano y que, mediante la incorporación de tecnología y cultura, pretende promover una nueva forma de ver los elementos naturales.

Museo Arqueológico Quimbaya

El proyecto se referencia del Parque Cultural Quimbaya, desde allí se establece al museo como apoyo al parque, convirtiéndose en el proyecto detonante del municipio de Pereira.

El carácter que tiene es arqueológico, gracias a las 16.000 piezas Quimbayas que se han encontrado en la región, por lo tanto su uso es albergar estos objetos históricos representativos de la cultura precolombina, proporcionando espacios para la cultura y la recreación.

Hotel Gold River

El proyecto se enfocó en el diseño de un hotel que fuese respetuoso con el entorno, cuyo fin es el de recuperar la zona de la avenida del río adjunta al río Otún, creando un espacio que aproveche el terreno para ser un ambiente ecológicamente amigable y que a su vez integre esta zona al eje turístico de la ciudad.

Biblioteca pública como incentivo cultural e intelectual

Universidad América

Autor:

Ana María Forero

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Camilo Muñoz



// Vista aérea del proyecto



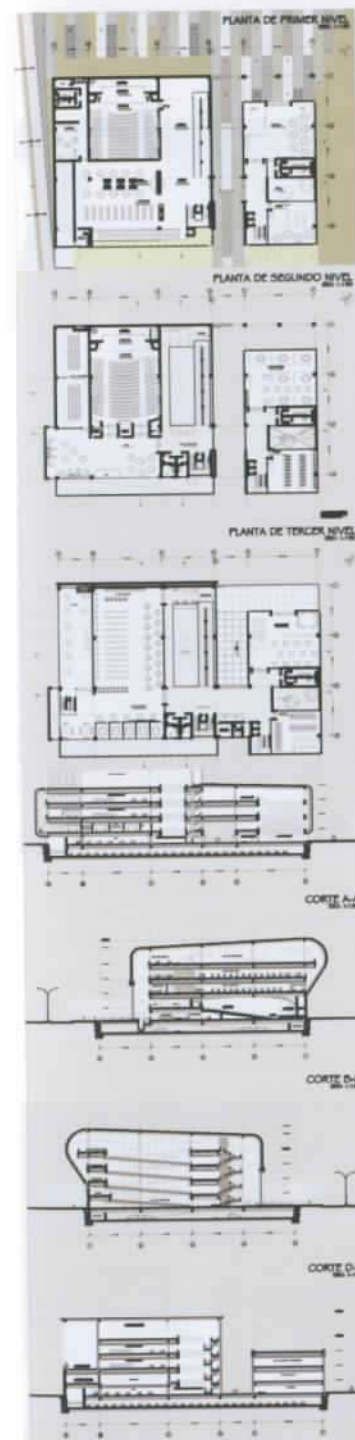
Según el análisis previo de lo existente, se determinó la intervención de 22 manzanas para proponer el diseño de una renovación urbana, en las cuales se incluirán vivienda y sus complementos. La propuesta se estructura a partir de la movilidad peatonal predominante en el sector, desde ese punto se localizó un eje verde peatonal, que conecta las principales tensiones de población flotante en la zona. Este está determinado por los flujos de personas que llegan de las estaciones de Transmilenio, la sabana y el Ricaurte.

En la propuesta se plantean tres centros de barrio, que están determinados por el espacio público existente (Plaza España, Parque La Pepita y Parque El Ricaurte); en cada uno de estos se implantan los equipamientos propuestos en el programa urbano, consolidando aún más estos centros de barrio. Plaza España: centro cultural, estación de policía y la alcaldía; Parque La Pepita: colegio y biblioteca pública; Parque El Ricaurte: polideportivo y estación de bomberos. Con la propuesta de los centros de barrio se genera un nodo educativo en el sector, éste es el escenario de equipamientos relacionados con la educación. La biblioteca pública es uno de ellos que a su

vez conforma, en conjunto con el colegio, un espacio público que articula el eje de la propuesta. Esta se implanta sobre una vía de carácter intermedio, que asegura el fácil acceso a sus instalaciones. Se relaciona con el colegio al complementar las actividades que allí se realizan.

La respuesta que el proyecto debe dar al contexto urbano es de una vinculación directa del eje peatonal con la biblioteca, creando espacios semi-públicos que inviten al transeúnte a ingresar. El edificio debe atraer, recibir e involucrar al usuario, logrando una articulación de espacios públicos que tengan relación directa con los espacios interiores.

Se propone a la biblioteca como un espacio voluntario, social y atractivo para todo público, en el cual deben conjugarse el desarrollo de la autonomía personal con la motivación. Esto se logra con espacios flexibles que cautiven al transeúnte y lo inviten a ingresar a la biblioteca. Dichos espacios empiezan desde lo urbano y continúan con lo arquitectónico para que se amolden a las necesidades de cada individuo. Eliminando así los límites virtuales del interior y el exterior.



// Acceso



// Perspectiva

// Detalle corte



Centro de integración

Universidad América

Autor:

Angie Pinzón

Semestre:

Segundo

Director del proyecto:

Arq. Juan Carlos Forero



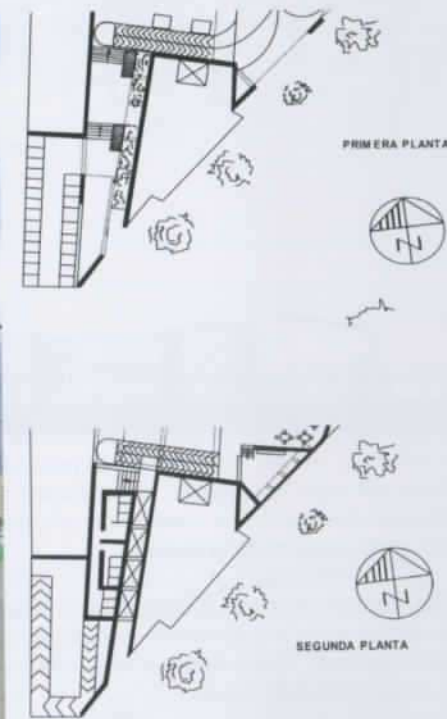
Este proyecto es la respuesta del análisis de un contexto urbano en relación con el usuario, donde éste tiene la posibilidad de interactuar con el entorno en el cual se encuentra. Para realizar dicho proceso, se tuvo en cuenta el lugar como contexto urbano indispensable para la creación del proyecto, teniendo en cuenta características importantes que ayudan a que éste se implante de una manera adecuada en el lugar.

Dentro del análisis del lugar aparecen ciertos ejes de implantación que se tomaron en cuenta para lograr una mejor división dentro del espacio, éstos surgen del mismo entorno permitiendo la distribución y creación de espacios públicos y privados; éstos ejes de implantación fueron un medio indispensable para lograr establecer límites entre el espacio y la circulación sin afectar su funcionalidad, siempre la circulación repartiéndose hacia los diferentes espacios dentro del proyecto, se respetaron las fachadas de los edificios que complementan la manzana y se tomaron las cucas como referencia en altura, se analizó la asoleación pues es un factor importante en el momento de ubicar los espacios, se aprovechó el sol de tal forma que llegara a cada espacio. En cuanto a los vientos, éstos se garantizaron por medio de vanos, proporcionando ventilación a todos los espacios. La implantación se logró desarrollar en dos niveles, puesto que es un terreno inclinado facilita y proporciona una adecuada repartición del espacio hallando un sistema modulado capaz de relacionarse con el contexto en el cual se encuentra.

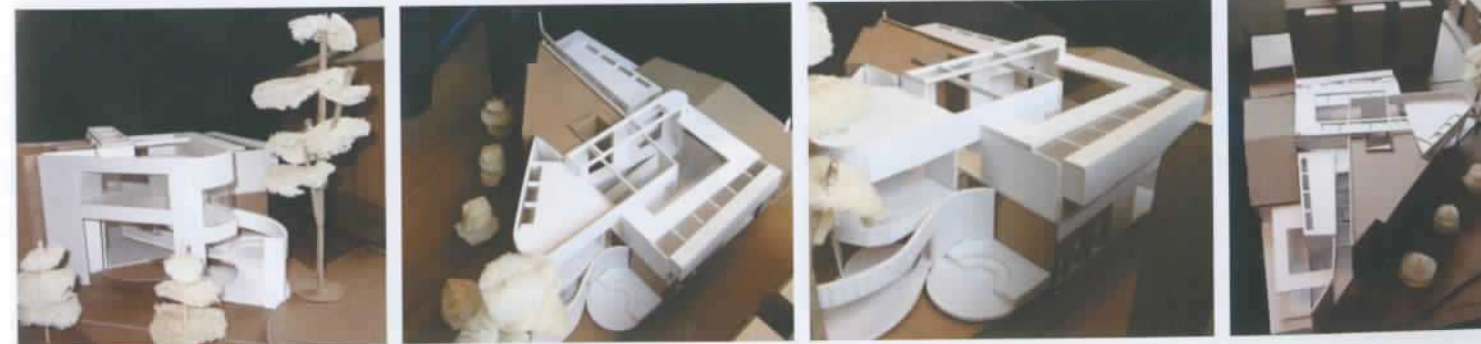
En el proyecto se mantuvo un muro cultural que hizo parte de la composición, éste como gran monumento se relaciona principalmente con todos los espacios públicos, por medio del análisis de la plaza ubicada frente al lote se desarrolló una geometría específica.

En cuanto a la forma del proyecto, se realizó principalmente por los ejes, utilizando elementos de composición y principios ordenadores que ayudaron a que cada espacio se identificara por medio de su ubicación, tamaño, forma, y jerarquía, dependiendo así del entorno y ritmo en cuanto a la repetitividad de elementos estructurales horizontales, que funcionan también como iluminación cenital donde la luz llega indirectamente a cada espacio haciéndolos agradables, la forma que tiene cada espacio muestra las diversas sensaciones que hace que el lugar dé un mejor desarrollo funcional.

En conclusión, el proyecto fue realizado teniendo en cuenta unas características específicas, un análisis adecuado del lote desarrollando unas determinantes tales como los beneficios y las afectaciones del terreno, todo esto aprovechando al máximo el contexto, y que estuviera en relación con el entorno, sin afectar éste mismo, se han cumplido las expectativas propuestas desde un principio y el resultado fue el más adecuado en cuanto a forma, función, usuario y análisis del contexto.



// Planta primer y segundo pisos



// Vistas maqueta

Concepto de arte natural

Universidad América

Autor:

Angie Gómez Manzanares

Semestre:

Octavo

Director del proyecto:

Arq. Germán Isaacs



// Ejes arteriales y ubicación

El proceso de investigación de la ciudad de Villavicencio se desarrolla en tres escalas: Región, Zona y Sector, el proyecto se concibe a partir de un estudio analítico de la ciudad, donde la estructura urbana, la movilidad, la población y la actividad diaria del lugar se enlazan, conformando así algunas determinantes que ayudan a comprender el estado en el cual se encuentra actualmente la ciudad.

Villavicencio cuenta con núcleos poblacionales independientes, donde no existe una estructura previamente planificada, por el contrario, cada núcleo tiene un trazo indefinido y por lo tanto la ciudad está fraccionada.

A escala regional, la ciudad está constituida por tres ejes arteriales que se vinculan con el centro fundacional, al interior de esos límites se desarrolla un trazo de ciudad donde se ve claramente el diseño urbano desde lo construido y no desde el espacio público, y como respuesta a esto es evidente que la ciudad se fue conformando y expandiendo de una manera desarticulada y sin planeación.

Villavicencio se caracteriza por ser una ciudad que cuenta con diferentes establecimientos dotacionales de escala metropolitana y zonal, de esta forma se llegó a la zona de estudio, observando los puntos con mayor influencia institucional; como se ve en la imagen, existen diferentes elementos institucionales, pero existe un punto de intersección donde se marca notoriamente la alta densidad de instituciones.

Gracias a las observaciones y estudios anteriores, se plantea el proyecto a partir del diseño de espacio público, utilizando y haciendo de las instituciones elementos fundamentales que componen la estructura del proyecto urbano. Como propuesta urbana, se plantea un eje conector que vincule algunos de los trazos conser-

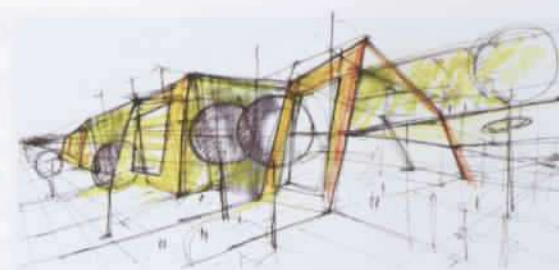
vados, haciendo de estos trazos determinantes de la propuesta volumétrica y urbana, se plantea una interacción peatonal, jugando con alturas, movimientos verdes, cuerpos de agua, etc.

El concepto esencial está basado en el enlace de zonas que rematen que partan del proyecto arquitectónico, haciendo de este un recorrido de carácter lineal con una relación natural y espacial, envolviendo e invitando al usuario a transitar por espacios abiertos como plazas, interactuando con la movilidad peatonal, expresando en el diseño urbano un ritmo de alturas, movimientos verdes y cuerpos de agua que se conectan con instituciones, el polideportivo y parques.

El proyecto arquitectónico surge a partir de los ejes conservados, haciendo de estos ejes líneas de composición que configuran el proyecto puntual, el proyecto debía responder a condiciones climáticas y urbanas; de esta forma se llega a un resultado donde la edificación debe cumplir un papel importante en la ciudad, ajustándose a las actividades culturales que allí se generan, proporcionando escenarios de usos culturales y artísticos que complementarían el entorno en donde está localizado.

La respuesta volumétrica está íntimamente ligada a la propuesta urbana, tejiendo los núcleos aledaños al proyecto con recorridos peatonales que se relacionan estrechamente con el contexto natural, involucrando y penetrando elementos verdes al interior del edificio, y gracias a esto se desarrollan espacios confortables y frescos.

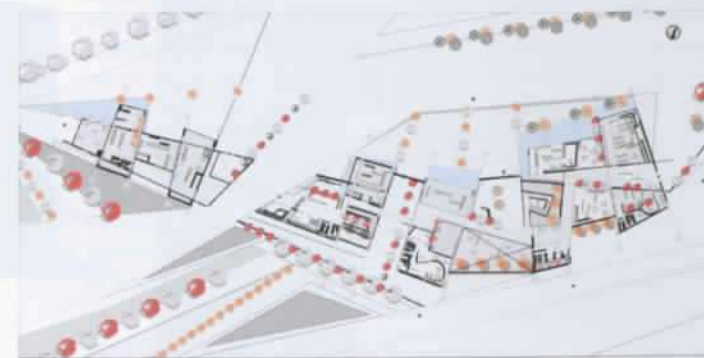
Al interior del edificio se desarrollan una serie de circulaciones que conectan unos módulos con otros, donde se ve la intención de vacíos y llenos, plantas abiertas y elementos naturales introducidos en el edificio.



// Boceto conceptual



// Perfil y plantas



// Bloques

Espacios conceptuales para techos verdes

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

Universidad Antonio Nariño

Autor:

Leonardo Garzón Bernal

Semestre:

Segundo

Director del proyecto:

Arq. Ramiro Andrés Parra Quirós



// Desarrollo conceptual

El primer paso fue la escogencia del plano de una vivienda (Planta Tipo). Sobre él se hicieron ejercicios de descripción geométrica de áreas sociales, de circulación, de permanencia y de servicios. Se analizaron las fortalezas y conflictos de sus espacios y su distribución. Dentro de esta observación se asignaron colores específicos de acuerdo con las funciones que cumplían las diferentes zonas de la vivienda. Como parte de los resultados de este examen se establecieron, por abstracción, patrones geométricos de comportamiento del espacio. Con base en dicha abstracción, se sustrajeron los elementos más importantes considerados como la esencia del proyecto; escogiéndose lo "ortogonal" como la propiedad que le da su identidad.

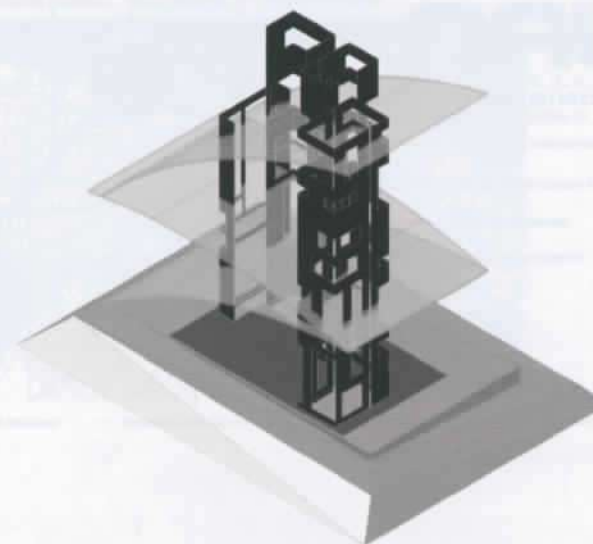
Después de esta escogencia, se generó una composición que mantenía los elementos protagonistas de la abstracción. En la composición se reconocieron espacios llenos y espacios vacíos en una cuadrícula. El uso de los colores dejó ver que se generaban zonas sobresalientes que se mantuvieron en los pasos posteriores. Las zonas consideradas como no predominantes desaparecieron.

La composición llegó a asemejarse al estilo pictórico del artista vanguardista Piet Mondrian (1872-1944) quien es reconocido por su evolución, partiendo desde el naturalismo y el simbolismo hasta llegar a la abstracción. En ese momento se analizaron algunas obras de Mondrian, haciendo un paralelo con la abstracción lograda en el ejercicio anteriormente descrito. Gracias a este estudio, se hizo la composición en la cual se basa la maqueta,

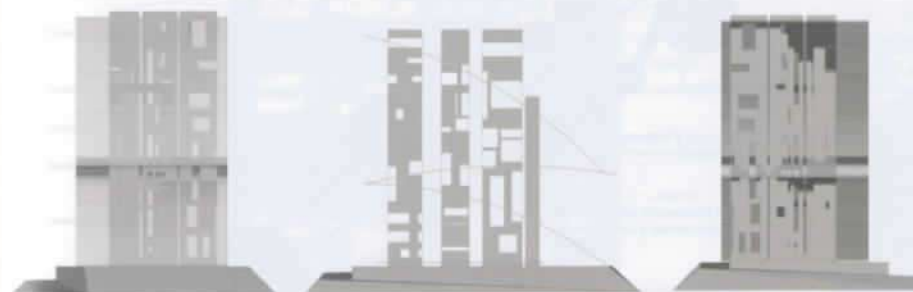
Partiendo de la composición en dos dimensiones, se comenzó una escasa extrusión de las zonas declaradas como no predominantes; debido a las leves diagonales de la base, ésta se elevó sólo un poco. Las zonas sobresalientes ortogonales se empezaron a desplegar desde la superficie. Esta elevación dio prominencia a otras áreas que empezaron a conformar las cubiertas de la estructura. A medida que se hacía la extrusión, se generaron más planos con la subsecuente ganancia de áreas.

Los bloques resultantes de la extrusión se empezaron a concebir como unidades habitacionales. Las elevaciones mantienen características particulares como los espacios llenos y vacíos abstraídos inicialmente y que hacen parte de la identidad del proyecto. Finalmente, las áreas ganadas por los planos que se elevaron se constituyen en una posibilidad de mayor interrelación con el medio ambiente y pueden pensarse como espacios de aprovechamiento de recursos, según sea el caso. La propuesta es que la cubierta superior, que tiene la mayor inclinación, funciona muy bien como superficie de recepción de energía solar y/o de recolección de agua. Las cubiertas o planos con menor inclinación se pueden aprovechar para la siembra de cultivos.

La intención global de este tipo de estudios es generar siempre proyectos acordes con los principios y lineamientos de sostenibilidad. Tanto las unidades habitacionales como las ciudades, requieren replanteamientos que permitan una mejor relación con el medio ambiente.



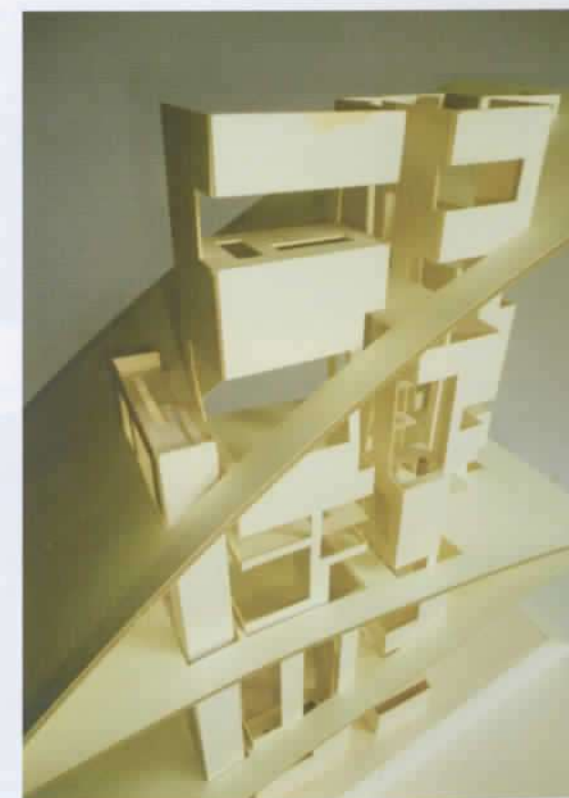
// Maqueta



// Fachadas de los bloques



// Detalles



Bogotá sensual, renovación urbana barrio Santafé / La Favorita y centro de comercio de alto impacto

Universidad Antonio Nariño

Autor:

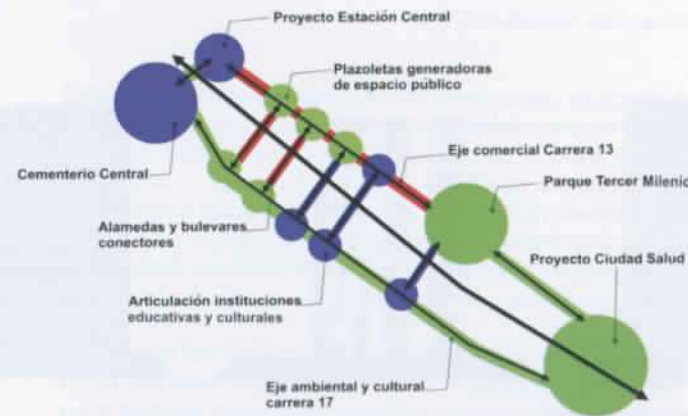
Elvis Chavarro Sapuyes

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Mauricio Téllez



// Eje integrador

// Integración con los parques existentes



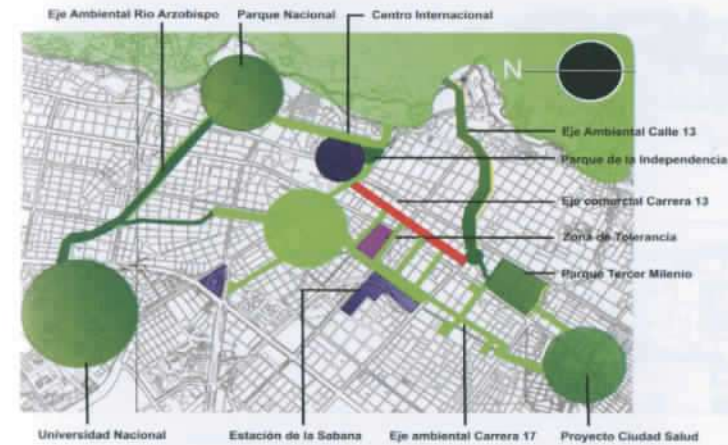
La propuesta de renovación urbana y arquitectónica buscan mejorar las condiciones ambientales, urbanas y sociales de los barrios Santafé y La Favorita, mediante la organización del comercio sexual en una zona específica acompañada de intervenciones urbanas y paisajísticas que mitiguen su impacto y consoliden nuevas dinámicas sociales y de desarrollo a su alrededor.

La intervención urbana se desarrolla en tres escalas: escala metropolitana, escala zonal y escala puntual, con el fin de generar efectos positivos sobre un radio extenso de la ciudad, partiendo de un punto específico con alto nivel de deterioro urbano.

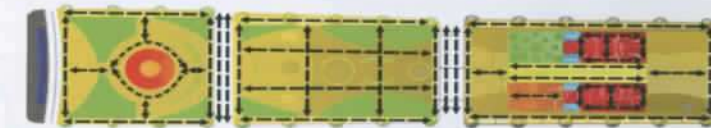
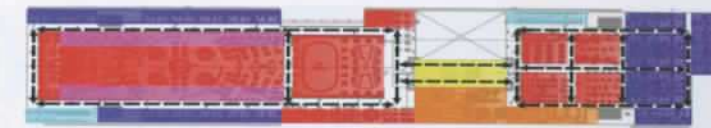
La propuesta urbana a nivel metropolitano integra los diferentes parques del sector como el Parque del Renacimiento, El Parque de La Reconciliación, El Parque de La Independencia, entre otros, a través del eje cultural y ambiental propuesto sobre la Carrera 17, desde el eje del río Arzobispo hasta la Avenida la Hortúa.

La propuesta a escala zonal tiene como finalidad la integración del proyecto con equipamientos existentes, mejorando la imagen del sector y mitigando el impacto que causa el comercio sexual desorganizado.

La propuesta ambiental se articula con la Estructura Ecológica Principal de la ciudad, a su vez busca mitigar la degradación ambiental del sector con el fin de fortalecer la identidad, apropiación, participación y sentido de pertenencia por parte de la comunidad.



// Zona intervenida



Jardín interior	Zona de eventos
Circulaciones	Eventos privados
Administración y logística	Zonas privadas
Zonas de servicio	Zonas verdes
Punto fijo	Espacio público

// Zonificación estratégica



// Perspectiva



Villa Adelaida

Universidad Antonio Nariño

Autor:

Stefanny Alexandra Arce

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Guillermo Trimmiño

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



// Estado actual



// Ubicación

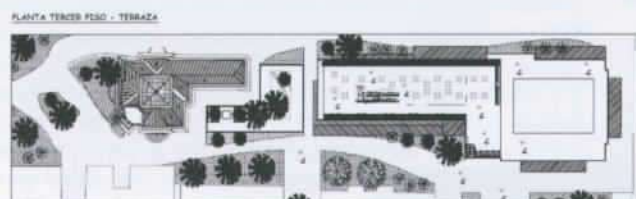
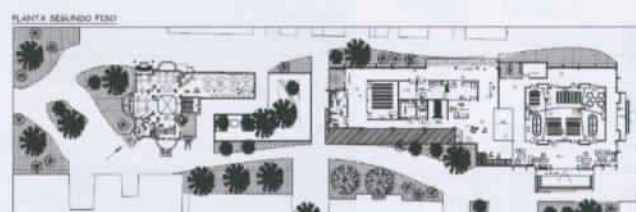
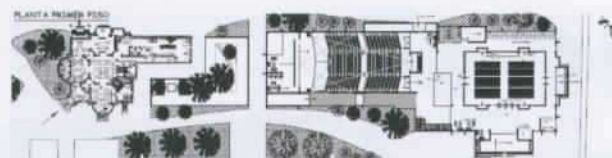
El centro financiero localizado entre las calles 67 y 77, y entre la Av. Caracas y cerros orientales es un epicentro comercial, financiero y de servicios, que estimula, en parte, el desarrollo económico de Bogotá. Este sector presenta, además, una estructura ecológica y patrimonial significativa, que en suma contribuyen al desarrollo sostenible del sector y la ciudad.

La propuesta integra la estructura urbana existente entre las calles 67 y 77, y entre la Av. Caracas y cerros orientales fortaleciendo el eje urbano, ecológico, patrimonial y arquitectónico con el fin de consolidar el sector financiero y empresarial de Bogotá.

Villa Adelaida se encuentra localizada en la Cra. 7 No. 70-40, en el barrio Emús, Bogotá. Fue construida en 1914 por el arquitecto Pablo de la Cruz y su ornamentación fue elaborada por el artista suizo-italiano Luigi Ramelli. Se denominó como Villa Adelaida, en homenaje a la esposa

de don Agustín Nieto Caballero, primer propietario. En 1932 fue adquirida por la familia Camacho, otorgándole el nombre de Villa Viola. En 1972 se estableció el Barón Club, lugar que albergaba restaurante, casino y discoteca. Posteriormente fue ocupada por el restaurante El Gran Vatel, a su desaparición, la villa fue abandonada trayendo consigo su deterioro.

Se ve la necesidad de integrar Villa Adelaida a la estructura urbana existente con el fin de recuperarla, conservarla y revitalizarla, respondiendo de esta manera a las dinámicas sociales, económicas, financieras, culturales y ambientales del sector. La propuesta de intervención arquitectónica busca integrar el Bien de Interés Cultural en donde funcionará un centro gastronómico con un edificio nuevo correspondiente a un centro de convenciones, integración de un tejido de espacio público que sirve como área complementaria a los usos planteados en cada uno de ellos.



// Plantas del primer al tercer pisos

FACHADA ORIENTE - CRA 5

// Fachadas



FACHADA OCCIDENTE



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



// Perspectiva



Geografía de oportunidades: Aulas para la cohesión social, "Signos de la ciudad imaginada"

Universidad de La Salle

Autores:

Laura Hernández, Angélica Ortiz, Manuel Cortés

Semestre:

Séptimo

Director del proyecto:

Arq. Laura Sanabria

Surge a partir de la necesidad actual del barrio La Merced Sur, en Bogotá, y del interés permanente del programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat, de la Universidad de La Salle, por apoyar y desarrollar proyectos de impacto social en comunidades marginales.

Se planteó un Proyecto Urbano Integral para la desmarginalización de un sector en la ciudad de Bogotá. Se definió La Merced Sur como espacio de trabajo, teniendo en cuenta su origen y la carga patrimonial e histórica que existe en este territorio, tomando como punto de partida las problemáticas sociales y de habitabilidad en las cuales se encuentra dicho lugar. Esto hace que desarrollemos una metodología de trabajo por escalas, las cuales nos evidencian las problemáticas/oportunidades urbanas, zonales y barriales que afectan el espacio de intervención, identificando las causas para poder tomar decisiones oportunas que generen soluciones y dignifiquen la calidad de vida de los habitantes, mediante la cohesión social.

La arcilla, el ladrillo artesanal, los chircales, se volvieron protagonistas olvidados de nuestra historia y junto a ellos la historia del lugar del cual salió la mayor parte de los materiales con los que se construyó pieza a pieza la ciudad que vemos hoy. Los "chircales de La Merced" y los habitantes de los barrios vecinos son la memoria en una ciudad, un proceso de crecimiento en el cual las estructuras se consolidan, rotan, se fragmentan, se unen, se modifican, respondiendo a dinámicas propias del habitante. El espacio pasa de ser el reflejo de una norma, al reflejo de la apropiación de su comunidad.

La ciudad imaginada es la materialización de los sueños del habitante, es configurar la ciudad a partir de la periferia, un estado del paisaje que permite una pluralidad de interpretaciones de un mismo lugar (palimpsesto). El proyecto de intervención tiene un enfoque en el desarrollo social, encaminado a la desmar-



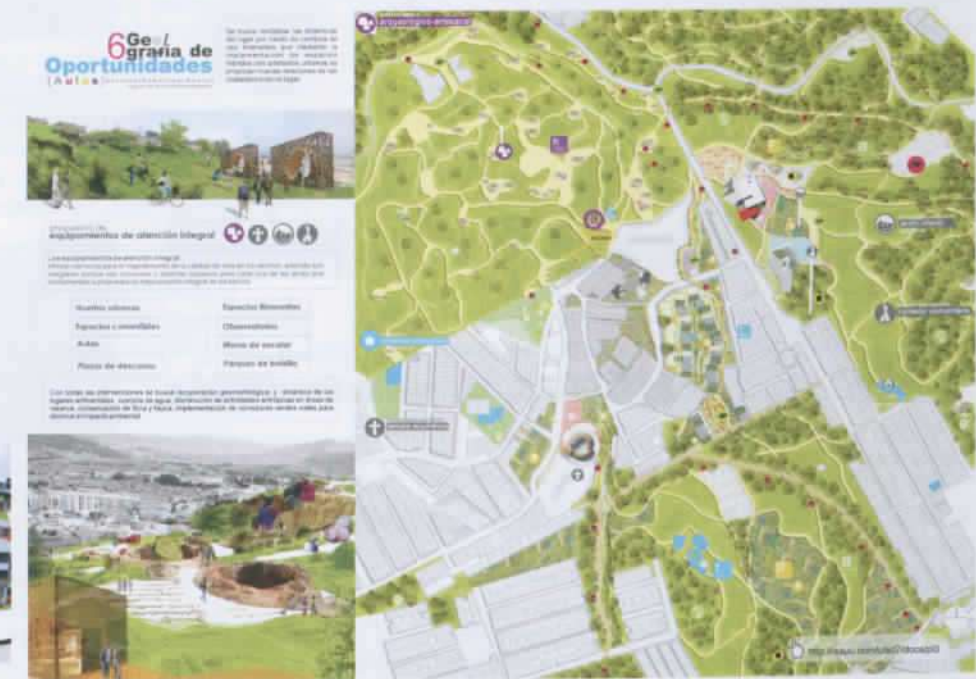
ginalización de un hábitat urbano en el Sur de Bogotá. Desde esta perspectiva, si concebimos la ciudad desde la memoria producida por prácticas sociales en el territorio, ideamos la ciudad como un elemento mutante que se gestiona a partir de la recuperación de la memoria colectiva... los encuentros ciudadanos, la productividad urbana, transitar por el barrio, recordar sus esquinas, la tienda, la calle, el juego. En la periferia el ser humano cohabita con su entorno. Definimos la periferia como territorio abierto de pluralidad que recrea su propia imagen de ciudad, una estética de protópolis urbana, de ciudad en obra negra, la dualidad de una lucha entre la naturaleza y el hombre por habitar y deshabitar el espacio.

Es por esto que, antes de pensar en actuar sobre el territorio debemos referirnos a la particularidad del habitante, a su imaginario de ciudad, cómo y a través de qué lo transforma en realidad, estableciendo relaciones entre lo que él mismo no sospecha, señalando otros caminos para abordar el problema de habitar su ciudad. La propuesta busca articular los imaginarios de ciudad conectando los lugares simbólicos. Desde la semiología, se establecen conexiones pragmáticas y físicas entre ciudades paralelas que habitan el mismo territorio una paradoja entre la ciudad de la periferia (informalidad) y la ciudad como metrópoli (planificada), siempre con un actor principal, el habitante que es transversal a todos los procesos.

Gracias al acompañamiento continuo del Centro de Investigación, profundización y Consultoría de nuestra Facultad, el *observatorio urbano*, coordinado por la Arq. Laura Sanabria, que es un espacio que fomenta en toda la comunidad académica la reflexión de los problemas sociales, como prioridad en la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo del país, logramos conceptualizar un proyecto: responsable, pertinente, incluyente y creativo con las herramientas normativas, las oportunidades del sector y los talentos innatos de la comunidad, reflejo de la situación actual del país. Debido a que esta dependencia fomenta en toda la comunidad académica la reflexión de los problemas sociales, como prioridad en la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo del país.



// Paneles de presentación



Lugares de la memoria Conjunto urbano arquitectónico Santillana / Tibasosa – Boyacá. Intervención de patrimonio. Casa de Eduardo Caballero Calderón

Universidad de La Salle

Autores:

Laura María Hernández,
Juan Pablo Sánchez

Semestre:

Octavo

Director del proyecto:

Arq. William Pasuy



// Conjunto urbano Santillana

La población Tibasosa, en el departamento de Boyacá, es un municipio que tiene un rol integrador de la cultura entre turistas y pobladores y se ha fortalecido desde su potencial como productor de feijoa y sus derivados. Foco y fuente de progreso, ha sido un signo cultural, natural y económico del municipio, además de la belleza del municipio que se ha bautizado como el Jardín de Boyacá. Sin embargo, el proyecto de desarrollo del municipio ha obviado una de sus mayores fortalezas, herencia de la humanidad y la cultura. El patrimonio no se considera un detonante de transformación social ni se le hace protagonista en la construcción de ciudadanía a partir de la memoria cultural que teje las relaciones entre los habitantes, su territorio, y su comunidad.

La intervención del Inmueble de carácter Patrimonial busca a partir de una valoración total de éste, la creación de una arquitectura nueva, que se integre completamente y permita una visión global del proyecto. La valoración integral de éste, permite leer las características tipológicas y entender su valor histórico, técnico y arquitectónico para fundamentar las pautas para el diseño de la obra nueva, que respondan a las condiciones contextuales y particulares del Bien de Interés Cultural.

Reconociendo la estructura urbana de Tibasosa, y su carga histórica y el valor que tiene en relación a sus tradiciones socioculturales, se plantea un circuito que tenga en cuenta los diferentes elementos urbanos destacables y los ligue a través de unos ejes de interés (ecológico-comercial-turístico), formulando un sistema de unión entre los distintos hitos urbanos. Busca ponerlos

en valor al hacer parte de una propuesta urbana integradora detonante de transformación social, económica, social y urbana. Los siguientes componentes hacen parte de la propuesta:

Sistemas Estructurantes. conectar y articular la red de hitos patrimoniales y vacíos urbanos para una mayor lectura y apropiación por parte de la comunidad, de los valores simbólicos, la memoria colectiva, física y natural existentes en el municipio.

Ocupación del Espacio. la forma de intervenir el espacio genera una mayor integración de las manzanas junto con las redes articuladoras y los BIC, ya que propone una intervención integral en el territorio, conservando sus características morfológicas y sus cualidades naturales.

El objetivo arquitectónico es el de diseñar un equipamiento de uso cultural, que complemente las actividades que se llevan a cabo actualmente en la Casa Santillana, proponiendo una arquitectura de la memoria, que por medio de la intervención espacial del patrimonio tangible, rescate, valore y dibuje todos los elementos culturales del patrimonio intangible, propiciando la construcción de tejido social, la apropiación y el sentido de conservación como forma de rescatar la tradición en la comunidad milenaria. Al mismo tiempo, interpretar el lenguaje visual de la arquitectura de la Casa Santillana, de la forma como se integra a su contexto y del lugar a partir de la topografía, condiciones biofísicas del lugar en miras de rescatar los elementos característicos de esta arquitectura y proponer un elemento que se integre y cualifique el edificio patrimonial.

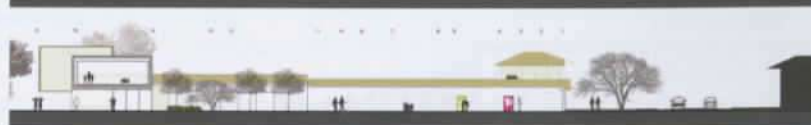


// Perspectivo



// Planta general primer piso

// Fachadas



Bucaramanga, ciudad verde, ciudad de los parques Torre híbrida

Universidad de La Salle

Autor:

Gustavo Andrés Celis Sánchez

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Carlos Vanegas



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Educar para Pensar, Decidir y Servir



// Zona intervenida

En el centro de la ciudad de Bucaramanga se hacen notorias las falencias que tiene la ciudad, tales como la obsolescencia física, funcional y económica, movilidad humana (flujos, permanencias) y la desarticulación territorial, por esta razón la línea de investigación de este proyecto de grado es la marginalidad urbana.

Los ejes temáticos a trabajar son espacio público y desarrollo sostenible, urbanismo emergente y apropiación del desarrollo territorial, puesto que integra el medio ambiente, ciudades y el territorio afectado por la marginalidad.

Se busca renovar a nivel urbano y social el centro de Bucaramanga, con el fin de recuperar la identidad y los valores propios del centro. Todo esto por medio de un Proyecto Urbano y políticas aplicables en el resto de la ciudad, conjugando una *Identidad verde* e incluyente con la *Identidad simbólica del patrimonio*.

Proyecto urbano

La forma del edificio se da por la huella y el trazado existente por la quebrada seca, con unas variaciones debido al estudio de asolación, la cual nos demuestra en dónde y a qué horas del día golpean los rayos del sol en las fachadas. En esos lugares donde recibe el sol directo habrá cambios de dirección de los planos para controlar ese efecto del sol.

Las circulaciones en el eje ambiental hacen alegorías a la imagen de cómo era esa quebrada seca, la cual influye en las dimensiones de los espejos de agua que simulan el río. La ubicación de los espacios verdes en el eje son funcionales como retroceso de la avenida y la calle. Los pasos del eje son alegóricos a esos cruces o huellas que realizaban las personas de un lado al otro.

Esquemas técnicos y arquitectónicos

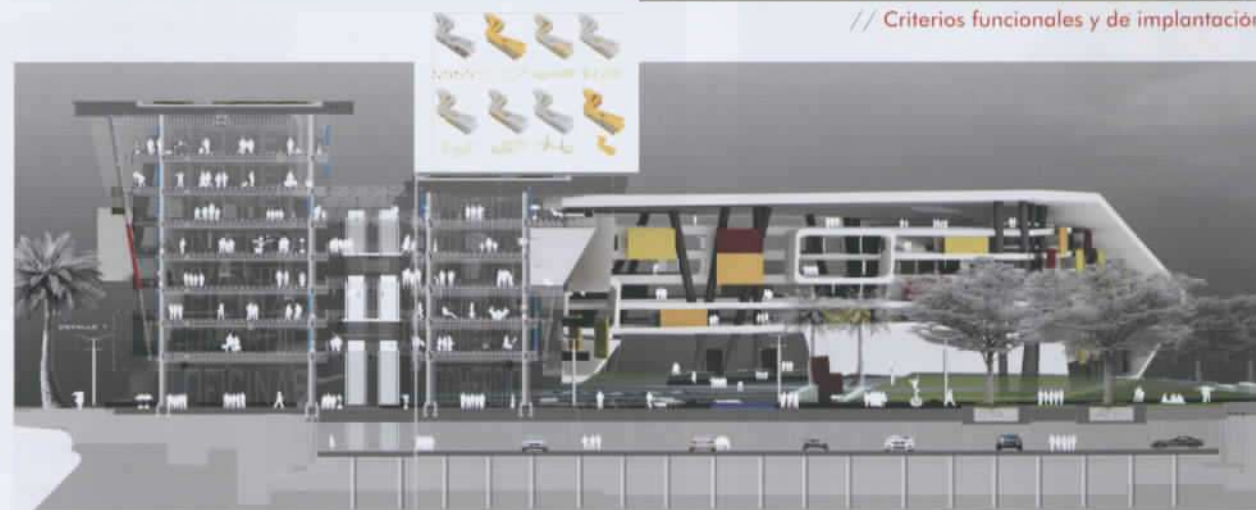
El edificio tienen dos juntas de construcción, ya que por su tipología lineal plegado, funciona estructuralmente como tres edificios que conforman uno.

Los colores cálidos que se manejan en la fachada se consideran como estimulantes y representan la actividad y la vitalidad del uso.

Los apoyos verticales aparte de su función estructural hacen parte de la estética de edificio. Como también tienen la capacidad de recolección de aguas lluvias, los distintos niveles del edificio se relacionan entre vacíos internos y vacíos externos que conducen espacios comunes. La silueta del edificio funciona como parte esencial estructural y, de manera simultánea, recubre el edificio con cubiertas, muros verdes y celdas fotovoltaicas.



// Criterios funcionales y de implantación



// Corte general



// Detalle corte

Ampliación Museo Nacional Residencias Chicha y la Dicha Centro de Oficios La Chichería



Universidad de los Andes
Autores:
Alejandra Valencia Abello,
Andrés Ochoa Morales,
Joaquín Mosquera Iragorri
Semestre:
Quinto
Director del proyecto:
Arq. Alberto Miani Uribe



// Detalle

El lote de intervención se encuentra ubicado en la parte posterior del Museo Nacional de Colombia, que colinda con las calles 29 y 28, en el norte y el sur, y hacia el occidente con la carrera 5ª.

En La Perseverancia se presentaba un problema de hacinamiento y de desempleo, pero poseía una calidad barrial asombrosa. La respuesta del equipo fue resaltar su calidad de barrio mediante la creación de unas viviendas económicas en altura con corredores amplios de esparcimiento, en donde la tipología de La Perseverancia se repetía, densificando la zona de intervención con individuos de determinadas características. Estas residencias denominadas, "Chicha y la Dicha", no serían nada sin suplir una necesidad básica del barrio... la falta de trabajo. Es así como nace la idea del "Centro de Oficios La Chichería", en donde se crean empleos para la cultura y tradición del barrio.

En La Perseverancia, la creación y manufactura de la Chicha es legendaria y el oficio sigue intacto en las generaciones jóvenes, tanto así que existe un festival denominado Festival de la Chicha y la Dicha. La proyección de un espacio adecuado para la fabricación y distribución de la misma nos aseguraba un empleo fijo y auto-sostenible con una intrínseca relación con los individuos de las residencias. *El espacio arquitectónico cuidado por los individuos, por su historia y cultura.*

El Museo Nacional, desde tiempo atrás, posee una propuesta para la ampliación del mismo. Este programa ya establecido por el Ministerio de Cultura fue tomado por el equipo de trabajo y resuelto dentro del lote establecido. La proyección de la ampliación del Museo Nacional la concebimos como un gran espacio público, ligando constantemente mediante diferentes medios arquitectónicos las Residencias, el Centro de Oficios y la ampliación.



// Maqueta del proyecto



// Zona intervenida

// Estructura



// Detalle del proyecto



Desdibujando el límite

Universidad de Los Andes

Autor:

Ana María Sandoval

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Lorenzo Castro



Facultad de Arquitectura y Diseño



// Estado actual

"Desdibujando el límite" es un proyecto que cuestiona el modo como se han pensado los puentes peatonales dentro de la ciudad. Dándole así una nueva perspectiva urbana a estas infraestructuras.

La propuesta nace de una lectura detenida del lugar; una serie de puentes peatonales sobre el río Tunjuelo en la localidad de Bosa, entendiendo, así, sus condiciones específicas para poderlos potencializar.

De esta manera, se propone un puente peatonal que cruza el río varias veces y se diluye dentro del barrio, para generar nuevas dinámicas urbanas, evidenciar la presencia del río y restablecer los recorridos.

La presencia del río Tunjuelo sobre la ciudad marca una nueva condición geográfica y urbana que establece un límite espacial. La acción de cruzar y recorrer se convierten en condiciones que hacen referencia a la presencia del río dentro del tejido urbano de Bosa.

El proyecto "Desdibujando el límite" parte de este principio; entender la condición del río Tunjuelo como un nuevo espacio

urbano que permita conectar y establecer nuevos recorridos que evidencien la existencia del río.

El puente es, entonces, aquel elemento que permite establecer vínculos y determinar otro tipo de recorridos, en donde el tiempo y el espacio se comportan de modo contrario a lo que pasa en la mayoría de los recorridos dentro de la ciudad. Para esto, el proyecto propone tres relaciones del puente: el puente y la vivienda-calle, el puente y el río y el puente en relación a la llegada-salida. En estos tres puntos se mezclan superficies duras y blandas, espacios vacíos y llenos, actividades y permanencias.

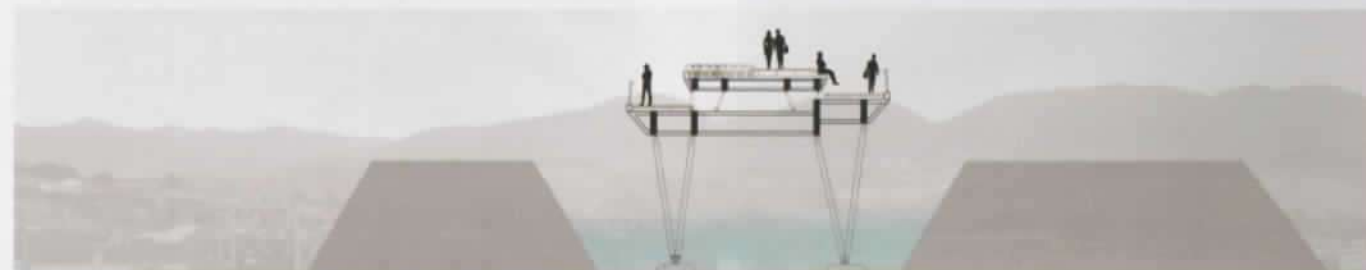
El diseño del puente abarca no sólo la superficie del río sino también la proyección que tiene éste dentro del barrio conectando de manera continua ambos lados. El puente será una cinta que se disuelve dentro de la ciudad y establece núcleos urbanos de reunión en cada extremo y en el medio de este. La cinta se comporta como un elemento que genera un vacío o un cambio en la composición de la ciudad. Si se pensaba que antes el puente simplemente unía un lado del río con el otro, ahora conectará recorridos con nuevos espacios públicos.



// Zona intervenida



// Perfil e integración con el ambiente



// Detalle del proyecto



La Villa Rústica

Universidad de Los Andes

Autores:

Óljer Cárdenas,
Nicolás Cardoso

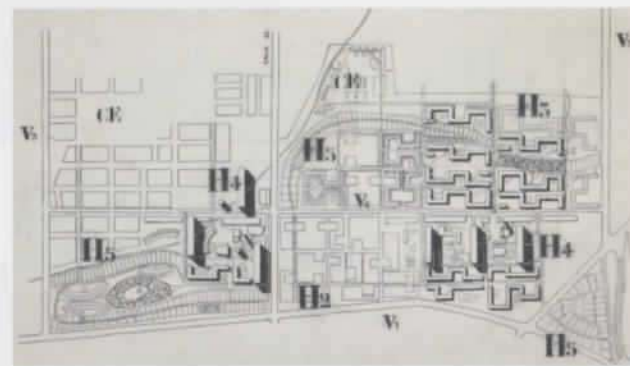
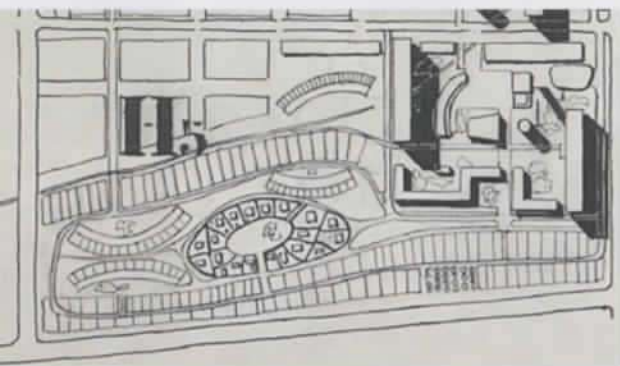
Semestre:

Sexto

Directores del proyecto:

Arq. María Cecilia O'Byrne,
Arq. Philip Weiss

 Universidad de
los Andes
Facultad de Arquitectura y Diseño



// Estado actual

El lugar

"El lugar es donde se localiza la arquitectura. Allí, la arquitectura se hace presente, se instala, amanece y se hace visible, al tiempo que se circunscribe en un espacio particularizado (por el paisaje y por los locales, los habitantes del lugar)".

Pedro Azara, "El lugar y la arquitectura", en *Castillos en el aire, Mito y arquitectura en occidente*. [Barcelona: Gustavo Gili, 2005] pp.115.

El proyecto se desarrolla dentro del Plan Director que desarrolló Le Corbusier para Bogotá en el año de 1951, en lo que hoy en día es Teusaquillo.

El tipo

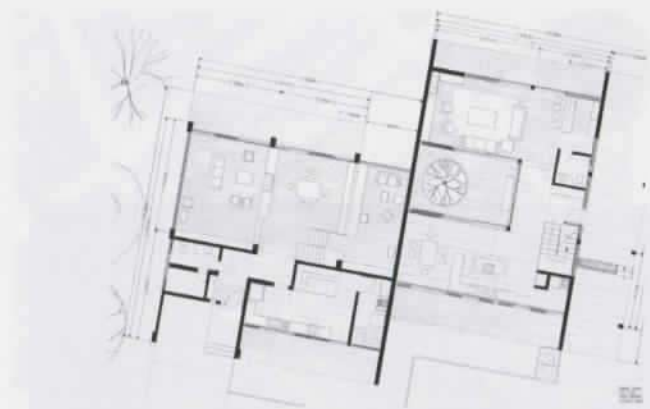
El tipo es el origen de la forma arquitectónica como representación de una estructura de relaciones de elementos que componen el edificio y que le otorgan su identidad; con ello se requiere dar cuenta de una de las circunstancias propias de la arquitectura, "el tipo arquitectónico es un concepto que describe una forma... un principio ordenador según el cual un serie de elementos, gobernados

por unas precisas relaciones, adquieren una determinada estructura".

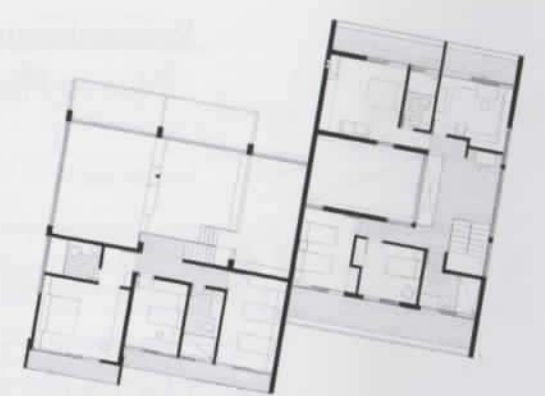
Carles Martí Aris, *Las variaciones de la identidad. Demarcación de Barcelona del colegio de arquitectos de Cataluña*, [Barcelona: del Serbal, 1993], pp.146.

Hall: El Hall es una parte completa de arquitectura constituida esencialmente para integrar, en un espacio de doble altura, todas las relaciones de uso de un edificio, este puede contener el elemento conector de las dos plantas y sobre todo constar de un balcón o mezzanine que sirva de mirador de las actividades que en él acontecen.

Patio: El patio es un espacio constituido esencialmente por dos superficies horizontales: inferior como suelo y la superior como cielo abierto y por un número de superficies verticales que lo delimitan y que normalmente lo encierran. La definición esquemática de este espacio hace referencia a unas condiciones que se identifican con cierto estado originario del ente patio como tipo.



// Planta primer piso



// Planta segundo piso



// Fachada



// Interior

Los trazados

Por trazados se hace referencia a un aspecto técnico del hacer arquitectura o plantear el estudio de la organización de las actividades del hombre, se observan con contundencia en la proyección de la planta de los edificios. Miradas que identifiquen la figura que delimitan los espacios y las reglas de composición y de diseño que de éste se deriven, son una fuente de aprendizaje permanente para la práctica de la arquitectura. Por ende, la arquitectura es el arte de la delimitación del espacio y con ello la técnica de configurar el espacio.

Philip Weiss Salas, *La enseñanza del proyecto en arquitectura*, de Arq 5, La forma del proyecto, Universidad de los Andes, 2009, pp. 66.

El rito: El Hogar

Esta fraternidad en el origen entre arquitectura y fuego tiene una doble dimensión, funcional y simbólica. El fuego calienta los cuerpos y transforma los alimentos; pero, al mismo tiempo, simboliza el alma de la casa y de la ciudad

y se convierte en uno de los elementos básicos de los ritos de fundación urbana o doméstica.

Luis Fernando Galeano, *El fuego del hogar. La producción histórica del espacio isotérmico*, A&V monografías de arquitectura y vivienda, Núm. 14, (1988), pp. 33.

El hogar es el lugar donde se reproducen y se representan los múltiples ritos del habitar o del hábito de la familia. Los ritos se visten de una serie de capas de elementos, unos de origen arquitectónico (muros, ventanas, pisos, techos, etc.), otros de múltiples orígenes tales como los objetos recolectados en el transcurso de la vida (cuadros, cofres, florero, etc.), o los implementos que completan el hacer posible el uso de la arquitectura (cortinas, alfombras, sillas, mesas, armarios, cómodas, etc.), entre otros.

Philip Weiss Salas, *La enseñanza del proyecto en arquitectura*, de Arq 5, La Forma del proyecto, Universidad de los Andes 2009, pp. 69.

Reasentamiento Nueva Florida

Universidad de Nariño

Autores:
Gabriela Isabel Mejía Vallejo,
Manuel Pianda, David Salas

Semestre:

Séptimo

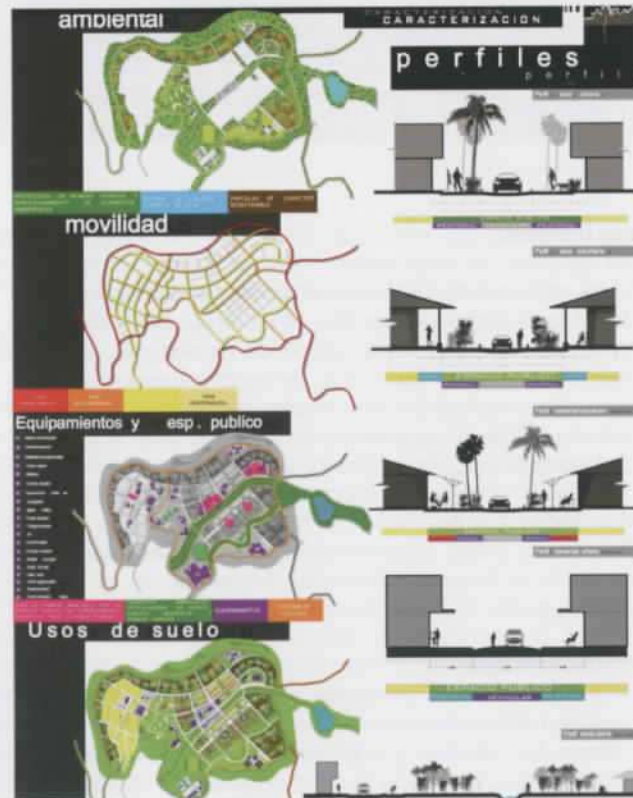
Director del proyecto:

Arq. Oswaldo Mesías



// Propuesta urbana

// Análisis de la zona



El corregimiento de Matituy, del municipio de la Florida presenta las condiciones básicas para la reubicación de 800 viviendas del casco urbano de La Florida que actualmente se encuentra ubicado en la Zava (zona de amenaza volcánica alta).

La articulación del corregimiento de Matituy con la vía propuesta, como ampliación de un tramo de la vía circular al Galeras, en una zona de amenaza baja, facilitando la conexión comercial con Chachagui y la salida norte, la propuesta regional incluye un análisis y propuesta para el sistema de movilidad, el sistema ambiental y sistema para el aprovechamiento comercial y de industria, específicamente para la vía circular al Galeras y los municipios que se encuentran directamente relacionados.

La propuesta urbana incluye la protección de fuentes hídricas y la recuperación ambiental integrada a los sistemas de espacio público y de movilidad del nuevo poblado, la localización de equipamientos, dos coronas urbanas con progresión vertical y una corona suburbana que incluye el desarrollo agroindustrial de café de Nariño.

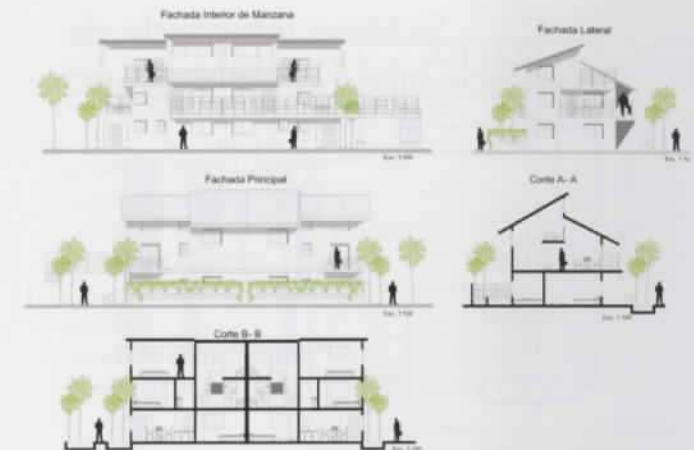
La implantación de cada una de las coronas, un detalle urbano que muestra la integración de la vivienda a los elementos ambientales y de equipamientos, la planimetría completa del proyecto y un corte fachada de cada corona urbana para mostrar los sistemas alternativos de construcción.



// Planta primer piso

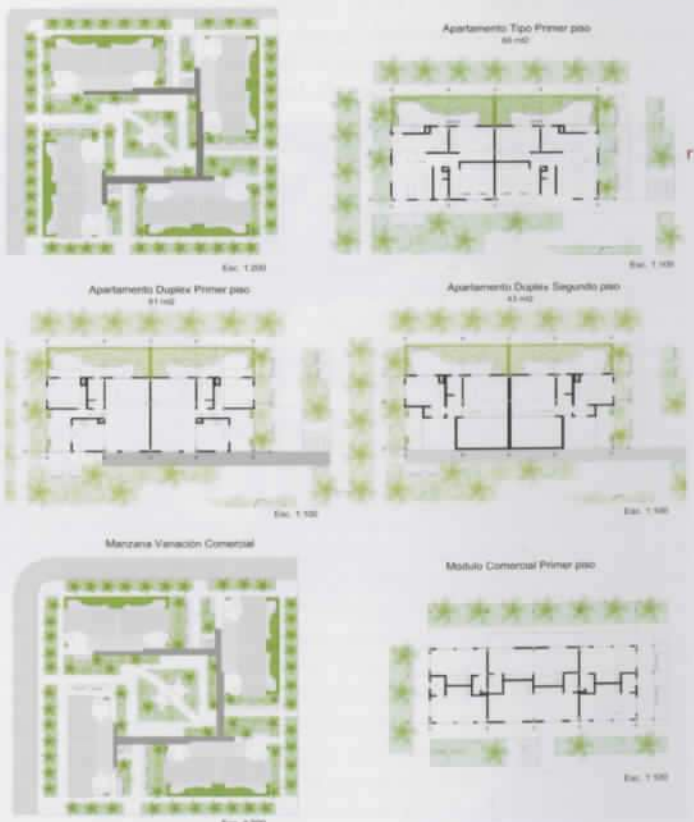


VISTAS GENERALES DEL PROYECTO



// Fachadas y cortes

// Plantas según tipo



Sistema integrado de comercio alternativo de Pasto

Universidad de Nariño

Autores:

Andrés Alexander Caicedo G.,

Jimmy Alfredo Correa O.

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Pablo Londoño



La propuesta se hará con el fin de solucionar, la actual problemática que se está presentando a raíz del comercio informal en el centro de la ciudad de San Juan de Pasto, entre las calles 17 y 20 con carreras 27 y avenida las Américas, zona que corresponde al centro administrativo y comercial de la ciudad, por lo cual demanda un movimiento poblacional masivo y continuo, que es aprovechada por los comerciantes informales para vender sus productos, éstos, en su afán de exhibir y vender, se ubican de manera desorganizada generando problemas de movilidad, inseguridad, deterioro físico espacial y medio ambiental.

El sistema integrado de comercio alternativo (SICAP), pretende la solución a la afectación físico espacial que la informalidad ha causado sobre el espacio urbano. El proyecto SICAP focaliza al problema como la misma solución, basándose en la inherencia de esta actividad en los espacios públicos urbanos y convirtiendo al comercio informal como alternativo; y como foco de diseño y adecuación espacial urbana, para ello se llevarán a cabo el estudio de todos los sistemas estructurantes urbanos.

La articulación de los sistemas estructurantes urbanos y las distintas dinámicas sociales, atribuyendo al comercio alternativo como elemento de integración ciudadana, para propender a la organización espacial y como resultado recuperar la experiencia, apropiación, identidad y colectividad de lo público, estableciendo al espacio urbano como elemento de comunicación física, visual, social y cultural.

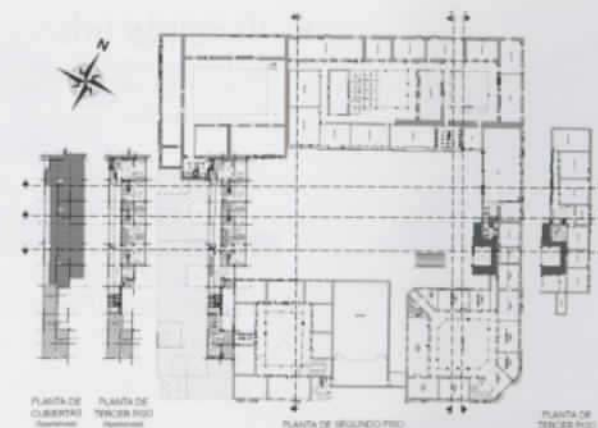


// Corte y detalles



// Plantas según tipo

// Exterior



// Planta primer, segundo y tercer pisos

// Detalle



Vivienda urbana

Universidad de Nariño

Autor:

Catalina Yela Santacruz

Semestre:

Tercero

Director del proyecto:

Arq. Juan Carlos Figueroa



// San Juan de Pasto



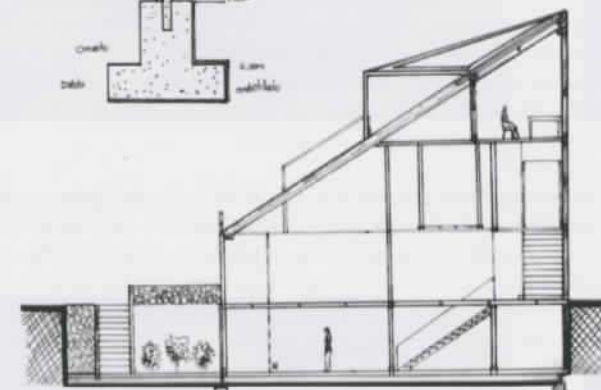
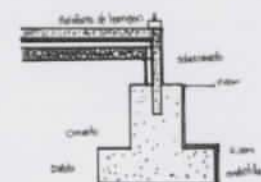
El argumento y vida del proyecto tiene sus orígenes en la manifestación de la luz. Su naturaleza permite aprovechar la pesadez o ligereza que esta produce. Las triángulos, (del estado trimurti: explosión, luz e implosión; destrucción, duración, creación) es la manifestación de los rayos en libre albedrío que llegan a la cuna (terreno), sutilmente dejan libres aquellas partes imponentes en aquella cuna, que consiste en la memoria natural del lugar. En esta cuna también existen aquellos elementos de materia pesada, que existen porque tiene la memoria del pensamiento del contexto, y por ello su importancia. La luz se convierte en una gran diagonal que interviene en la casa campesina (memoria del pensamiento) que genera un movimiento, articulado por todos los ejes generados desde el gran volumen adyacente. La ligereza de la luz se eleva y sustenta una serie de rayos dinamizados que dan vida al hogar del artista (usuario), habitando así en intimidad de las alturas. La memoria material de la antigua vivienda pasa a ser el acogimiento a toda la gama de la evocación colectiva andina y, en su translucidez, deja paso a innumerables colores y tonos, contrastes, magia y enigmas, como si flotaran en el aire, como se dice que son los cuerpos astrales. Todo esto evocando firmemente el entorno natural, buscando una alternativa en la jungla de cemento.



// Perspectiva



// Fachadas anterior y posterior



// Maqueta



Necrópolis

Universidad del Valle

Autor:

Katherine Orejuela Brahch

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Pedro Mejía



La proyección del complejo funerario agrupa los servicios complementarios de los cementerios que hoy en día se encuentran dispersos en la ciudad: salas de velación, funeraria, cremación, servicios religiosos, y el comercio que implica su entorno: venta de flores, lápidas, ataúdes, etc., cementerios parque y plazas, con un camino procesional principal que se extiende desde el centro de forma radial y concluye de forma concéntrica en la periferia logrando amarrar otras circulaciones de segundo y tercer orden. Se propusieron espacios y estructuras no sólo como memorial, morada final o antesala a ésta, sino como lugares de encuentro para los vivos y la muerte. Se construyó un proyecto teóricamente fundamentado, entendiéndolo como un punto intermedio entre la realidad y la teoría.

Inicialmente se observó el cementerio desde la teoría, apuntando a convertirse en un monumento con el objetivo de fijarse en la memoria colectiva. Ser una ciudad de muertos análoga a la ciudad de vivos, donde los edificios de bóvedas se presentaban como un elemento análogo al área residencial, la cual conforma su morfología. Los elementos primarios son: las plazas, las criptas familiares, las circulaciones, edificios de salas de velación, capilla, edificio de usos complementarios, edificios de oratorios y edificio crematorio, los edificios monumento son los osarios y cenizarios. También conformado este cementerio a su vez por comercio amplias zonas verdes.

La Plaza Mayor proyectada como centro ceremonial y lugar donde confluyen los caminos procesionales, se dispone en su centro la capilla principal, que emerge sobre la ciénaga y entorno a ella cuatro torres que se elevan al ritual de la cremación y en un gesto de procesión se escinde por medio de montacargas el cuerpo a cremar en lo alto, expresando inversamente que la metamorfosis de la materia implica un sentido ascensional, conformándose este espacio entre edificios regidos por una misma altura, separación y paramento en analogía a este tipo de espacios que existen en la ciudad actual.

En analogía con el centro de la Metrópolis, este está conformado por formas arquitectónicas que caracterizan su configuración como centro de una variación de altura de uno a tres pisos para edificios de osarios, y de seis pisos para los edificios de salas de velación, y tres nodos que articulan partes completas del proyecto conformados por zonas de parque de vehículos particulares y de servicio público, paraderos, locales para comercio, cafetería y edificio de salas de velación, edificio de oratorios, edificio de usos complementarios, capillas y plazas.

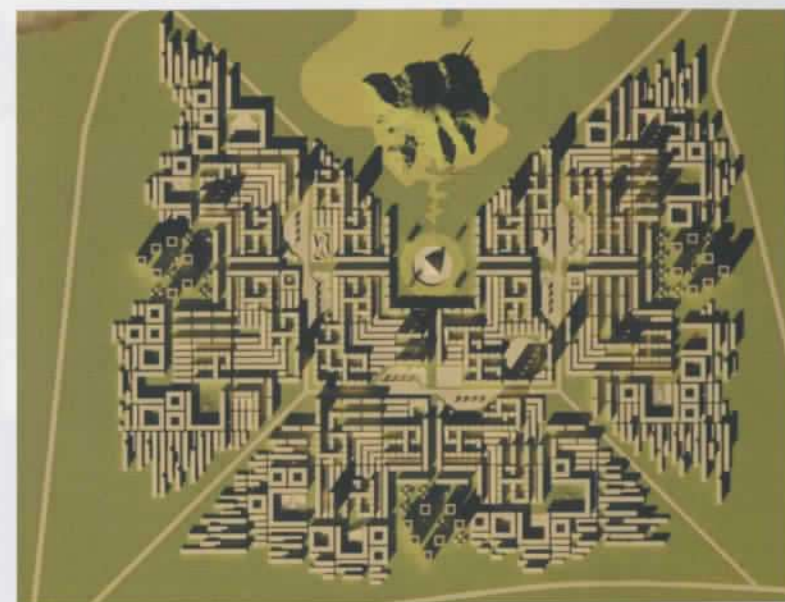
Los tres nodos se proyectarán con el objetivo de formar partes completas en la Necrópolis y confluir ahí tanto el flujo de tráfico de llegada como de salida al proyecto, organizando una serie de espacios al servicio público como puntos de articulación entre el centro, la periferia y la intersección entre la vía vehicular y el camino procesional radial principal, marcando así el punto de llegada, salida y dispersión de los usuarios. Cada una de las plazas fue planteada bajo una concepción poética y simbólica que exige un proyecto como este.

La periferia de la Necrópolis fue conformada por los edificios de pequeña escala que existen en el centro del proyecto, saltando a la periferia conservándose y transformándose también en edificios de dos y tres niveles; y en relación con los edificios de tipología central y de forma de U fueron armando esta parte del proyecto, en analogía con los primeros edificios a los suburbios que hoy conforman la periferia de la ciudad y los segundos en analogía con el aprovechamiento del suelo, proyectando edificios con gran nivel de ocupación en poco espacio.

Los edificios de tipología central y en forma de U que forman un patio sobre la calle ceremonial principal concéntrica como parte de ella, han sido ocupados con cementerios, jardines y lugares de descanso, por tratarse de un recorrido procesional bastante extenso y a la vez jerarquizando esta calle no sólo por las diferentes formas arquitectónicas de los edificios de bóvedas sino también por diferentes espacios de uso público en torno a ella.



// Plazoleta



// Planta general



Almaverdi: Espacio de integración

Pontificia Universidad Javeriana
 Autor:
Juan Sebastián Moreno
 Semestre:
Séptimo
 Director del proyecto:
Arq. Luis Humberto Duque



// Zona de desarrollo del proyecto



// Conceptualización



// Planta



// Exterior desde el parque



Centro Cultural San Cristóbal, arquitectura como interfaz para la expresión cultural

Pontificia Universidad Javeriana

Autor:

Ángela Benítez Navarrete

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Luis Humberto Duque



// Proyecto general

espacio público, para que sea un proyecto que beneficie a la comunidad y a la ciudad.

A partir del desarrollo cultural sostenible que se genere en el lugar, se pretende mejorar la calidad de vida de los habitantes de San Cristóbal, generar impactos positivos en el medio ambiente para volver a la localidad un lugar importante en Bogotá, por promover su diversidad cultural de una forma en la que sea evidente la unión y la organización de la comunidad y su forma de generar su auto-sostenimiento económico y ambiental por medio de su cultura.

Alcances de la propuesta

- La identificación y conceptualización de una problemática a través del análisis del déficit de equipamientos culturales que existe en la ciudad de Bogotá.
- La creación de un planteamiento urbano a escala de localidad, con una distribución general de una red cultural y una implantación de los elementos que la conforman.



// Plantas y cortes



// Estructura y aspectos ambientales



- Desarrollar un proyecto arquitectónico hasta la fase de anteproyecto en un lugar estratégico, dentro del planteamiento urbano nombrado anteriormente, bajo el concepto de Centro Cultural de San Cristóbal, que responda a las dinámicas urbanas y al desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta variables sociales, tecnológicas y medioambientales.

El proyecto pretende desarrollar uno de los puntos estratégicos de la red cultural a través de un equipamiento: Centro Cultural San Cristóbal, que por medio de la arquitectura trabajada como una interfaz, generará espacios para el fomento, la creación, expresión, difusión e intercambio de las actividades culturales desarrolladas por los habitantes de la localidad, como danza, teatro, música y artes plásticas.

El proyecto arquitectónico propone una forma de conectarse por medio del espacio público con los sistemas de transporte, con los elementos naturales y con los otros puntos de la localidad, creando vínculos físicos que configuran la red anteriormente mencionada.

Finalmente, este equipamiento cultural pretende usar eficientemente los recursos naturales como el agua y la energía, para reducir la contaminación del sector y ser un ejemplo de arquitectura ambiental.

Se pretende hacer la recuperación de los suelos erosionados, que dejaron las anteriores ladrilleras, con cultivos urbanos que apoyen la propuesta de Diana Weisner sobre las franjas de adecuación.

El equipamiento es un lugar con espacios abiertos y cerrados, en donde todos los grupos culturales de San Cristóbal tengan un lugar para crear expresiones culturales y en donde se concentren actividades de exposición y práctica de las mismas.

Contiene espacios de aprendizaje, tecnología y educación ambiental que atienden a todo tipo de público. Es un equipamiento urbano en donde se puedan dar eventos importantes de la localidad y de la ciudad.

Proyecto de vivienda Parque Nacional

Pontificia Universidad Javeriana

Autor:

Juliana Amaya Bernal

Semestre:

Segundo

Director del proyecto:

Arq. Alberto Aranda



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá



// Proyecto general

Mediante un profundo análisis de la geografía y geometría de un terreno particular con características propias, que en este caso es el Parque Nacional, se construye una lógica y una estructura específica que conforman el proyecto de vivienda.

En el estudio de la geografía del lugar, nos encontramos con unas determinantes que serán importantes a la hora de diseñar el proyecto.

Después del análisis que se había hecho del lugar, se generaron los principales conceptos para el diseño del proyecto. Horizontalidad, el más jerárquicamente importante, pretendía, que el proyecto fuera más humano y se adaptara correctamente al lugar. Cubierta verde, luz, continuidad espacial, pocas divisiones y espacios amplios, visuales naturales fueron otros de los conceptos que tuvieron un papel importante en el momento de materializar la forma.

Una serie de sistemas fueron derivados de la lógica para el soporte de los conceptos, sistema estructural, de pieles, espacial y de circulación. Primero se determinó el sistema estructural, en donde encontramos que la estructura está hecha principalmente con muros divisorios estructurales, además de los perimetrales que no tienen vanos y unas pocas columnas en lugares donde hay ángulos muy agudos o luces muy grandes, estas no interrumpen con la continuidad visual y generan espacios horizontales. Rellenos y cortes fueron necesarios para la ubicación de la casa y la buena estabilidad en el pendiente terreno. Por lo que algunos muros de la estructura son de contención.

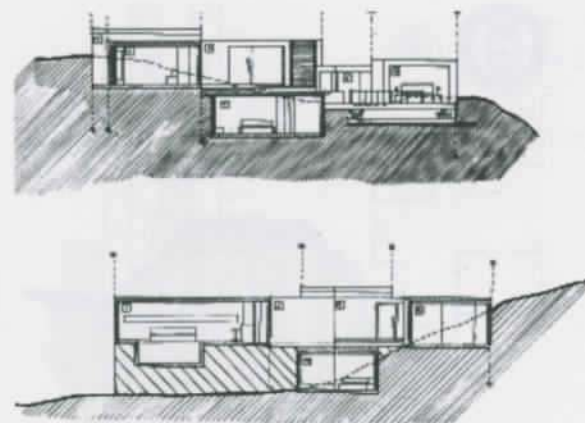
Para la generación de conceptos como: amplitud, luz y visuales e necesario utilizar pieles poco densas que permitan interacción con el exterior, enfocadas principalmente a las visuales del río. En momentos donde fuera necesario, se densificarían para generar el grado de intimidad que se requiera.

En el sistema espacial encontramos que las relaciones espaciales son de espacios contiguos que permiten una relación frecuente de continuidad y horizontalidad. Se insinúan levemente por cambio de nivel o de articulación espacial y se organizan de forma radial, con un espacio central dominante (cubierta) del que parten organizaciones lineales.

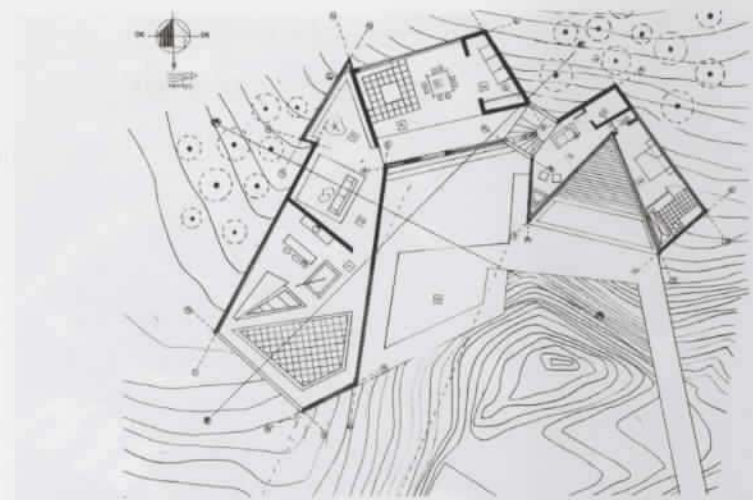
La circulación en el proyecto, internamente se compone de un corredor que se desplaza por toda la casa y un cuerpo paralelepípedo que contienen las escaleras que comunican los tres niveles y en el exterior de forma radial se extiende desde un punto central común o terminan en él, en este caso la cubierta verde. Rampas y una escalera también hacen parte del sistema.

La modulación interior y exterior se genera a partir de la malla que se traza en el terreno triangular, esto le da una característica particular a los espacios y a la forma arquitectónica, ya que se compone de ángulos y líneas ortogonales, que nacen de su mismo contexto.

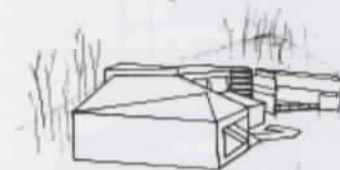
Así se concluye el proyecto, como una propuesta que resuelve el problema puntual, en este caso de vivienda, en el contexto del Parque Nacional.



// Corte



// Planta



3R de Nuevo Usme: hábitat modular de interés social

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Autor:

Ellen Gómez

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Dario Vanegas Vargas



UNIVERSIDAD
JORGE TADEO LOZANO



// Zona de implantación

El proyecto de vivienda supone reflexiones profundas sobre la ciudad, los modos de producción, las formas de apropiación del espacio y las técnicas disponibles para concretar propuestas benéficas para el mejoramiento del hábitat urbano.

El 60% de los recursos que se explotan en la biosfera son utilizadas para la construcción. Dadas las proyecciones de crecimiento demográfico mundial, la demanda de alojamiento aumenta rápidamente y las soluciones deben estar inscritas en las reflexiones de la sostenibilidad, con énfasis en la responsabilidad ambiental.

En Colombia no se implementan prácticas de construcción sana, particularmente en la producción de vivienda de interés social. Los criterios de *reutilización*, *reciclaje* y *reducción* (3R), potencian la construcción de hábitats sanos que a la vez de ser respetuosos con el medio ambiente, suponen inversión de menores recursos económicos y tienen valor educativo para la sociedad.

La vivienda social en Colombia está definida en términos económicos y no en términos de las demandas y calidades requeridas por la sociedad. No se ofrece la superficie en metros cuadrados requerida para vivir dignamente.

Mientras persista este marco de referencia, la producción de la vivienda tendrá que ajustarse y encontrar alternativas para ofrecer viviendas de calidad. El proyecto *3r nuevo usme* propone implementar la estrategia de reutilización de contenedores de

carga en desuso, para entregar viviendas con mayores áreas e incluso bajar los costos de la venta final.

La estrategia de reducir, reutilizar y reciclar, implementada en el proyecto de vivienda social, permite resolver uno de los mayores problemas de la VIS (vivienda de interés social) en Colombia: se puede ofrecer más área útil por el mismo costo. Esto trae consigo consecuencias positivas en diversas escalas: la construcción formal permite proponer áreas de uso colectivo bien planeadas, se siembra en la conciencia de los usuarios el interés por habitar entornos sanos y se aporta a la solución de la iniciativa mundial por el uso racional de los recursos naturales.

Desde su concepción, el proyecto está comprometido con el trabajo sistemático de composición modular (contenedores de 20 y 40 pies), para encontrar combinaciones que aporten alternativas variadas para demandas variadas. Simultáneamente, la estandarización de los procesos de adecuación de los contenedores y la utilización de su lógica de manipulación, permite proponer un sistema constructivo eficiente, sencillo y liviano, que ahorra recursos en cimentación y utiliza a favor la condición estructural de los contenedores marítimos.

El sistema constructivo involucra estructuras diferentes a las propias de los contenedores y propone la manera como se articulan los dos sistemas. Pocos detalles resuelven diversas situaciones de ensamble de elementos complementarios como galerías de circulación, barandas, parales y escaleras.



// Modelo



Edificio que busca derivar la energía que se genera en la VIS.
Equipamiento y servicios que contribuyen con los ingresos de cada habitante.
Galerías de circulación que comunican los niveles.
Torres en el cambio de nivel.
Señales peatonales con zonas verdes (arbolado) que configuran el paisaje y el desarrollo en la zona de la Guadalupe y el barrio Usme.



Modelos de intervención sostenible / transición de la ciudad con el entorno natural

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Autor:

María Camila Ruiz

Semestre:

Quinto

Director del proyecto:

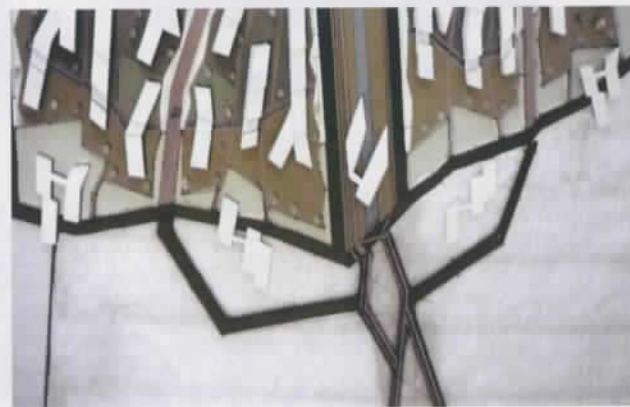
Arq. Pablo Insuasty



UNIVERSIDAD
JORGE TADEO LOZANO



// Humedal y zona adyacente



El lote se encuentra localizado en la localidad 9 de Fontibón, comprende los límites del Humedal Capellanía, al occidente limita con la Av. Cundinamarca, al oriente con los barrios Modelia y Hayuelos, al norte con la Av. La Esperanza y al sur con el Corredor Férreo de Occidente.

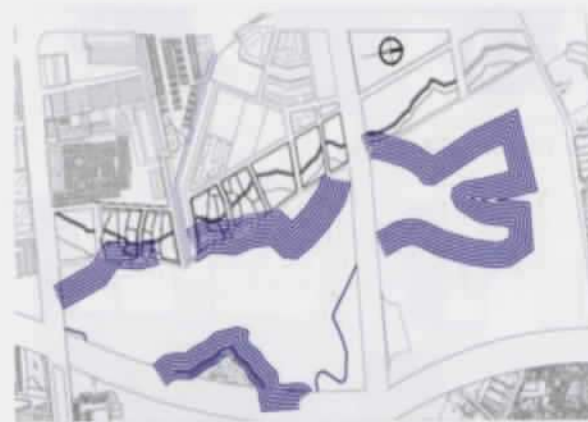
Para este modelo de intervención sostenible la propuesta es crear un anillo que unifique las localidades de Fontibón y Engativá.

Proyecto urbano

Nace de la superposición de mallas, creada por el contorno del humedal, la ciudad se vuelve una abstracción del mismo y no tiene límites.

El borde es el espacio central de la propuesta, se transforma en un eco torno y espacio de transición.

El hilo de agua que se encuentra ubicado en el medio, se forma gracias a la continuidad de esa superposición de mallas y hace parte de un elemento unificador entre las manzanas, que ayuda a reforzar la idea principal y permite la comunicación y accesibilidad en el sentido horizontal.



// Maqueta



// Perfil



Vivienda Bosque Izquierdo

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Autor:

Julio César Martínez Pacheco

Semestre:

Tercero

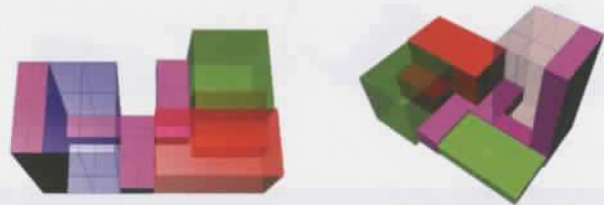
Directores del proyecto:

Arq. Óscar Salamanca,

Arq. Carlos E. Hernández



UNIVERSIDAD
JORGE TADEO LOZANO



// Conceptualización

Vectores de privacidad

El núcleo de circulación central es el conector con la circulación peatonal exterior con el interior y de este con un recorrido sobre el perímetro interno que permite elegir el espacio al cual se dirige. La relación de los espacios se logra con la conexión de un segundo núcleo que conecta los espacios privados.

Esquema de circulación

Un núcleo central que se relaciona con la circulación peatonal exterior y uno dispuesto en el bloque de los espacios privados, éste con dos modos de desplazamiento vertical por medio de una escalera y un ascensor.

Los dos núcleos están conectados con un recorrido que rodea el patio desde el garaje hasta el espacio donde están la escalera y el ascensor.

Estructura lógica

Las visuales en el lote determinan la implantación del edificio en el perímetro externo del lote, además de determinar la relación de los espacios con el contexto.

Esto determina el privilegio que se le da a cada espacio según su uso. Con esto se dispone la circulación entre el edificio y el patio, lo cual logra ponerlos en relación.

El proyecto arquitectónico consiste en una síntesis equilibrada de diversos componentes (teóricos, proyectuales, técnicos, de representación y del espacio interior) que tienen el fin de brindar al hombre una adecuada solución a sus necesidades de habilidades en el entorno específico.

Espacio principal

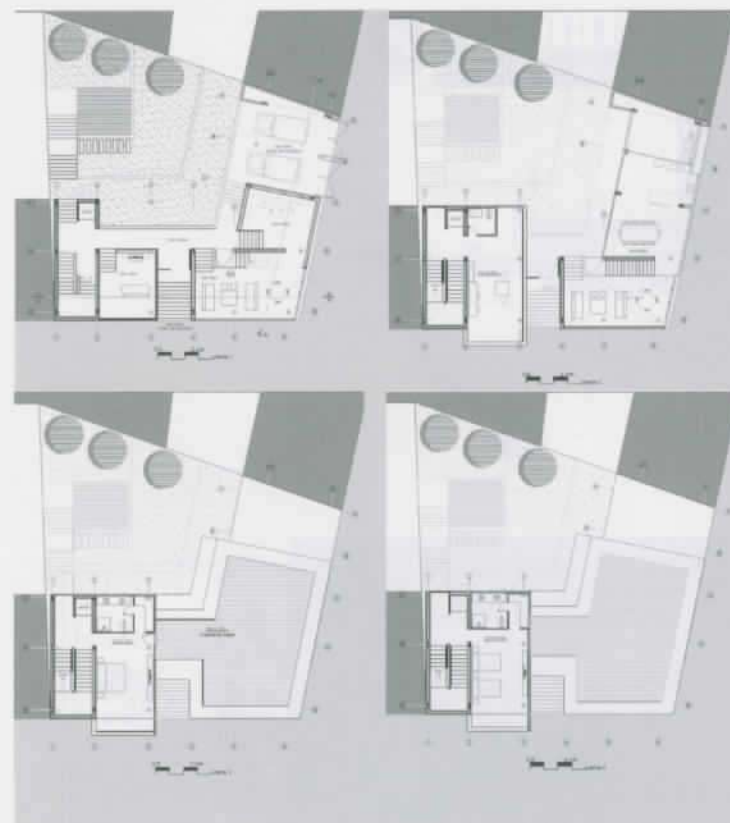
El espacio dispuesto para la sala funciona como transición entre los espacios privados y los servicios, además de destacarse por la transparencia que tiene una de sus fachadas, logrando relación directa con el contexto inmediato a diferencia de la fachada sur que controla la visual insinuándola con entradas de luz.

Esquema distributivo

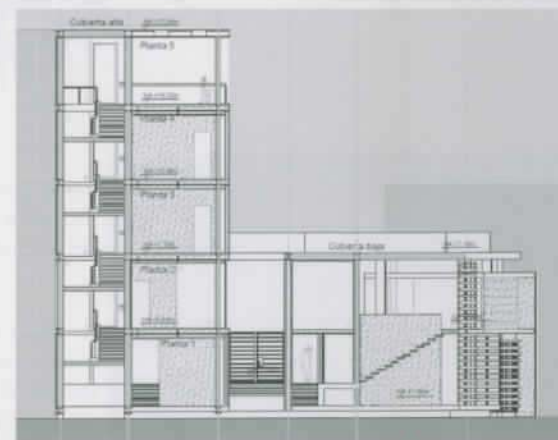
Los espacios privados se extienden en la altura como filtro de la ciudad, diferenciando las habitaciones del estudio siendo este último más extravertido por su transparencia.

Lo público mantiene relación visual con exterior y con el patio, además de ser este punto medio de la circulación en el interior de la casa.

Los servicios están relacionados con lo social y se cierran a la ciudad por la visual sur, siendo esta visual de menor importancia en el predio.



// Plantas del primero al cuarto piso



// Corte y vista lateral



Consolidación de la Ciudad Región

Universidad La Gran Colombia

Autor:

Diana Milena Becerra,
Juan Carlos Chavarría

Semestre:

Undécimo

Director del proyecto:

Arq. Mauricio Largacha



Nos cautiva la idea de tejer ciudad a través de la construcción de la memoria urbana de los habitantes. Basados en el concepto del hombre como principal agente de vitalización del sistema urbano.

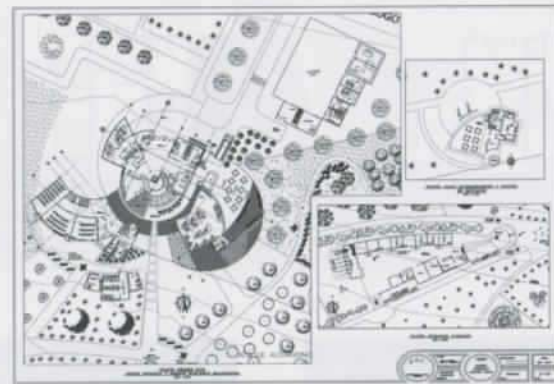
Nuestra investigación se orienta a la evaluación de la metamorfosis del espacio urbano-social y a establecer cómo se puede fortalecer un área mixta de equilibrio (ecotono) entre dos ecosistemas, el urbano y el rural, tomando como territorio el eje de integración, Bogotá, Choachí, Fomeque y Ubaque, conformando por distintas actividades.

El objetivo es estructurar un proyecto de carácter urbano - regional que consolide el sistema ambiental y metropolitano de comunicación entre los municipios aledaños a Bogotá por el sector oriental, mediante la interconexión de proyectos eco turísticos para fortalecer el concepto de ciudad región.

Los caminos reales de oriente que construyeron nuestros antepasados establecían una ruta de veneración que entrelazaba las lagunas. Se proyecta revivir esta tradición, tomando la laguna como ícono representativo de una cultura y plantear, en torno a ella, una multiplicidad de funciones que revitalicen la riqueza ambiental.

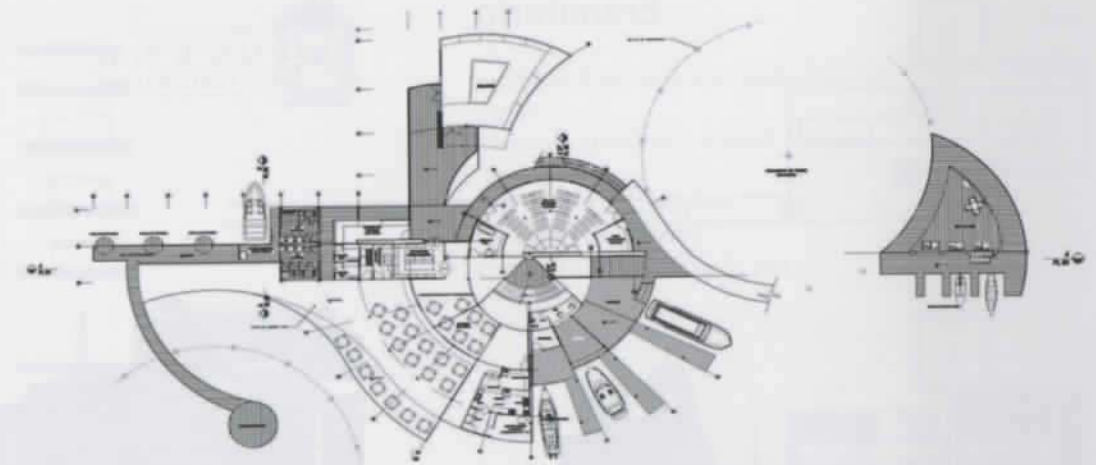
Propuesta

Se propone la interconexión de dos puntos en el Parque Ecológico Mata Redonda a través de funciones ecoturísticas. De un lado: la intervención de la infraestructura de servicios y la propuesta de un Jardín Botánico y por otro, la implantación



de un parque eco turístico en la Laguna Cacique de Ubaque. Esta unión se materializa a través de los caminos reales que comunican estos municipios.

Se pretende revivir los mitos de los indígenas, implantando el volumen jerárquico del proyecto flotando en medio de la laguna. Actualmente la única función turística que se desarrolla allí es el camping informal. Se pretende reunir actividades que vinculen la laguna con su contexto, que sus visitantes lo naveguen y que exista una interacción física entre la orilla y el cuerpo de agua. Las actividades procuran fortalecer la identidad del lugar, y posicionar durante esta década, la laguna como objetivo turístico en el escenario regional, que para este siglo la laguna sea objetivo turístico de la población regional.



Eremitorio

Universidad Nacional de Colombia

Autor:

Sandra Julieth Cárdenas Hoyuela

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Fernando Arias Lemos



// Lugar de intervención

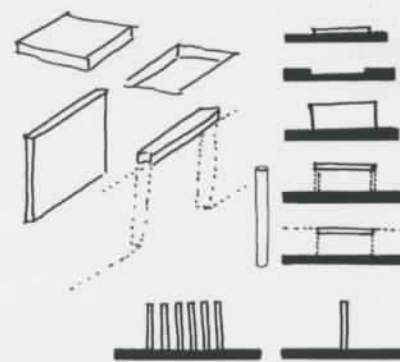
El proyecto del Eremitorio plantea una reflexión en torno al proceso proyectual que parte de establecer un problema de arquitectura, lo cual no se refiere a una problemática sino al problema como una cuestión propia de la arquitectura, la cual establece una relación directa con situaciones y prácticas humanas, que en consecuencia se trasladan a una dimensión espacial y constructiva. Este problema inicial sirve como hilo conductor a través de los procesos que conllevan a la concreción del proyecto. En este caso, se trata del problema del retiro y los ritos de exclusión en arquitectura que se relacionan con algunas prácticas religiosas propias de la vida monástica que se retoman en este proyecto, tanto como una evocación de la memoria de estos ritos primitivos como una pregunta sobre el espacio en la contemporaneidad donde podría haber esta reflexión, para lo cual se recurre a tomar referentes históricos y literarios a modo de núcleo emotivo, a partir de los cuales se desprenden tanto los elementos que conforman el proyecto como las operaciones con que se componen.

La reflexión inicial sobre el aislamiento es sometida a una asociación con referentes arquitectónicos, de los cuales se desprenden las piezas específicas que forman el conjunto: la caverna, el laberinto, el oratorio, la celda y los cuerpos simbólicos. Estas son tanto partes como metáforas de espacios y acciones, que tienen que ver con los pasos espirituales de los ritos religiosos. Aquí están presentes conceptos como el descenso, la desorientación, el aislamiento,

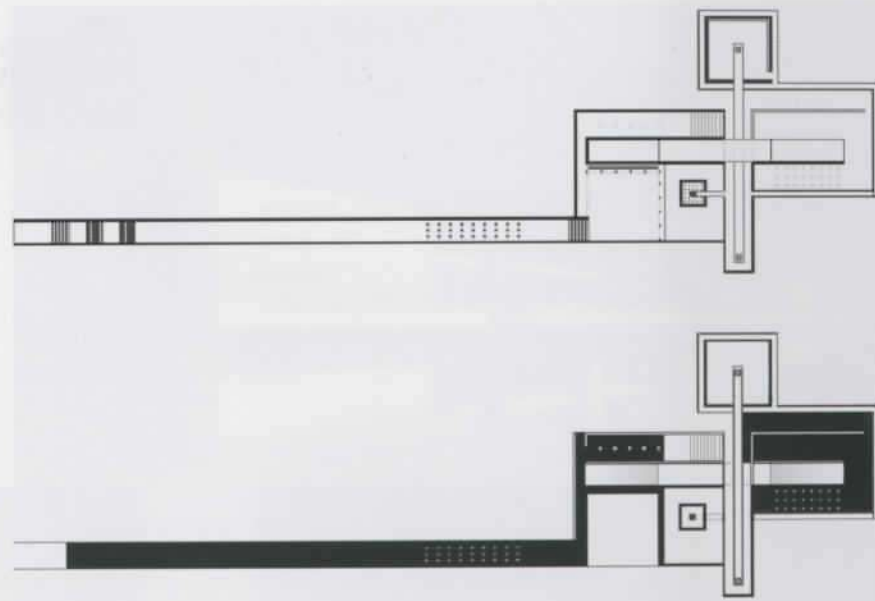
la memoria, la limpieza, la invocación, el recorrido y la elevación espiritual.

La materialidad del proyecto es abordada desde esa relación entre estos rituales y los espacios metafóricos. Los volúmenes se componen desde estructuras básicas: la plataforma, la zanja, el muro, el dintel y la columna como elementos escultóricos que se relacionan con las prácticas ancestrales de asignación de carácter sagrado a elementos utilitarios o piezas individuales. Estos se disponen de manera que se busca establecer un itinerario en un espacio de múltiples posibilidades.

Por último, la reflexión se dirigió hacia una relación con el lugar. El proyecto se ubica en un terreno alejado en la Vereda el Guaval, en la localidad de Ciudad Bolívar, en un sector apartado del casco urbano principal. El ejercicio de implantar el proyecto en la ciudad donde a pesar de las condiciones existentes, extremas hubiera un vestigio de que ese carácter sagrado encuentra un sentido. En el lugar, a pesar de la desagregación y carácter casi rural y desolado, se encuentra una pequeña capilla rústica sobre una colina que se posa como referente dentro de ese amplio paisaje circundante. El proyecto busca tomar este elemento como conexión entre el rito religioso en comunidad y el rito del aislamiento y la espiritualidad. Se establece un camino desde el cual empieza ese itinerario que se busca culmine en el Eremitorio y que busca que el lugar sea consagrado.



// Conceptualización



// Planta



// Fachada



// Perspectiva

UN colegio, espacio para el aprendizaje

Universidad Nacional de Colombia

Autor:

Diana Paola Bello Roldán

Semestre:

Cuarto

Director del proyecto:

Arq. Fernando Arias Lemos



"UN Colegio" es un proyecto que resuelve el problema de la circulación y falta de espacios para personas discapacitadas en la sede actual del Colegio de la Universidad Nacional de Colombia, IPARM. Este conjunto comprende una geometría regular y simétrica, que busca relacionar el espacio interior de la construcción con el exterior, donde sus extremos acristalados dan la sensación de que allí no termina el edificio sino que continúa hacia el paisaje, brindando espacios tranquilos y aptos para que los estudiantes realicen sus actividades de forma productiva. Busca estar en armonía con el entorno y la naturaleza, usando plantas enredaderas en la fachada y materiales como la madera.

Descripción conceptual

El edificio comprende un concepto tipológico de barra, donde los volúmenes están ubicados a lo largo de un eje longitudinal enmarcando una circulación direccionada rematando sus extremos en los puntos de circulación vertical.

La composición se da por adición de elementos con geometría elemental, la morfología que predomina es el rectángulo en planta y alzado articulando el proyecto de forma tridimensional; el edificio es simétrico en todos sus casos demostrando una relación clara de todo el conjunto con sus partes.

La jerarquía del conjunto se establece así:

- Jerarquía de primer orden, se da en el cruce de ejes generando centralidad, allí se encuentra el acceso principal y el aula magistral, esta jerarquía es claramente marcada por la posición y el tamaño.
- Jerarquía de segundo orden, los espacios inmediatos al espacio de mayor jerarquía, allí están ubicadas las aulas generales.
- Jerarquía de tercer orden, espacios más retirados del espacio de mayor jerarquía, allí están las circulaciones verticales.

Se acentúa cada orden jerárquico con cambio de materiales en la fachada.



// Perspectiva exterior, acceso



// Fachada



// Circulación lateral

La reformulación del suelo como paisaje activo y escenario operativo en la creación de nuevos territorios Underground picture

Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

Autores:

David Julián Carmona García,
César Augusto Muñoz Toro

Semestre:

Octavo

Directores del proyecto:

Arq. Juan Estebán Álvarez,
Arq. Jorge Mario Gómez,
Arq. Marco Aurelio Montes



Imprime el plan parcial es este sector de la ciudad, con una calidad física más suave y flexible. Este nuevo espacio se plasma en una trama dúctil que se despliega por el plano horizontal, colmándolo de usos y actividades que generalmente ocupan planos verticales hasta producir hitos tridimensionales, en forma de *landscapers*, aislando el sistema de edificación tradicional, generando campos libres, entresacados por la hibridación entre cultura, producción y ocio. La naturaleza híbrida del proyecto, alude a la simultaneidad de realidades y categorías referidas no a cuerpos armónicos y coherentes sino a escenarios heterogéneos hechos de estructuras e identidades en convivencia. Siendo extremadamente atento a las diferencias y por tanto a las posibilidades que nos ofrece la averiguación de otras naturalezas como el arte, la filosofía, la ecología, construyendo una realidad a partir del paisaje.

En este enorme plano horizontal sobre el cual se teoriza, la estancia y el espacio urbano se anudan como si el espacio y la arquitectura se enlazaran en una trama infinita. El espacio así concebido configura una especie de red de fugas diversas, de múltiples escalas, un espacio decididamente ambivalente en sus manifestaciones físicas y virtuales, no sólo por no ser predeterminado funcionalmente, sino por su naturaleza híbrida. Este aspecto dota al proyecto de un aspecto operativo y metodológico. Nuestro proyecto no trata sobre la ausencia de suelo o paisaje, sino sobre su redefinición y sobre la creación de una serie de técnicas de manipulación de la superficie. Transformando un elemento que normalmente lleva un código fijo. La ambigüedad entre el paisaje y el espacio es una constante de los proyectos como alternativa a la contraposición entre la masa y la figura arquitectónica. La arquitectura ya no se presenta como una entidad vertical y pasiva construida sobre la superficie, aquí se convierte en un plano activo, una figura fluctuante.

Se intenta codificar la situación contemporánea según diversos modos: los vacíos, los contenedores y flujos. El paisaje, tal como lo queremos ver, no tiene relación con la escala, no es necesariamente la arquitectura de los espacios grandes o vacíos, o abiertos o verdes. La arquitectura se incorpora como paisaje, es también paisaje y no objeto, una dualidad entre la arquitectura y el contexto, entre lo que da a conocer la arquitectura y lo que ya existía.

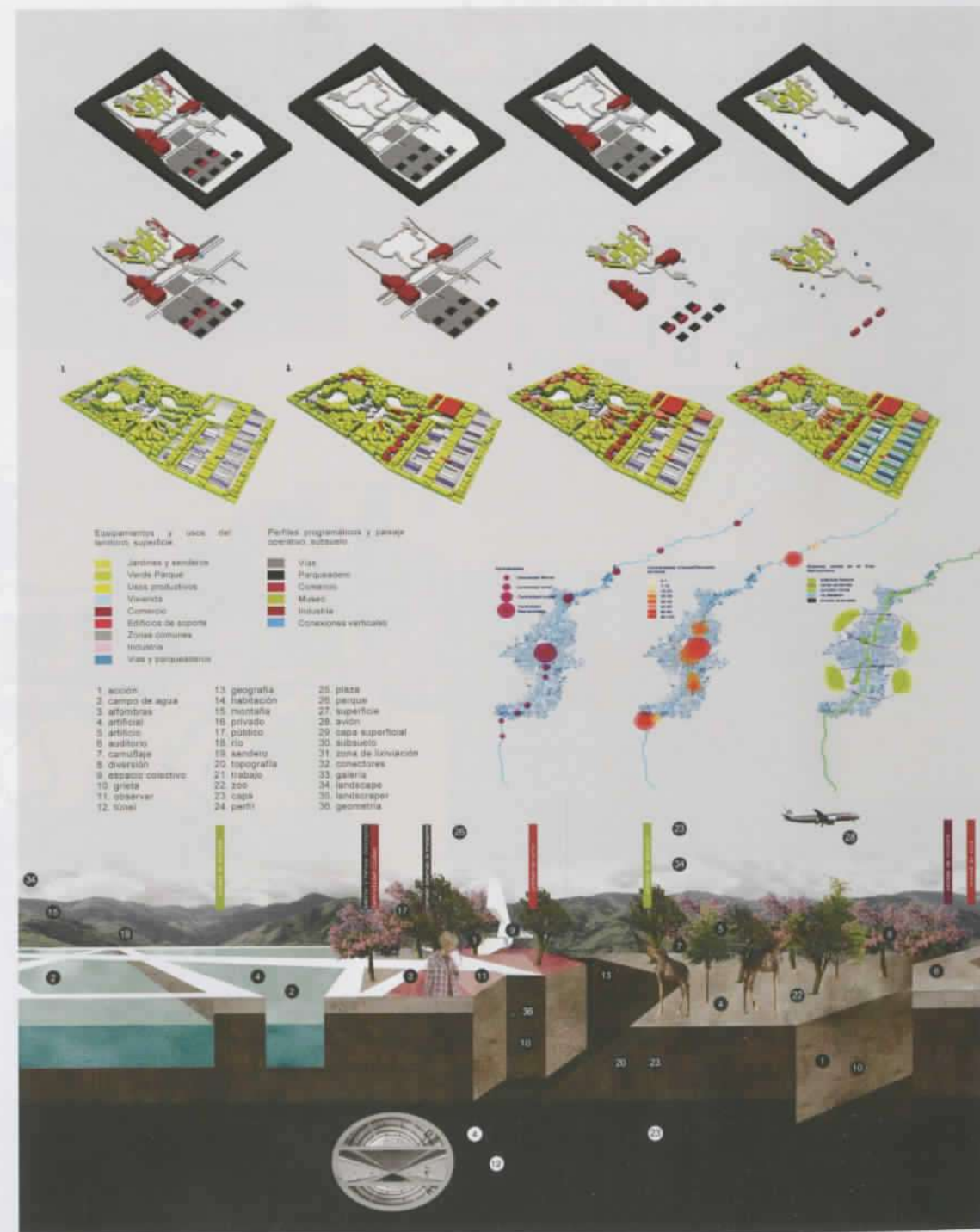
Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse como relacional ni histórico definirá un no lugar.

Marc augé — Los no lugares. Espacios del anonimato (p.83)

El trabajo realizado en el barrio Santafé, en la ciudad de Medellín, se tornó en una relación directa entre la ciudad y la utopía. Desde este concepto, el proyecto pretende ser un reflejo de la discusión sostenida en torno a la ciudad utópica. No se realizó una lectura lineal, ordenada, de cada uno de los componentes del sector, sino que se realizó una lectura dinámica acorde a la ciudad actual y sus problemas. Esta aproximación debía abordar procesos a través de alcanzar la ciudad deseada, un proceso plural abierto a una lectura multiscalar, atemporal y que destacase el uno adecuado del híbrido.

Al pasar el tiempo sobre la ciudad, algunos sectores de ella se desdibujan y crean rupturas en la continuidad de la trama, la antigua noción de identidad se hace más ambigua pero, por ello mismo, más compleja y rica en acontecimientos, generando oportunidades, arcos de desarrollo como es el caso del polígono Z5 red 7, circunscrito entre el zoológico Santafé y el antiguo sector de Simesa, lugar que proporciona unas condiciones apropiadas para la resolución del proyecto urbano.

Underground Picture busca conjugar un nuevo tipo de espacio urbano, que conjuga la intensa densidad de actividades que



Ladera fragmentada

Universidad Nacional de Colombia

Autor:

César Augusto Gómez

Semestre:

Tercero

Director del proyecto:

Arq. Luis Alfonso Escobar



// Zona de intervencion



El proyecto se ubica en el barrio López de Mesa, sector Robledo, Medellín; entre la Carrera 80 y el Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla. Las dos masas en los costados del lote configuran entre ellas una circulación contundente que lo cruza. Comunicando la avenida con el Parque Biblioteca, convirtiéndose en un corredor urbano que integra las preexistencias y el proyecto.

El escalonamiento de los bloques produce un efecto de desvanecimiento y fragmentación de éstos. Del mismo modo los vanos de las ventanas juegan un papel importante en el aligeramiento y fragmentación de los mismos (rompimiento de límites).



// Tipología de planta



Parque obrero de Boston

Universidad Nacional de Colombia

Autores:

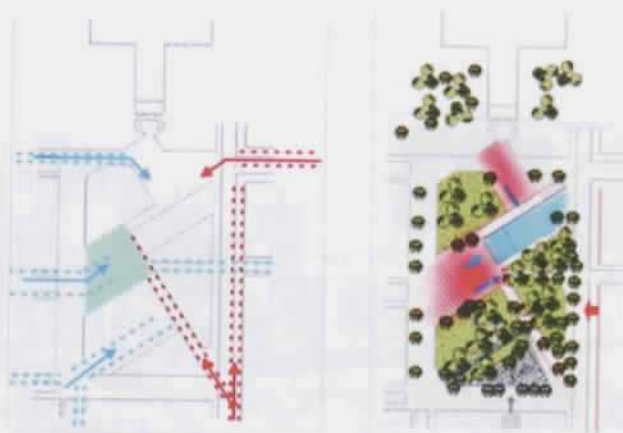
Catherine Preciado Santa,
Jorge Puerta Yepes

Semestre:

Cuarto

Director del proyecto:

Arq. Natalia Villamizar



Las características y las necesidades del sector siempre fueron punto de partida en el proceso proyectual, la intención de integrar los ejes comercial y cultural, planteados en el plan maestro, generó los ejes del proyecto con los cuales surgieron los espacios de estancia en correspondencia con las demandas del sector, sobre todo niños y ancianos, en una atmósfera de recreación pasiva.

El espacio da origen al edificio en el punto de congruencia de los ejes, recogiendo los flujos y proyectando los espacios hacia el espacio público.

La intención con el edificio es que no tuviera un carácter fuerte de localización, sino que se aprovechara de las condiciones del terreno para implantarse en él de una manera austera.

El referente técnico para la adaptación del proyecto a la topografía del lugar, da la posibilidad de alterar los usos del edificio.



// Fachada



// Corte



// Maqueta



Centro cultural Salinas

Universidad Piloto de Colombia

Autor:

Juan Fernando Gómez

Director del proyecto:

Arq. Dayra Vargas



// Zona de implantación, Zipaquirá

Se desarrolla una nueva edificación, que se mimetiza con el entorno por medio de la altura del proyecto, se manejan fachadas que se contextualizan de forma que no generan impacto visual desde ningún punto de vista, respetando las alturas, siluetas y jerarquías que presenta el sector, además el proyecto se implanta de manera que se generan recorridos para integrar los proyectos adyacentes por medio de senderos y zaguanes.

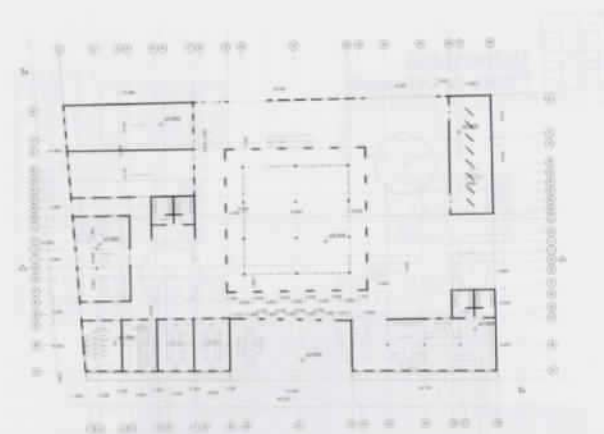
El proyecto se desarrolla a partir de volúmenes independientes, con usos distintos en cada uno, pero complementándose uno con otro para poder cumplir con un proyecto de un centro cultural integral, se retoma el zaguán y de una manera más contemporánea se reinterpreta, siendo un elemento importante en la composición. Siendo el patio central característico de la época colonial, se plantea una contraposición a éste, donde el vacío del patio en el proyecto se convierte en un área construida, (positivo-negativo) (no construido con lo construido).



El proyecto se encuentra localizado en el municipio de Zipaquirá, Colombia, sobre la Carrera 1^{era} con calle 2^{da}, diagonal a la entrada de la catedral de sal un hito a nivel nacional.

El lote se encuentra dentro del perímetro declarado centro histórico. Debido a la gran cantidad de Bienes de Interés Cultural (B.I.C.), el sector adquiere mayor importancia y carácter. El sector ha tenido importancia histórica, ya que esta fue una de las primeras entradas a la ciudad y a la mina de sal, y actualmente es paso obligado para los turistas que quieren conocer el parque principal y los inmuebles de conservación del sector. Dentro de la manzana se encuentra ubicado un B.I.C. de carácter educativo, el cual es la Facultad de Música de la Universidad de Cundinamarca.

El proyecto nace a partir de la necesidad de darle un carácter cultural a la manzana, vitalizándola por medio de la construcción de un proyecto que genere una reactivación en la parte económica, social y arquitectónica.



// Planta primer nivel



// Exterior
// Corte



Centro de ciencia y tecnología – Con.Ciencia



Universidad Piloto de Colombia

Autor:

Diana Garavito Almonacid

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Andrés Lobo Guerrero



El proyecto se ubica en el terreno que colinda en la Avenida Caracas con Carrera 13 entre la calle 28 y Avenida 26

El proyecto se sitúa en el barrio San Diego, en el marco de un tratamiento de renovación urbana, planteada en la normalización del sector, el cual está vinculando al consolidado sector financiero diferentes equipamientos como vivienda multifamiliar, consolidación institucional, comercial y hotelera.

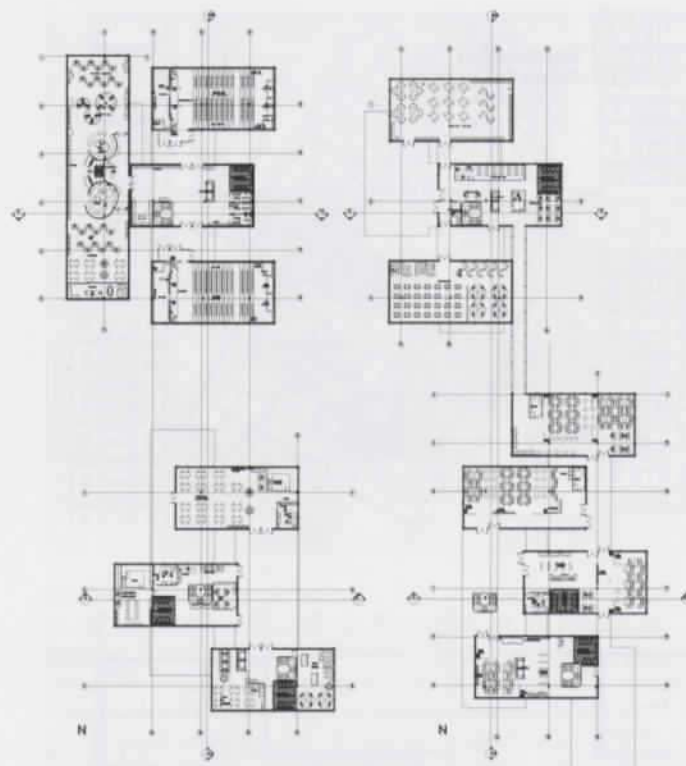
A pesar de estar dotado con variedad de usos y equipamientos, el sector carece de un hilo conector público que permita consolidar no solo el uso residencial, comercial o financiero de manera individual sino que brinde carácter unificado para las personas que conviven, trabajan o están de paso en el sector.

Este espacio público busca integrar la parte sur donde está planteada la estación más grande de Colombia del sistema articulado Transmilenio "estación central" que está ubicada al

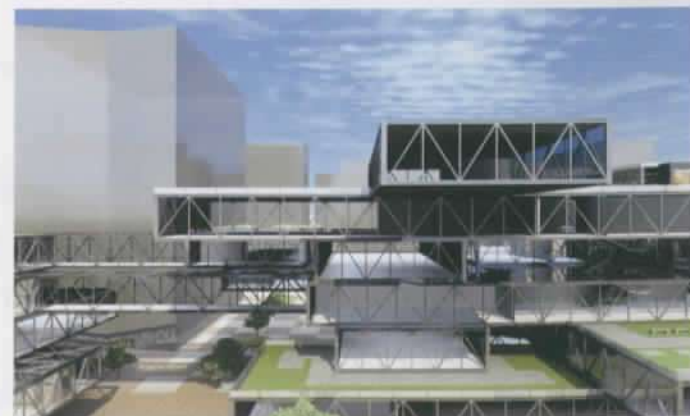
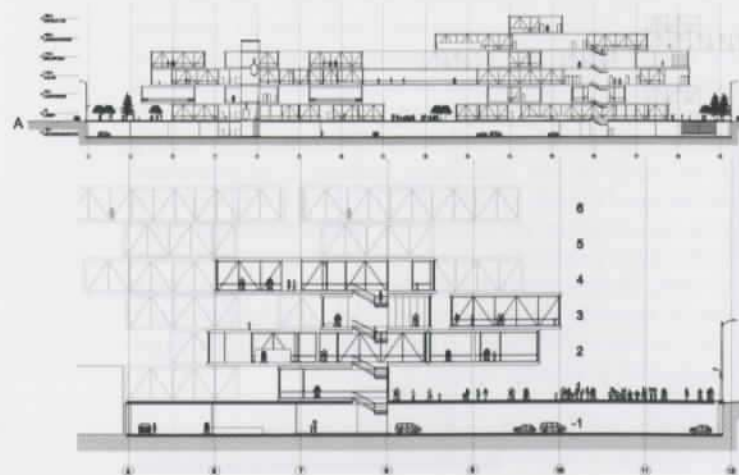
frente del proyecto por la calle 26, a la altura de la Avenida Caracas, se consigue dar continuidad por medio de una plataforma que servirá como remate al hall de ingreso a la zona administrativa del proyecto, de esta manera las personas que se transportan en este medio tendrán la posibilidad de ingresar con mayor facilidad al centro Con.Ciencia.

La plaza semipública es el hilo articulador del proyecto y se caracteriza "zona colectiva", en ella se realizarán actividades de exhibición comercial y estará ubicado un café abierto a personas que están en el centro o simplemente desean hacer uso del él.

La alameda urbana recibe a los visitantes en el extremo norte del proyecto y los conduce a la plaza semipública, mientras que el hall urbano de exposiciones sobre la Avenida Caracas está destinada para obras temporales de arte, música, ciencia y tecnología.



// Tipología de planta



Oasis

Universidad Piloto de Colombia

Autores:

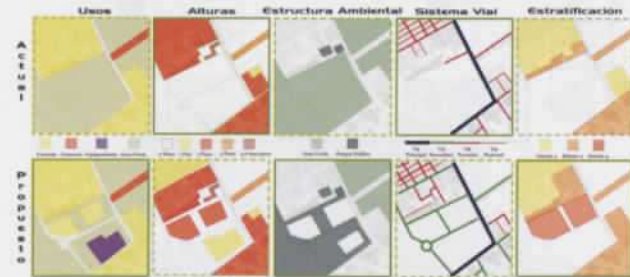
Isabella Acevedo Baquero,
Alejandra Mera Garbiras,
Sebastián Castiblanco Ramírez

Semestre:

Cuarto

Director del proyecto:

María Ximena Manrique



// Análisis del área de entorno

El jardín como forma de vida urbana

Jardín: se crea una zona verde coherente y similar al paisaje continuo, incluyendo elementos naturales de la memoria urbana, en relación con el contexto generado en Oasis; para evitar conscientemente una ruptura y crear armonía, conservando la memoria floricultora del municipio.

Forma: forma de vida creando un recorrido urbano, utilizando elementos naturales (paleta vegetal), empezando por su belleza y terminando por su utilidad, creando ambientes diseñados adecuadamente para los ciudadanos.

Urbano: espacios públicos para su desarrollo generan áreas de recreación y permanencia, logrando elementos estéticamente diseñados para el tránsito, agradables logrando permanencia en éstos.

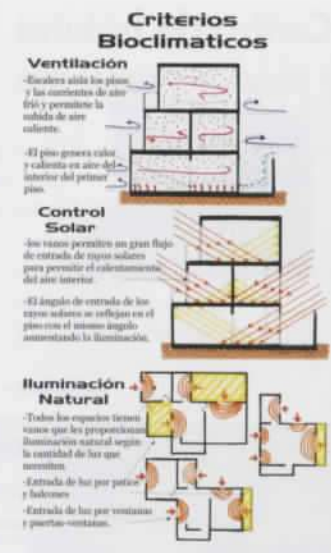
Se interviene esta pieza o área de influencia, por considerarla una puerta urbana de gran importancia dentro del municipio además que representa un vacío urbano de características propicias para la vivienda, lo cual puede llegar a generar la consolidación de su entorno y su estructura urbana. Estas son las variables que se determinan como afectaciones del proyecto y a partir de ellas se toman las decisiones finales.

Se propone una ciudad verde, basada en la teoría *tricielo* la cual se fundamenta en tres fases: el agua proveniente de la Ciénaga del Guali, generando un trayecto en la vía principal por medio de recorridos de agua, el verde manejado en alamedas con vegetación del sector. Por último, el recorrido

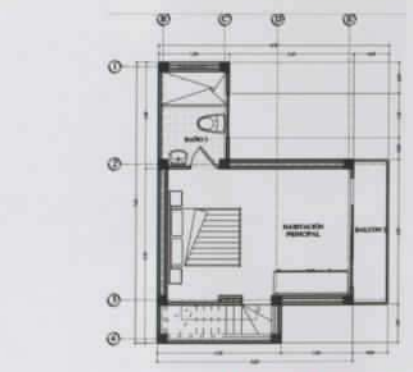
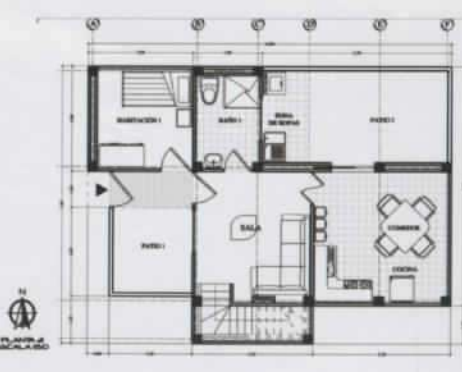
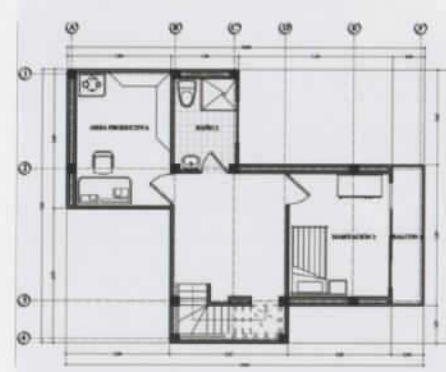
fijado por ciclorutas y vías capaces de mejorar la movilidad del municipio. La necesidad de encontrar soluciones en la problemática ambiental, teniendo en cuenta como fortaleza de la Ciénaga del Guali que genera un impacto ambiental, logrando el aprovechamiento de esta zona al incluirla al perfil urbano del municipio, generando ganancias ambientales en los recorridos públicos de permanencia, creando así un lugar agradable, sano y mejorado para los habitantes de Mosquera. Concebir la ciudad como un ciclo, fundamentados en una triada funcional y ambiental, estrecha la propuesta urbana con agua, recorridos y valor ambiental.

Los elementos compositivos de las agrupaciones y las unidades habitacionales en la implantación, son flexibles, de desarrollo productivo y progresivo, con espacio verde privado, generado en el sistema de agrupación, lo cual crea ventajas frente al diseño urbano y el ambiente, a la vez la relación con la ciudad como estrategia en el diseño urbano (equipamientos, uso del verde, públicos y semipúblicos) sus formas, dimensiones y relaciones con los espacios, son adecuados respecto a las actividades para los que han sido concebidos. Las estructuras y materiales de las agrupaciones son apropiados y acordes con el diseño arquitectónico (orientación, diseño de envolventes, ventilación), por medio de determinantes físicas y memorias de sostenibilidad sobre el recorrido del viento en el objeto arquitectónico o el control de éste en Mosquera, características de la fachada para la iluminación y así evitar la pérdida de calor.

Para la sostenibilidad y el confort se adoptan soluciones pasivas que favorecen el control térmico, acústico, lumínico y visual.

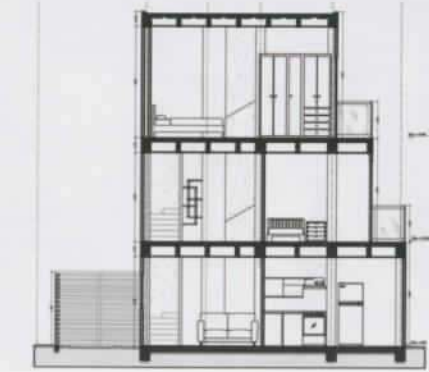
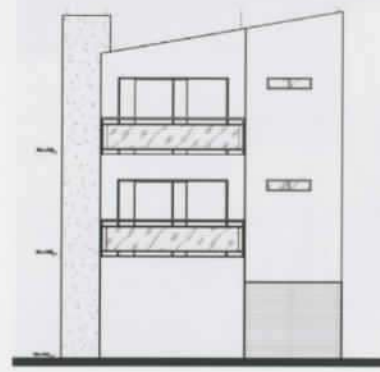


// Criterios ambientales



// Modelos de planta

// Fachada y Corte



Centro de hábitat y medio ambiente



Universidad Pontificia Bolivariana

Autor:

Michelle García Sierra

Semestre:

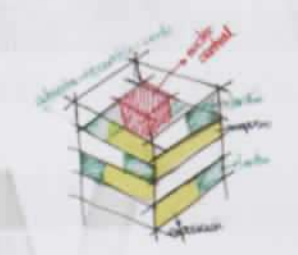
Tercero

Director del proyecto:

Arq. Javier Castañeda

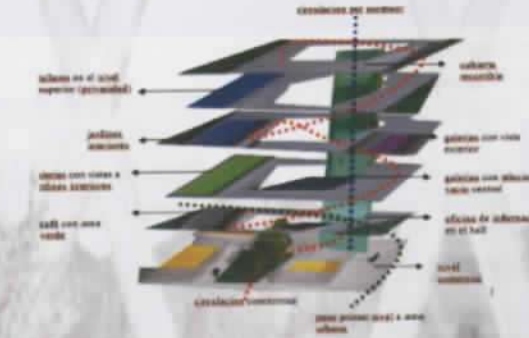


el proyecto se entiende como un escenario que presenta puntos de fuga; entradas y salidas, hace rizona en sí y es ludico; genera diagramas de circulación pero no se ciñe a un solo acceso, nace con la idea de generar relaciones con el medio ambiente donde se hace obligatoria la relación entre el hombre y el mundo natural.



- Zonas comunes
- Hall y recepción 10002
- Locales comerciales 10002
- Café 10002
- Oficina administración 1002
- Baños comunes 1002
- Galería región amazónica 10002
- Taller 1002
- Galería región andina 1002
- Taller 1002
- Galería región caribe 1002
- Taller 1002
- Galería región insular 1002
- Taller 1002
- Galería región orinoquia 1002
- Taller 1002
- Galería región pacífica 1002
- Taller 1002

IMAGEN: a medida que el programa se desarrolla en su interior, el edificio va proponiendo una variedad de paisajes, una relación estrecha cuando viajamos por los paisajes de Colombia, relacionando vistas lejanas y escenarios selváticos.



"A pesar de que la arcilla se moldea, para convertirse en jarra, la esencia de la jarra está en el vacío que rodea su interior"
TAO TE CHING

Hidroteca

Universidad Pontificia Bolivariana

Autores:

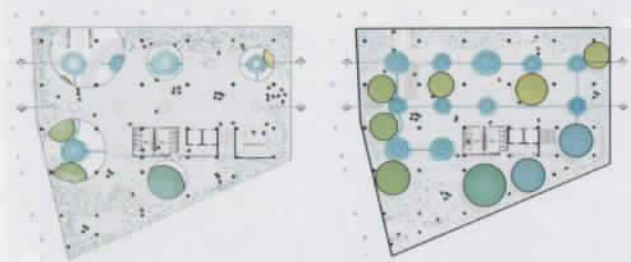
Juliana Ramírez Jaramillo,
Juan Camilo Zapata Villegas,
Juan Camilo Arango Restrepo,
Henry Pineda Munar,
Daniel Miranda Muñoz,
Jose Zuluaga Ramirez

Semestre:

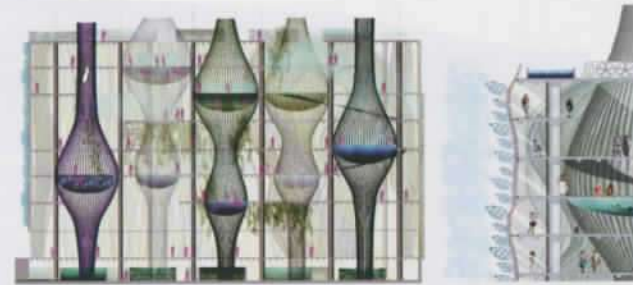
Sexto

Directores del proyecto:

Arq. Camilo Restrepo,
Arq. Miguel Mesa



// Planta primer piso y sotano



- Crear un complejo hídrico, mediante una concepción didáctica de impacto medioambiental
- Buscar una resignificación del edificio a partir del recurso agua.
- Reciclar, sin desdibujar la lectura urbana del edificio, permitiendo para él un nuevo carácter, conservando su volumetría general y estructura, la cual se repotencia mediante un sistema de cables.
- Crear un sistema inteligente de respuesta a un problema urbano de contaminación, tanto del recurso aire, como del agua de la quebrada Santa Helena, contribuyendo a la mejora del microclima a nivel de un sector del centro de la ciudad de Medellín.
- Agotar el múltiple repertorio de juegos con el recurso agua, mediante un proyecto que explore su sentido lúdico, deportivo y terapéutico, que involucre usuarios de los diversos grupos de edad.
- Formular con un énfasis ambiental un nuevo lenguaje de fachadas, que, dando respuesta a un problema urbano, cree un elemento de identidad urbana.

Se propone que el agua configure un papel fundamental en el desarrollo de esta edificación como determinante en los



// Edificio y entorno



// Fachada

procesos eco sociales, implementando en ellos desde una conciencia de este preciado líquido hasta la generación de actividades en conjunto con la vegetación, en busca de una integración y un mejoramiento de la salud por medio del agua y sus temperaturas, a la vez de crear procesos de ciclo abierto que contribuyan a la aportación de agua menos contaminada al río Medellín por medio de tratamientos naturales.

Las piscinas conciben diferentes temperaturas, las cuales necesitan un suministro de agua por medio de un sistema de fibras que adquieren un tono particular obteniendo un lenguaje visual en los espacios configurados.

Biorremediación de agua

Primera etapa

Pre-tratamiento. Este tratamiento se desarrolla a partir de la decantación, desengrasado y eliminación de elementos de partículas de gran tamaño mediante microorganismos. En los tanques se cultivan especies con gran capacidad de absorción de grasas y filtración de materia orgánica.

Segunda etapa

Se elimina el material orgánico disuelto en tanques con gravillas y arenas las cuales se encargan de eliminar algunos contaminantes orgánicos e inorgánicos por la presencia de estimuladores.

Tercera etapa

Los tanques se encargan de la neutralización de las partículas químicas restantes.

Configuración de fachada

A partir de los niveles de gases contaminantes se generan fluctuaciones, la fachada cambia de color dando a conocer los niveles de contaminación que se encuentran en el exterior.

Las altas temperaturas que alcanza a tener el edificio Miguel de Aguinaga serán utilizadas para un posterior calentamiento de las piscinas y espacios que configuraremos con temperaturas mayores a los 30 Grados, gracias a un sistema de transmisión y transición térmica ubicadas en el techo, lugar de mayor calor, igual que la fachada de León de Greiff y Carabobo

Sistema que se adapta a una topografía cambiante



Universidad Pontificia Bolivariana

Autores:

Amalia Ramírez,

Ana María Arango,

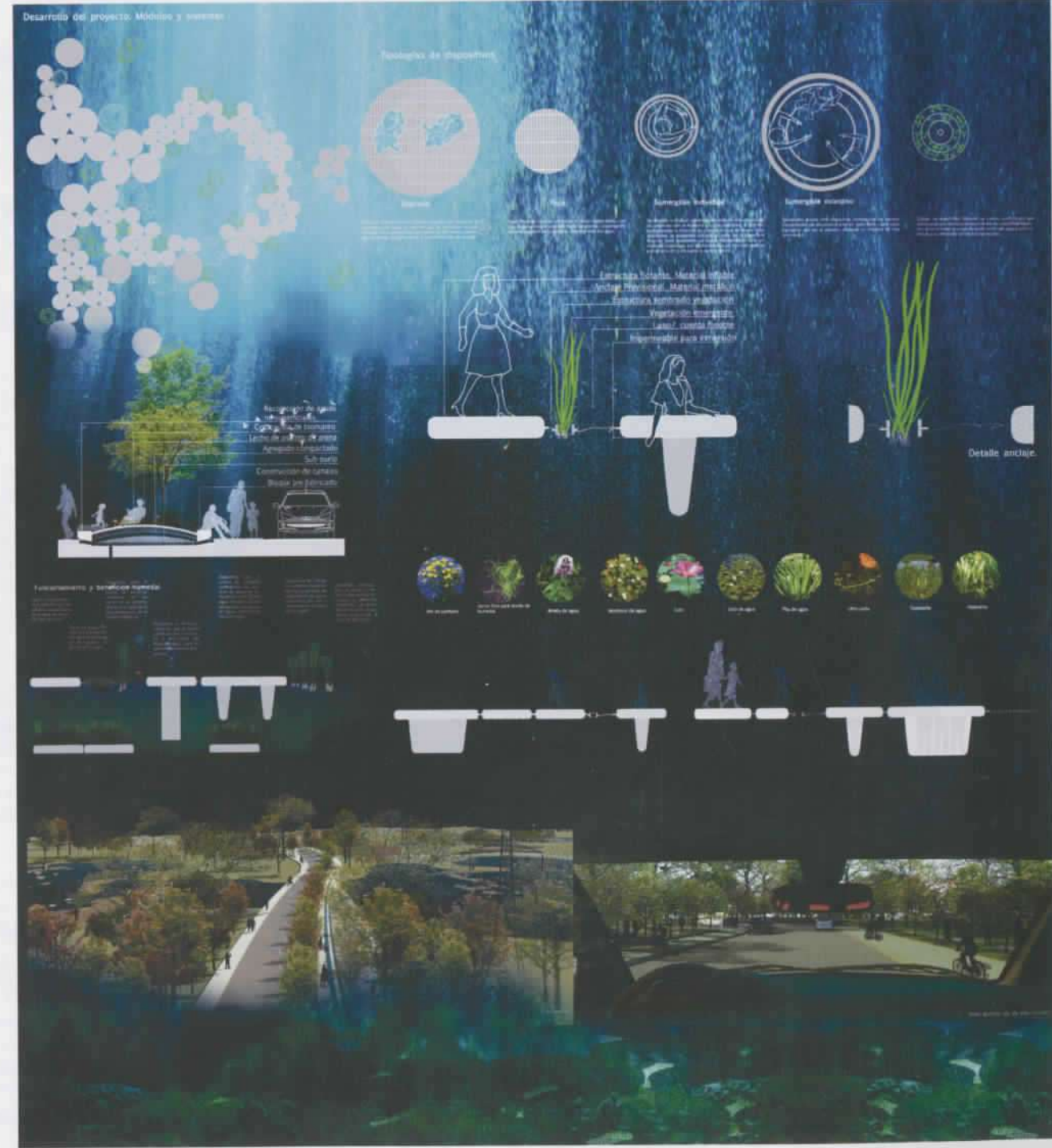
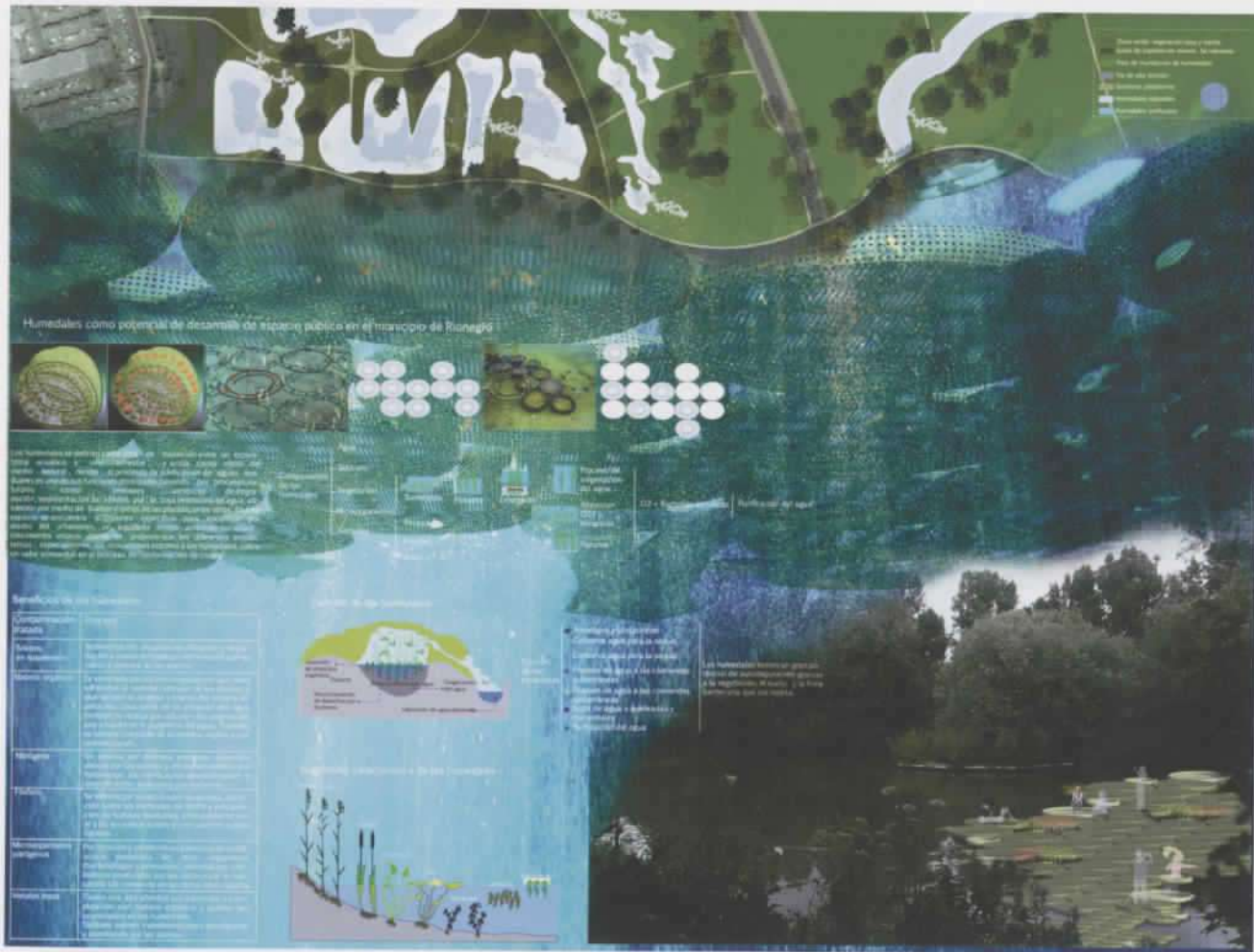
Danny Rozo

Semestre:

Sexto

Director del proyecto:

Arq. Rodrigo Meza Echavarría



Guardería y jardín infantil



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
SECCIONAL CALI

Universidad de San Buenaventura – Sede Cali

Autores:

Alejandra Marín Echeverry,
Elizabeth Salazar Jurado

Semestre:

Quinto

Director del proyecto:

Arq. Olga Montoya

El proyecto se encuentra en el barrio Villa Colombia, de estratificación social 1-3; presenta problemáticas con relación a falta de espacios públicos (como parques), existencia de ruido, basuras y falta de vegetación.

El predio ocupa aproximadamente el 40% de la manzana, el 60% restante es ocupado por el centro de salud de la comunidad. El lote se encuentra ubicado hacia el norte de la ciudad.

El concepto aprovechado es de los cubos de juego de los niños. Como referente a nuestra idea, partimos de un estudio preliminar de una guardería auto sostenible ubicada en Madrid, España llamada "Els dous" (los dados), nos enseñó mucho en cuanto al uso de materiales reciclados y mecanismos para ahorrar agua y energía, aprovechando el sol, la lluvia y el viento.

Forma:

Los volúmenes propuestos se paramentan, el diseño crea un gran patio de juegos hacia el interior. La imagen del proyecto corresponde al resultado de un análisis de la proyección del sol; se utiliza una persiana en madera teka y muros gruesos en hormigón, la separación de los volúmenes se genera para aprovechar también los vientos y lluvias.

Espacialidad:

Se forman unos volúmenes conexos que dejan espacios de recibo en el edificio color naranja y una zona verde al interior; se consolidan tres volúmenes y tres naves que conforman el espacio acogiéndolo y aprovechándolo; los tres volúmenes principales de mayor altura forman un eje de circulación, invitando al usuario a pasar; se marca un ritmo de lleno y vacío generado por los patios internos.

Zonificación:

En cada volumen se desarrolla una actividad distinta; en el volumen naranja se desarrollan actividades administrativas (oficinas, recepción, enfermería, baño, cafetería, sala de profesores); en el volumen verde se encuentra la biblioteca para los niños y también para todas las personas que quieran aprender algo nuevo; en el volumen rojo se encuentra el gimnasio con recepción, baño y duchas; en el volumen rojo se encuentran la sala de dormir, sala de lactancia, zona de teteros y zona de cambio de pañales; en el volumen amarillo se encuentra la cafetería, el comedor, la vigilancia (con su baño); en el volumen azul (parecido a una L) se encuentran las aulas de clase y los baños de los maestros.

Circulaciones:

Cuenta con un acceso principal que viene marcado desde la estación del M.I.O. (Carrera 15 con Calle 44) hasta la entrada de la edificación; también tiene un acceso vehicular que se encuentra en el lado izquierdo hacia el final. Los recorridos se generan después de haber articulado los volúmenes de permanencias; la cubierta de los recorridos hace que la composición arquitectónica se vea mucho más articulada y armónica.

Posee tres puntos fijos, dos de los cuales se ven enfrentados (uno en biblioteca y el otro como escalera del sótano), el tercer punto fijo se encuentra en el edificio naranja (administrativo).

Cerramientos:

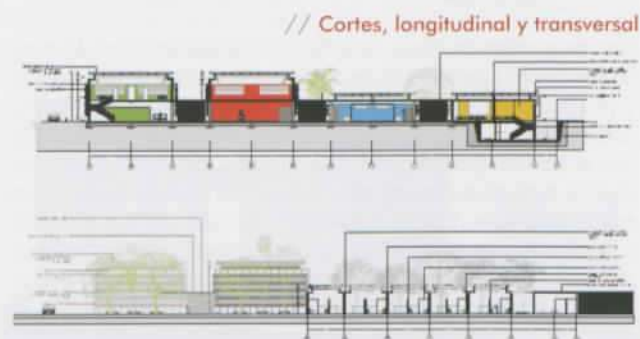
Se crean vanos alargados que se ven protegidos por una persiana en madera teka que cubre gran parte de los volúmenes para protegerse del sol, las paredes exteriores tienen un color característico en cada volumen para diferenciar las actividades que en ellos se realizan, las paredes interiores tienen colores suaves, y zonas como el gimnasio están protegidas con caucho reciclado para evitar accidentes.



// Planta primer piso



// Planta segundo piso



// Cortes, longitudinal y transversal



// Detalle



// Maqueta, vista general



Lego Urban Assembly

Universidad Santo Tomas
Sede Bucaramanga

Autores:

Esteban Ariza Rangel,
Jean Paul Marceille Ochoa

Semestre:

Octavo

Director del proyecto:

Arq. Saúl Rugeles



// Detalle

El sector de intervención a tratar se encuentra en la ciudad de Bucaramanga y corresponden a las manzanas ubicadas sobre la Calle 45 entre la Carrera 27 (eje vial de carácter metropolitano) y el nodo vial denominado siete bocas (punto de unión de importantes vías) conteniendo un área total de intervención de 8.4 hectáreas de área bruta.

Haciendo un análisis del contexto metropolitano y acorde a su carencia de oferta de vivienda, se propone el diseño de un centro habitacional con equipamientos complementarios como colegio, oficinas y comercio; además de la propuesta de una renovación vial se sitúa un pasaje peatonal ambiental a modo de boulevard sobre la Calle 45 y la resolución de la distribución vial de siete bocas a partir de un *round point* (glorieta).

La zonificación e implantación se dispuso de la siguiente manera: en la manzana de mayor área, ubicada contigua al nodo vial en la parte norte del boulevard se ubicó el colegio y sobre las demás manzanas se ocupó la mitad de su área por medio de unos basamentos contenedores de servicios tales como: locales comerciales, banco, jardín de niños, etc.; así el área libre de las manzanas se dispuso como parques, en la plataforma de estos basamentos se dejó una dilatación espacial de doble altura para designarla como área comunal de los edificios de apartamentos que se erigen sobre éstas.

Otra de las problemáticas que se pretenden resolver es en torno a la situación que desde hace décadas, dentro de la

arquitectura se ha empezado a cuestionar sobre características de la edificación tradicional, las cuales necesitan transformarse, para así evolucionar a un concepto y realidad espacial acorde con el modo de habitar del hombre contemporáneo. Estos tópicos, los cuales se han puesto en crítica, son: la rigidez espacial, la estaticidad localizacional, la inmutabilidad progresiva, la lentitud constructiva, el costo productivo y lo dogmático de su materialidad. Tópicos que son resueltos en una condición: adaptabilidad.

Como repuesta a este contexto se decide diseñar un complejo arquitectónico de código abierto, que responda eficientemente además de las necesidades inmediatas, a una demanda de adaptabilidad funcional y expansión progresiva; esto posibilitado por medio de una estructura montable y desmontable que actúa bajo las lógicas de un arma-todo o un lego.

Bajo este orden de ideas, el edificio va adquiriendo un desarrollo semiótico a partir de la resolución conceptual, arquitectónica y programática, con respecto a su contexto de mutabilidad y adaptabilidad. Esta semiología de un edificio que va creciendo con el tiempo, que se arma y se desarma, actúa en sí bajo las lógicas tectónicas de un juego de lego, un elemento lúdico que está presente en la cultura general. Así, de forma natural los componentes arquitectónicos van adquiriendo la característica visual de ser un juego de fichas que se ensamblan, donde luego son reforzadas por guiños referenciales directos con el juego de lego dentro de su materialidad formal.



// Perspectiva



// Fachadas



// Vistas longitudinal y transversal

Modelo de regeneración y desarrollo sostenible en el Eje Ambiental del río de Oro

Universidad Santo Tomás
Sede Bucaramanga

Autor:

Deisy Peña, Lina Ortega

Semestre:

Décimo

Director del proyecto:

Arq. Carlos Humberto Gómez Arciniegas



Propuesta

Rol futuro, Visión prospectiva

Área funcional articulada al modelo territorial urbano estructurada por el "corredor ecológico de la ronda del río de Oro", delimitante físico del crecimiento urbano y escenario de diversos elementos de espacio público enfocados en la recuperación, educación y cuidado del medio ambiente y la naturaleza. Territorio de vocación Industrial, Agroindustrial y comercial organizado bajo el concepto de "Parque Industrial y Agroindustrial Urbano" donde el protagonista es el ciudadano que recorre, disfruta e interactúa con las oportunidades brindadas por la actividad del sector de forma cómoda y autónoma.

Actuaciones:

1. Corredor Ecológico de la ronda del río de Oro.

Objetivo General:

Recuperar el valor ecológico y social del río de Oro mediante un corredor que delimite el crecimiento de la ciudad y articule escenarios de espacio público a lo largo de la ronda del río, que permitan el encuentro de la comunidad y aporte un espacio natural a la agitada vida urbana, así como inculcar interés en el cuidado del medio ambiente, formando ciudadanos responsables capaces de vivir en armonía con la naturaleza.

Objetivos específicos:

- Rescatar la importancia ecológica del valle del río de Oro mediante escenarios urbanos que inciten a los ciudadanos a disfrutar y valorar el paisaje.
- Entregar a la comunidad un espacio digno y confortable para la recreación y el sano esparcimiento.
- Formular acciones para el tratamiento en la fuente de aguas



// Panel explicativo

residuales e industriales que permitan recuperar las quebradas y ríos que depositan aguas contaminadas en el río de Oro.

- Proponer espacios que permitan enseñar a la comunidad la importancia de transformar los desechos en recursos y administrar adecuadamente los elementos naturales disponibles en la ciudad.
- Formular senderos ecológicos que permitan el contacto directo con la naturaleza y el desarrollo de recorridos didácticos e informativos sobre temáticas como reciclaje, uso racional de los recursos, técnicas de reforestación entre otros.

2. Parque industrial y agroindustrial

Objetivo general:

Formular un entorno urbanístico que permita solucionar las necesidades de infraestructura y logística, así como organizar las actividades industriales, agroindustriales y de distribución, viables en el contexto económico del Área Metropolitana de Bucaramanga, con servicios dotacionales, espacio público,

zonas verdes y áreas comunes que aporten calidad de vida a la comunidad.

Objetivos específicos:

- Potencializar el sector como un motor de la economía local y regional, aprovechado su ubicación geoestratégica que permite una óptima conexión con la Costa Atlántica, Barrancabermeja, Medellín, Cúcuta, Venezuela y el centro del país, para la distribución y comercialización de productos y servicios.
- Reubicar a las empresas que generan fuertes impactos en el casco urbano, aportando nuevas áreas para la formulación de planes de renovación urbana, que generen vivienda digna con todas las oportunidades y comodidades que brinda la vida urbana.
- Aportar un escenario urbano que permita desarrollar sosteniblemente la actividad industrial y empresarial, en total compromiso con el tratamiento de desechos y su reutilización en los ciclos productivos, así como el uso racional de los recursos naturales y el cuidado al entorno natural.

Parque biblioteca

Universidad Santo Tomás
Sede Bucaramanga

Autores:

Selena Suárez,
Mónica Pacheco,
Diana Bohórquez

Semestre:

Octavo

Director del proyecto:

Arq. Hernando Ladino



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCHARAMANGA



// Acceso principal

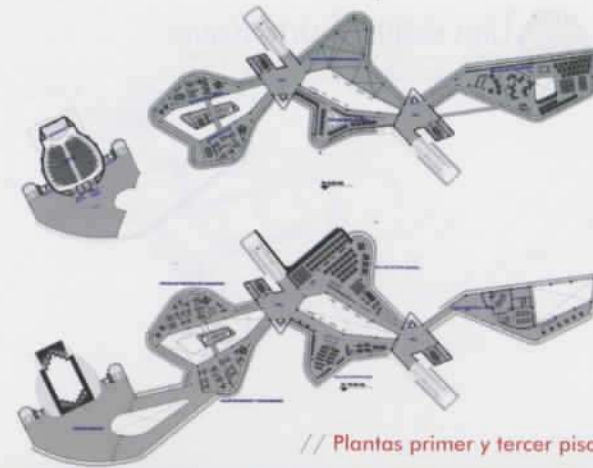
El lote se encuentra localizado en el municipio de Floridablanca, y corresponde al actual Jardín Botánico Eloy Valenzuela. Está ubicado sobre la antigua vía de Bucaramanga a Floridablanca y la Cra. 3ª del barrio Bucarica. Corresponde a la comuna 3 Bucarica. El suelo se clasifica como urbano de Protección, limita con la comuna 1 Altamira y 6 llamada, Lagos. Los usos son: área de zonas verdes, área de protección ambiental, área residencial, área dotacional.

Se plantea un aprovechamiento de los vientos que inciden por el costado norte; el sol no tiene mayor incidencia por la espesa vegetación. Plantas ornamentales, plantas medicinales que hacen parte del Jardín Botánico.

En su entorno, las alturas oscilan entre 2 y 5 pisos, se respetan los índices. Las vías principales que afectan son la carretera antigua que conduce a Floridablanca, sobre ésta se encontró al Jardín Botánico. Al costado noroccidental encontramos el punto de mayor conflicto donde confluyen las vías principales. Entre los usos del sector cabe destacar la alta presencia dotacional.

aprox. 12 instituciones educativas, Colegio Vicente Azuero, Instituto Gabriel García Márquez, Colegio El Rosario, Universidad Santo Tomás, SENA, entre otras.

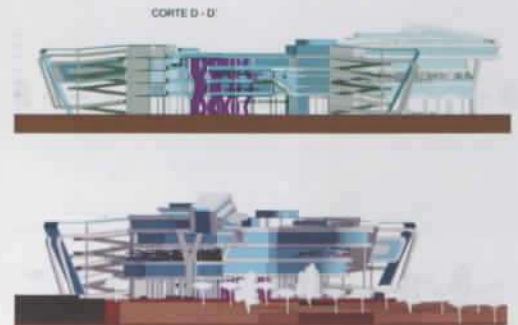
Bajo el concepto de inclusión social, se inicia el proceso de formulación de un proyecto que busca la conformación de un espacio que posibilite el salto cuantitativo desde el saber leer, garantizado por una educación de base, hacia el querer leer, de modo libre, generando la conexión entre la familia, la escuela, la biblioteca y su entorno social, económico, político, cultural y ambiental. En todo el proyecto se propone un manejo de estructura metálica, con variaciones según las características del edificio, este tipo de estructura es adecuado para dar solución a las amplias luces y además es de fácil construcción. Las columnas se amarran a unas placas en metaldeck de 30 cm de espesor para hacerlas más livianas y resistentes a las cargas vivas y muertas. En cuanto al desarrollo horizontal y vertical del edificio las alturas varían según la jerarquía de función de los espacios y de su entorno, por ejemplo: las salas de lectura tiene una altura considerable y las visitas son más agradables.



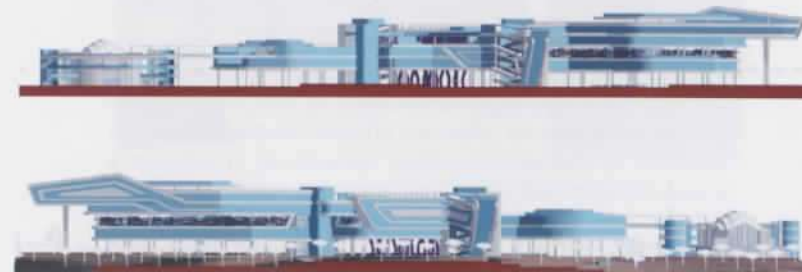
// Plantas primer y tercer piso



// Corte y fachada transversal



// Fachada principal y posterior



Centro de exposiciones de artes para Tunja

Universidad Santo Tomás
Sede Tunja

Autores:

Fernando Acero,

Juan Martínez

Semestre:

Noveno

Director del proyecto:

Arq. Jorge Valderrama



// Zona intervenida

Análisis de ciudad:

Tunja es una ciudad cuyo crecimiento se ha dado paulatinamente del centro hacia la periferia (morfología terreno); Sus ejes están constituidos por las articulaciones viales que denotan tres sectores donde se enmarca y diferencia la densidad poblacional que es proporcional a la cantidad de redes existentes de movilidad, y a los centros de servicios de interés público (Educación, comercio, administrativo, etc.)

Sector de emplazamiento:

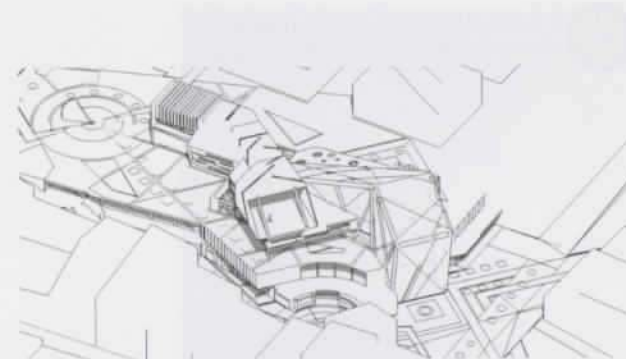
El sector centro del despliegue urbano de la ciudad, se enmarca como punto de convergencia de las diferentes identidades socioculturales, económicas y de desarrollo; se dispone de pocos escenarios culturales para este tipo de actividades.

El proyecto se localiza en lo que popularmente se conoce como el "hoyo de la papa", contiguo al centro comercial

Plaza Real sobre la calle 20 con entre Carreras 12 y Carrera 14.

Fue decisiva la morfología del lugar del emplazamiento, por la necesidad de involucrar los componentes existentes arquitectónicamente, generando unificación, pero marcando espacialidades en los escenarios bajo el concepto de diversidad, implícito en el uso del espacio proyectado.

El proyecto contaría con espacios propicios para la exposición del arte y que a la vez permitan la integración de los tipos de población de diferentes edades, contribuyendo a la discusión. La intervención urbana consistió en la inclusión y aprovechamiento del aislamiento normativo sobre los edificios de la Carrera 12, para la circulación; la continuidad de la plaza del centro comercial republicano, y el manejo ambiental a la manzana ubicada al frente de la fachada norte.



// Maqueta



Centro de rehabilitación juvenil, camino de vida

Universidad Santo Tomás
Sede Tunja

Autor:

María Angélica Rojas Antolínez

Semestre:

Segundo



// Planta general

// Fachada



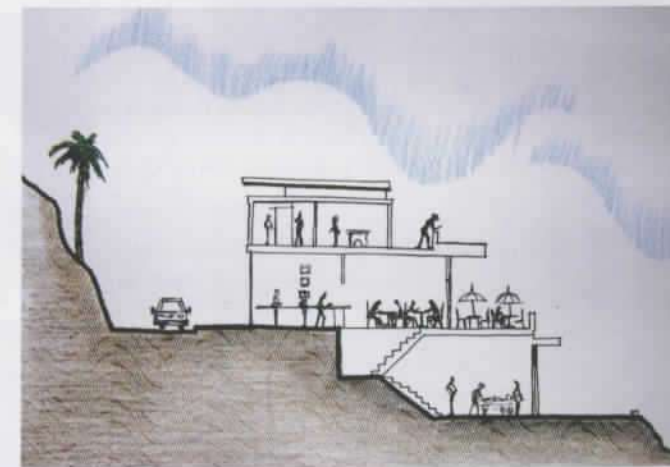
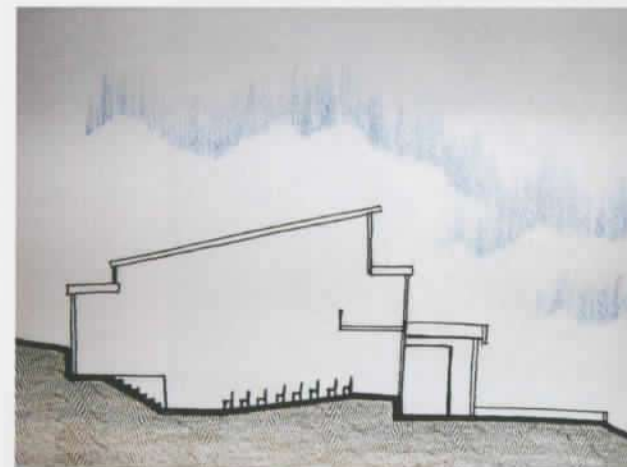
El proyecto arquitectónico se realizó teniendo en cuenta los conceptos de composición arquitectónica de II semestre como son: principios ordenadores, sistemas de organización, elementos de la arquitectura, análisis de funciones y relaciones espaciales, análisis del contexto y determinantes físicas del lugar.

En el centro de rehabilitación se plantea la generación de espacios arquitectónicos en donde exista una relación espacial interior y exterior, donde las personas que requieren el servicio de rehabilitación puedan interactuar con quienes le brindan el apoyo de recuperación; espacios confortables y bien concebidos, buscando la relación entre el medio ambiente y el creado.



// Corte

// Corte



Parque del Libertador

Universidad Santo Tomás
Sede Tunja

Autores:

César Jonathan Reyes,
Óscar A. Fernández

Semestre:

Séptimo

Director del proyecto:

Arq. José Joaquín Mayorga



// Vista general

La propuesta surge tras un estudio sociocultural del sector aledaño a la cárcava ubicada entre las calles 7ª y 8ª, y las carreras 12 y 14 del barrio el Libertador de la ciudad de Tunja. Dicho estudio mostró elevados niveles de inseguridad, reflejada ésta, en un alto consumo de sustancias psicoactivas por parte de la población juvenil y presencia continua de delincuencia. A esto se suma la carencia absoluta de espacios y equipamientos de recreación y socialización dirigidos a la comunidad.

A su vez fue visible el deterioro en el aspecto ecológico, la cárcava se ha convertido en botadero de desechos, y con el correr del tiempo la urbanización ilegal se ha ido apropiando de estos terrenos, que en ningún caso son aptos para edificaciones de habitación.

Fue por esta causa que se planteó un proyecto arquitectónico tendiente a lograr la rehabilitación integral de la cárcava, per-

mitiendo una adecuada articulación del sector con el sistema de espacio público planteado para la ciudad.

Así surge la propuesta del Parque del Libertador, el cual plantea un conjunto de espacios de recreación pasiva y deportiva; una serie de equipamientos culturales y didácticos tales como talleres de artes y oficios, aulas de capacitación para la comunidad, ludoteca, entre otros; y proyecta una recuperación de la cárcava en su sentido ecológico, protegiéndola a través de la implementación de senderos naturales reforestados, que buscan resguardar las calidades que ésta posee como drenaje natural.

El proyecto en sí mismo busca reflejar el cambio en las condiciones arquitectónicas, socioculturales, estéticas y ecológicas, donde pueden influir un espacio positivamente en el desarrollo de un sector y una comunidad, permitiendo una mejor calidad de vida para los integrantes de la misma y una articulación real con el acontecer real de una ciudad en crecimiento como lo es la capital boyacense.



// Maqueta



JUZGADA SEXTA VERSIÓN DEL CONCURSO CONVIVE

Arq. David Eduardo Serna

Con seis versiones llevadas a cabo el Concurso convivE, organizado por la Revista ESCALA, se ha convertido en una experiencia académica de primer orden, convocando a las facultades de Arquitectura colombianas, ecuatorianas y en este último venezolanas a pensar en proyectos para zonas que presentan serios problemas de hábitat y vivienda o en comunidades que han sufrido algún tipo de desastre natural.

convivE de esta manera ha convocado a cerca de 37 facultades de Arquitectura de los tres países en un ejercicio académico que ha centrado con la participación de aproximadamente 2300 estudiantes, en estos siete años de convocatoria.

El 26 de enero pasado, se dio lectura al Acta del jurado, de la sexta versión cuyo tema fue "Comunidades Indígenas, Economía postmisionera y urbanismo Sostenible; Uriibia 2050". Con una mirada panorámica al departamento de la Guajira y un enfoque a la capital indígena de Colombia, Uriibia, las 49 propuestas recibidas se caracterizaron por el entendimiento de las duras circunstancias climáticas y la escases de recursos de esta región, para proponer alternativas viables y novedosas en el uso de materiales y recursos hídricos y energéticos optimizando y usufructuando los mismos de una manera sostenible.

Otra característica de la mayoría de las propuestas presentadas, fue el gran respeto por las costumbres Wayu, costumbres ancestrales que sin embargo pueden ser respetadas y

exaltadas con las nuevas propuestas habitacionales hechas por los estudiantes y por la forma como el territorio fue entendido, partiendo de las particulares características de la propiedad de estas comunidades.

El Jurado de la versión número seis de convivE, estuvo conformado por el Arquitecto Mexicano, Carlos Gonzales Lobo, uno de los mayores expertos en Vivienda Económica de Latinoamérica y los Arquitectos colombianos Alberto Saldarriaga Roa reconocido académico, escritor y conferencista, y Yalmar Vargas cuyos proyectos en comunidades indígenas son ampliamente conocidos.

Los proyectos ganadores de esta versión de convivE fueron:

Primer Premio. Proyecto NC6. Universidad de Boyacá. Alumnas: Diego Garcia, Ángela Barrera, Luis Ángel Nieto, Juan Carlos Rodríguez, Yenny Milena López, Duvarí González, Hugo Mesa. Profesores Responsables: Arq.Weymar E. Mendivelso, Arq.Edwin Smith Sainea.



Segundo Premio. Proyecto CJ2. Universidad de los Andes. *Alumnos:* Lora Bermudez, Melissa Triana, Natalia Isaza, Juan Gabriel Contreras, Catalina Martínez, Juan Pablo Castro León. *Profesores Responsables:* Arq. Daniel Bonilla, Arq. Andrés Gutiérrez, Arq. Simón Mesa.



Primer Premio. Proyecto ZA1. Universidad de la Salle. *Alumnos:* Paola Mantoya V., Alexandra Triana Reyes, Ivonne Pérez Téllez, Diego Andrés Torres, Carlos José Ramírez. *Profesores Responsables:* Arq. Miguel Zapie, Arq. Carlos Fernando Agudelo, Arq. Carlos Vanegas, Arq. Flavio Sarría, Arq. Carlos Sabogal Flores.



ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA: ESTADO ACTUAL

Arq. Alberto Saldarriaga Roa

Entre octubre de 2010 y agosto de 2011 se desarrolló esta investigación cuyos objetivos fueron los siguientes:

El objetivo general fue el de construir un panorama analítico del estado actual de la enseñanza de la arquitectura en Colombia, tomando como campo de estudio los programas vigentes en las facultades registradas en ACFA y como referencia los resultados de los estudios realizados en 1990 y 1995. Los objetivos específicos fueron los siguientes:

- a. Presentar una visión cuantitativa de la variación de la población estudiantil matriculada en las diversas facultades o programas entre el primer semestre de 2000 y el primer semestre de 2010; ingresos, egresos, índices de deserción.
 - b. Presentar una visión análoga de la población profesoral en cada uno de los programas, de acuerdo con la dedicación de los docentes.
- a. Centralizar y homologar la información sobre el contenido de los planes profesionales de estudio de arquitectura en las distintas facultades.
 - b. Establecer parámetros comparativos para el análisis de los planes de estudio en los siguientes temas:
 - Estructura general de los planes
 - Áreas de conocimiento
 - Asignaturas según tipo: teóricas, prácticas, teórico-prácticas, obligatorias y electivas
 - Intensidad horaria
 - Número de créditos total, por área de conocimiento y por asignatura.



d. Analizar la oferta de estudios de posgrado en arquitectura y áreas afines: estudios urbanos, técnica, historia y teoría, administración y gestión, etc.

El campo principal de estudio estuvo conformado por los programas de arquitectura vigentes en 30 universidades afiliadas a ACFA, los que se asumieron como una muestra representativa del estado de la enseñanza de la arquitectura en Colombia. Se adicionaron cuatro facultades más coafiliadas a ACFA. El listado completo es el siguiente:

Listado de facultades afiliadas a ACFA

Barranquilla, Universidad Autónoma del Caribe, Privada
Barranquilla, Universidad del Atlántico, Pública
Barranquilla, Corporación Universitaria de la Costa, Privada
Bogotá, Universidad de América, Privada
Bogotá, Universidad de los Andes, Privada
Bogotá, Universidad Antonio Nariño, Privada
Bogotá, Universidad Católica de Colombia, Privada
Bogotá, Universidad la Gran Colombia, Privada
Bogotá, Universidad Javeriana, Privada
Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Privada
Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Pública
Bogotá, Universidad Piloto de Colombia, Privada
Bogotá, Universidad de la Salle, Privada
Bucaramanga, Universidad Santo Tomás, Privada
Cali, Universidad San Buenaventura, Privada
Cali, Universidad del Valle, Pública
Cartagena., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Privada
Ibagué., Universidad de Ibagué, Privada
Manizales, Universidad Católica de Manizales, Privada
Manizales, Universidad Nacional de Colombia, Pública
Medellín, Universidad Nacional de Colombia, Pública
Medellín., Universidad Pontificia Bolivariana, Privada
Montería, Universidad del Sinú, Privada
Montería, Universidad Pontificia Bolivariana, Privada
Pasto, Corporación Universitaria Cesmag, Privada
Pasto, Universidad de Nariño, Pública
Pereira, Universidad Católica Popular del Risaralda, Privada
Tunja., Universidad de Boyacá, Privada
Tunja., Universidad Santo Tomás, Privada

Listado de facultades no afiliadas a ACFA

Buenaventura, Universidad del Pacífico, Pública
Cartagena, Universidad San Buenaventura, Privada
Medellín, Universidad de Santo Tomás, Privada
Sincelejo, Corporación Universitaria del Caribe Privada

En 1995 se estudiaron 18 de las 24 facultades existentes, seis de las cuales se habían constituido entre 1994 y 1995. En este estudio faltaron por incluir varias facultades no vinculadas a ACFA. En este sentido es bueno aclarar que el estudio no es exhaustivo, pero que representa un buen porcentaje de las escuelas de arquitectura en Colombia.

De acuerdo con las investigaciones previamente realizadas, fueron objeto de análisis los siguientes temas:

- Variación de la población estudiantil total 2000-1/2010-1
- Distribución zonal de la población estudiantil 2000-1/2010-1
- Distribución de la población estudiantil según tipo de universidad: pública y privada.
- Variación en los ingresos total y por facultad 2000-2010
- Variación en los egresos total y por facultad 2000-2010
- Índices globales de deserción total y por facultad (según cohortes)
- Variación en la planta docente total y por facultad 2000-2010
- Relación entre ingresos y planta docente total y por facultad
- Áreas de conocimiento por facultad.
- Cantidad de asignaturas por áreas de conocimiento y por facultad 2010
- Cantidad total de horas (créditos) por áreas de conocimiento y por facultad 2010
- Porcentaje de participación de cada área de conocimiento en el total del plan de estudios por facultad 2010.
- Programas de posgrado: especializaciones y maestrías. Distribución por zonas, tipos de universidad y facultades.
- Estado de la acreditación: Número de programas con acreditación de alta calidad.

Para alcanzar los objetivos propuestos se adelantaron los siguientes pasos:

- Recopilación de información sobre población estudiantil, egresados y población profesoral de acuerdo con formatos previamente acordados.
- Recopilación de información acerca de los planes de estudio vigentes.
- Análisis de los planes de acuerdo con los términos previstos: estructura interna, áreas de conocimiento, asignaturas, intensidad horario y número de créditos.

- Recopilación de información sobre el estado de los programas en términos de acreditación: acreditados, en proceso, sin acreditar.
- Análisis de la información de acuerdo con los objetivos propuestos
- Elaboración de informes y documentos de síntesis

Para proceder a la tabulación y graficación de la información se establecieron unos términos específicos.

a. Zonalización

Las facultades que suministraron información se agruparon en las siguientes zonas:

- Zona Norte:** Barranquilla, Cartagena, Sincelejo, Montería, Bucaramanga
Zona Bogotá: Bogotá
Zona Centro-Oriente: Ibagué, Medellín, Pereira, Manizales, Tunja
Zona Occidente: Cali, Buenaventura
Zona Sur: Pasto

b. Carácter de la universidad

Las facultades se agruparon según su carácter en públicas y privadas

c. Rango de población estudiantil

Las facultades se agrupan en rangos de población estudiantil en 2010-11 de acuerdo con la siguiente escala:

- Grupo 1:** 0 a 150
Grupo 2: 151 a 500
Grupo 3: 500 a 1.000
Grupo 4: 1.001 a 2.000
Grupo 5: más de 2.000

d. Planes de estudio: Áreas de conocimiento

De acuerdo con lo propuesto al Ministerio de Educación Nacional en 2009, se establecieron, como base para el análisis, las siguientes áreas de conocimiento que incluyeron sus correspondientes asignaturas:

- Área: Proyecto, Asignaturas:** Proyectos, Taller, Diseño.
Área: Representación, Asignaturas: Dibujo, Descriptiva, Perspectiva, Auto-Cad, Color.
Área: Técnica, Asignaturas: Construcción, Estructuras, Presupuestos, Administración, Gestión.
Área: Pensamiento, Asignaturas: Teoría e Historia.

Área: Urbanismo, **Asignaturas:** Urbanismo, Historia urbana.

Área: Idiomas, **Asignaturas:** Inglés.

Área: Electivas, **Asignaturas:** Genérico.

Área: Práctica, **Asignaturas:** Práctica Profesional.

Área: Varios, **Asignaturas:** Antropología, Sociología.

Área: Institucional, **Asignaturas:** Pedagogía Constitucional, Cristología, Teología.

La información recibida se llevó a 13 tablas y cada tabla se tradujo en 60 gráficos. Se elaboró un expediente para cada facultad.

INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE ACFA

Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura, ACFA

Estudio Internacional de Programas de Arquitectura Análisis del Inventario Conclusiones y recomendaciones



María Eugenia Martínez Delgado,
Juan Luis Rodríguez Gómez,
German Téllez Castañeda

Asociación Colombiana
de Facultades de Arquitectura
ACFA



Como parte de las actividades desarrolladas por la junta directiva de nuestra agremiación, presentamos el resultado de la investigación sobre la enseñanza de la arquitectura en Colombia, su estado del arte, estado actual; investigación que se realizó y adjudicó por convocatoria pública. Así como el estudio internacional de programas de arquitectura

Los resultados del estudio con los programas académicos que ofrecen las distintas universidades a nivel nacional e internacional, hacen ver el crecimiento y evolución de las universidades, su población estudiantil, profesoral, el surgimiento de los programas de posgrado, sus deserciones, egresados, los planes de

estudio y la ubicación de los mismos en diferentes regiones del país.

Aquí se muestra la importancia que contemplan todos los entes académicos privados y públicos, con sus diferentes enfoques y herramientas para preparar y desarrollar grandes valores, hacer su tarea primordial de la formación de una comunidad académica que ayudara a transformar la sociedad, mediante la investigación y la formación, afianzando sus programas, desarrollando reformas y construcciones físicas para lograr consolidar el concepto de universidad como un referente para la vida, la ciudad y el país.

La comunidad académica y el gremio debe ser consciente que su labor responsable y

abnegada no es solitaria y apartada de la realidad; esta puesta en escena permite una interacción constructiva que nos muestra un trabajo en conjunto del gremio universitario, que ayudara a tomar futuras decisiones que contribuyan al mejoramiento social y ético de la sociedad colombiana en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje.

Las ciudades, con su arquitectura y su cultura se construyen en el espacio y el tiempo, asimismo seguimos construyendo nuestra asociación, nuestras facultades y programas de arquitectura para trascender los límites de la existencia y los hechos individuales.



A.C.F.A.

Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura

Corporación Universitaria de la Costa, Institución Universitaria Cesmag, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana Cali, Universidad de América, Universidad Antonio Nariño, Universidad Autónoma del Caribe, Universidad Católica de Colombia, Universidad Católica de Manizales, Universidad Católica de Pereira, Universidad de Boyacá, Universidad de la Salle, Universidad de los Andes, Universidad de Nariño, Universidad del Sinú, Universidad del Valle, Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano Cartagena, Universidad la Gran Colombia, Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Universidad Nacional de Colombia Manizales, Universidad Nacional de Colombia Medellín, Universidad Piloto de Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana Montería, Universidad San Buenaventura, Universidad Santo Tomás Bucaramanga, Universidad Santo Tomás Tunja, Universidad de Ibagué.

Nuevos Miembros:

Universitaria Agustiniiana y Corporación Universitaria del Caribe

Inscripciones

Tel.: 2867172 Fax: 3415014
acfafacultades@etb.net.co

www.arquitecturaacfa.org

Patrocinan

SEMINARIO
Enseñanza
de la
Arquitectura

PROGRAMA NACIONAL E INTERNACIONAL

CONSEJO PROFESIONAL
NACIONAL DE ARQUITECTURA
Y SUS PROFESIONES AUXILIARES
COLOMBIA



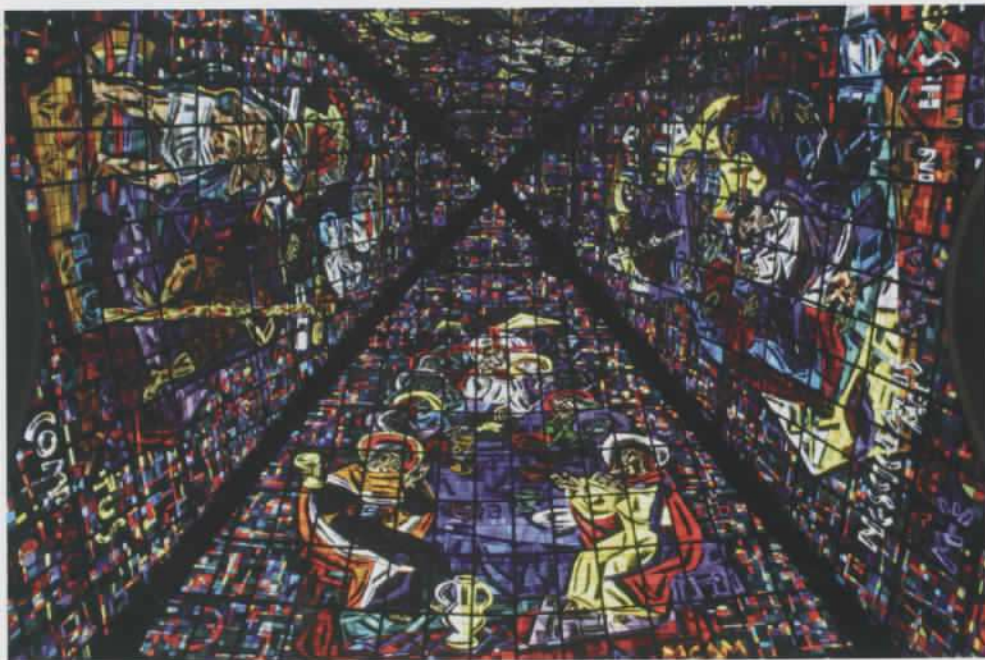
SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS

PRESIDENCIA
NACIONAL

voxel
consulting+training

ARQUITECTURA SUBLIME

Fundación de Amigos de Bogotá, María Elvira Herrera Herrera



Vitrales de la Capilla de los Santos Apóstoles, Gimnasio Moderno. Foto Mauricio Uribe

La Fundación de Amigos de Bogotá, es una entidad de carácter privado sin ánimo de lucro, constituida por un grupo de miembros que conforman la Junta de Fundadores, que es el órgano rector de la entidad.

Cuenta con miembros adherentes, quienes son personas naturales o jurídicas interesadas, que comparten los objetivos de la Fundación, contribuyen con su sostenimiento y apoyan la realización de sus programas, proyectos y obras.

Cuenta con un grupo de miembros honorarios, quienes son personas que contribuyen por su gestión a la consolidación de la Fundación.

Así mismo tiene un Director Ejecutivo, quien lidera los programas académicos y los proyectos de la Fundación, un Gerente Administrativo quien es el Representante Legal y un Revisor Fiscal.

La Fundación de Amigos de Bogotá, que entre sus objetivos se encuentra la preservación de la memoria urbana de la capital, presenta la exposición Arquitectura Sublime. El patrimonio

religioso de Bogotá, una selección de los principales edificios religiosos de la ciudad entre iglesias coloniales, republicanas y modernas, además de colegios, universidades, conventos, hospitales, cementerios, sinagogas.

El edificio religioso, referente urbano que ha contribuido al desarrollo de Bogotá, es la tipología arquitectónica que demuestra una mayor cantidad de ejemplos de calidad desde la fundación de la ciudad. En la exposición se destacan, entre unos 150 edificios, aquellos más representativos de cada género, como las iglesias de San Ignacio, del Carmen o de los Santos Apóstoles, así como el Colegio de San Bartolomé, el Seminario Mayor, el Hospital San Juan de Dios, el Cementerio Central o la Sinagoga Adat Israel, por citar algunos. Se hace igualmente referencia a la importancia de la Iglesia en la conformación de la ciudad, pero también al patrimonio religioso desaparecido (Iglesia y Convento de Santo Domingo) y a la transformación de este tipo de edificaciones a lo largo de la historia.

Se pretende con esta exposición, contribuir a la reflexión acerca de la valoración del patrimonio cultural construido de la ciudad y su consecuente conservación para disfrute de toda la comunidad.

A continuación una muestra de los paneles que estuvieron bajo la dirección del Curador Arquitecto Mauricio Uribe; como una invitación a la exposición que consideramos importante para los estudiantes de arquitectura, sus docentes y el ciudadano común

Visitas e Información:

Calle 12 No. 6-67

fundaciondeamigosdebogota@gmail.com

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA SE TRANSFORMA, SE SUSTITUYE, DESAPARECE

EL PATRIMONIO RELIGIOSO DESAPARECIDO



1. Reconstruida en varias ocasiones, la capilla del Hospitalero fue el primer edificio religioso de la capital y ocupó el lugar donde se celebró la primera misa. Su mayor alicata arquitectónica, construida de ladrillo, fue destruida en 1887. 2. Fotografía de finales del XIX en que se aprecia una de las veredas frente a las iglesias de San Francisco, La Veracruz y La Tirrena. 3. El antiguo convento de La Encarnación en 1886, demolido en 1926 para construir en su lugar el Palacio de Justicia, incendiado en 1948. En su lugar se encuentra el Centro Cultural Gabriel García Márquez. 4. y 5. La Iglesia de Santa Inés, destruida en 1936 para darle paso a la construcción de la carrera 10.

No obstante la arquitectura religiosa constituía el patrimonio cultural colectivo por excelencia, una parte importante de aquella se ha perdido para siempre. Alguna ha sido intervenida en modo desfavorable, mientras que otra se encuentra en contextos urbanos que se han modificado y en ocasiones deteriorado. El punto de partida para la destrucción del patrimonio religioso fue la promulgación, en 1861, del decreto sobre Desamortización de Bienes de Manos Muertas por orden del general Tomás Cipriano de Mosquera, mediante el cual se expropiaron los inmuebles pertenecientes a la Iglesia ante la falta de edificios para el nuevo Estado, con el fin de adecuarlos inicialmente como ministerios, cuarteles, hospitales, colegios. En general se conservaron los templos, aunque la mayoría de los conventos sucumbieron.



FUNDACION DE AMIGOS DE BOGOTA



Por distintos motivos, a veces por capricho, la arquitectura religiosa ha sido sometida a profundas intervenciones. Así, a la Catedral se le impuso un 'academicismo' que nunca tuvo, al ser modificadas las torres y la parte superior del imahfronte entre 1943 y 1949. De otro lado, ante el eclecticismo que imperaba para los años 30 y 40, aunado a los nuevos vientos de modernidad, se buscan nuevas maneras de representación de las iglesias. Durante un período de transición se construyen templos de estilo 'neocolonial', pero también, en un intento por 'corregir' actuaciones precedentes, se remueve la imagen republicana tratando de retornar a un pasado no vigente. Caso aparte lo constituyen otros edificios nuevos que se hacen pasar por antiguos, los denominados "falsos históricos".



1. El momento en que se transforma parte de la fachada de la Catedral, de acuerdo con el proyecto de Alfredo Rodríguez Ojeda. 2 y 3. La iglesia de Santa Bárbara recupera su imagen colonial, luego de la intervención republicana. 4 y 5. El aspecto neocolonial que le imprimió Julio Lombana a La Veracruz a comienzos del s. XX, sustituido en los años 60 por el neocolonial bajo la dirección de Álvaro Siza. 6 y 7. La ermita de San Miguel del Príncipe, construida en 1969 en la plaza del Cerro de Quincea, a imagen copista del Hospitalero. 8 y 9. Como complemento de la Hacienda El Colón, sede del Museo Santander, en 1979 se construye la capilla doctrinera de Nuestra Señora del Campo, en cuya portada se lee la fecha de 1730.



CAPILLA DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD DOMINICAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN (SANS FAÇON)

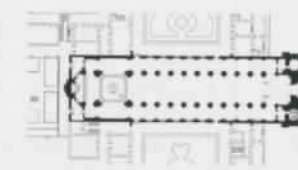


1894-1919
GASTON LELARGE
CALLE 19 CARRERA 19 (BARRIO EL LISTÓN)



Con el fin de encargarse de la conducción del Hospital San Juan de Dios y de otras obras de asistencia en Bogotá, en 1873 llegaron procedentes de Francia las Hermanas de la Caridad de la Presentación. Ante la insuficiencia de las instalaciones que poseían en el centro de la ciudad, adquirieron un amplio terreno ubicado al occidente de San Victorino, en el sector denominado como Sans Façon, destinado a la construcción de un conjunto compuesto por un noviciado y un colegio, para lo cual encomendaron el diseño a Gastón Lelarge, quien hacía poco se había radicado en la capital.

La Capilla está ubicada en el centro de un esquema simétrico conformado por edificios de dos pisos alrededor de cinco patios. La fachada, quizás la mejor lograda en su estilo en la ciudad, posee dos torres rematadas por agujas, que enmarcan una fina portada bajo un elaborado rosetón, en cuya decoración participó Colombo Ramelli. En el interior, de tres naves cubiertas por bóvedas de crucería, sobresale el altar de mármol que semeja una catedral medieval.



1. El frente principal de la capilla en 1910. 2. Fachada de la Capilla de la Presentación, contemporánea a la de la Iglesia de Lourdes, que contrasta con la imagen arquitectónica de los viejos templos coloniales. 3. La esbelta nave central. 4. Detalle del remate de la portada de clara estilo neogótico. 5. El altar mayor, realizado por la casa J.D. Monna de Toulouse. 6. Las archeduras que definen las bóvedas de crucería de la nave principal.

Gastón Lelarge (Rouen, Francia, 1861 - Carreaga, 1934) hizo estudios en la Escuela de Bellas Artes de París. Llegó a Colombia hacia 1890 y pronto se convirtió en uno de los principales arquitectos, autor de obras como el Palacio Tichoverri, el Edificio Liberman, la Facultad de Medicina y el Palacio de San Francisco en Bogotá, así como el Club Carreaga y la cúpula de San Pedro Claver en Carreaga.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE EGIPTO

1910
Nicolás Herrera Bonilla
Avenida Carreaga (Calle de la Taberna Bonilla)



I. DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS

1910
CARRERA 11A, CALLE 11 (PLAZA DE SAN FRANCISCO)



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

1910
CALLE 11A y Carrera 11, Cerro de Guadalupe



ORGANIZACIÓN COLOMBIANA DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

C.E.A.

os una asociación sin ánimo de lucro de
cter gremial y entidad del régimen común,
ormada por estudiantes de arquitectura
minada Organización Colombiana de
tudiantes de Arquitectura O.C.E.A. sujeta
normas del título XXXVI del libro I del
go Civil y demás disposiciones vigentes.

dedicamos a promover regularmente
erencias nacionales e internacionales,
ias, seminarios, encuentros. Foros nacio-
; reuniones, mesas redondas y demás
idades culturales y científicas destinados
studio e investigación y desarrollo de la
itectura, el urbanismo, la formación aca-
ica y profesional de los estudiantes de
itectura del país.

no entidad sin ánimo de lucro la OCEA
rá como objetivo el desarrollo de sus
idades el intercambio académico, la
operación institucional, el estudio y la inves-
ción, la profundización y promulgación de
arquitectura, el urbanismo y la ciudad, así
no propenderá por la excelencia acadé-
a en las diversas escuelas y facultades de
itectura del país.



**ORGANIZACION COLOMBIANA
DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA**

luego de 93 años de la creación de la Di-
rección Nacional de Bellas Artes en 1918 y
de 53 años de la creación de la ley 163 de
1959 de Diciembre 30 por la cual se crea
una legislación sobre el patrimonio, con una
serie de mecanismos y medidas sobre la de-
fensa y conservación del patrimonio histórico,
artístico y monumentos públicos de la Nación
por Congreso de la República, este volumen
analiza la situación en Colombia en el sector
de la restauración de los bienes arquitectó-
nicos y artísticos con referencia al desarrollo
registrado en la segunda mitad del siglo XX.

Gracias a la contribución de profesores de
varias universidades colombianas, arquitectos
y restauradores, así como de historiadores de
arte ha sido posible reconstruir algunas de las
experiencias realizadas para valorar y conser-
var importantes monumentos y edificaciones
de la historia del país.

Las obras de restauración analizadas (de los
años '60 del siglo XX a hoy), demuestran la
cultura y la formación en torno a la restaura-
ción del patrimonio en Colombia, teniendo
importantes y fuertes raíces que pueden
constituirse en una válida referencia metodo-
lógica dentro del continente americano con
importantes cotejos en otros países que la
puedan referenciar.

Otro testimonio importante en Colombia es el
de las facultades y escuelas de arquitectura a
nivel de pregrado y la creación de posgrados
para sensibilizar los operadores y profesiona-
les así como a la comunidad sobre los temas
del conocimiento, de investigación y la tutela
del patrimonio cultural.

EXPERIENCIAS Y MÉTODOS DE LA RESTAURACIÓN EN COLOMBIA

Olimpia Niglio, Rubén Hernández M

¿La obra de restauración está desti- nada a copiarse a si misma?

El segundo volumen "Experiencias y métodos
de restauración en Colombia" propone una
relectura de las orientaciones de método que
emergen en proyectos y realizaciones recien-
tes.

Desde las tradiciones constructivas locales
hasta el tema de la restauración del patrimo-
nio moderno, cada experiencias evidencian
el rol actual de la restauración arquitectónica
en la obra de reconocimiento de los valores
culturales de salvaguardar.

En particular en Colombia desde la mitad
del siglo XX tuvo principio el debate sobre los
temas de la restauración arquitectónica, en
un periodo muy particular y complejo porque
interesado mas a la renovación y a la mo-
dernización antes que a la conservación del
patrimonio del país.

Todavía en los últimos años en todo el país,
con la contribución del Ministerio de Cultura,
muchas universidades con facultades de ar-
quitectura han activado específicos cursos de
formación y especialización en el sector del
patrimonio arquitectónico y de la restauración.

Muchos arquitecto-restauradores que obran
hoy sobre el territorio colombiano han en-
contrado un válido soporte formativo justo en
estas universidades y también en cursos de
doctorado en España y Italia.

Sin embargo este renovado y siempre cre-
ciente fermento cultural crea los presupuestos
para las actuales orientaciones propias de la
conservación en Colombia y propone hoy
una compleja variedad de impostaciones



teóricas y culturales además de experiencias
operativas de gran interés científico y cultural.

-El libro presenta una compilación con algu-
nos de los arquitectos mas matizados entorno
a proyectos que han tenido que ver con la
restauración, la recuperación y la intervención
del patrimonio arquitectónico colombiano;
algunas reflexiones, y miradas desde distintas
ópticas al tema de la recuperación y ciertos
trabajos de rehabilitación realizados por di-
ferentes profesionales expertos en bienes de
interés cultural, así como inadvertidos trabajos



Hito Revista de Arquitectura
Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura - ACFA -

• CARÁCTER DE LA REVISTA HITO •

• LA REVISTA TIENE COMO PÚBLICO A •

- La comunidad académica nacional
- Estudiantes de pregrado
- Docentes
- Directivos de la carrera de arquitectura
- Empresarios
- Investigadores
- Comunidades y personas interesadas en acceder a un panorama de la producción académica de las facultades asociadas.

• LA REVISTA TIENE COMO FINALIDAD •

- Ser un medio de divulgación y comunicación de las veintinueve facultades de arquitectura que integran la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura (ACFA) a través del cual se puedan establecer relaciones interinstitucionales que propicien el intercambio de experiencias en los campos de la investigación, la docencia, el ejercicio de la profesión y el servicio y en el que tengan cabida estudiantes, docentes e investigadores para mutuo enriquecimiento y por conveniencia recíproca.
- Presentar las experiencias de investigación de las universidades como fuentes generadoras de conocimiento, con diversas metodologías y perspectivas interdisciplinarias y transdisciplinarias en los campos del urbanismo, la historia, la construcción, la teoría y el diseño o en las diferentes áreas de la formación del arquitecto.
- Promover la participación nacional de los miembros de la ACFA, para abrir un espacio de discusión, reflexión y propuestas sobre la enseñanza de la arquitectura y sus programas y contenidos curriculares.

• INSTRUCCIONES A LOS AUTORES •

• SOBRE LOS ARTÍCULOS •

Extensión máxima de cinco páginas tamaño carta, fuente Arial, cuerpo 12, interlineado (espaciado) sencillo.

Para la publicación en la revista se aceptan los siguientes tipos de artículos:

Artículos de reflexión, de revisión y artículo corto. La revista podrá según el caso aceptar resultados de una investigación.

[1] Artículo de reflexión

Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

[2] Artículo de revisión

Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 40-50 referencias.

[3] Artículo corto

Documento breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica, que por lo general requieren de una pronta difusión.

• ENSAYOS PONENCIAS Y OTROS ESCRITOS •

Extensión máxima de cinco páginas tamaño carta, fuente Arial, cuerpo 12, interlineado (espaciado) sencillo.

[1] Reporte de caso

Documento que presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico. Incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos.

[2] Revisión de tema:

Documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular.

[3] Documento de reflexión no derivado de investigación.

[4] Otros

Los textos deben tener una redacción lógica y buena ortografía. Pueden presentarse en Word u otro editor de texto, en archivo independiente; en ellos no deben incrustarse imágenes.

Una carpeta separada contendrá las imágenes, claramente identificables y acompañadas del respectivo pie de foto y correspondiente crédito.

Si se requiere como referencia, mas no como material de trabajo puede enviarse el archivo de texto con las fotos pegadas.

Los artículos con bibliografía o notas deben ceñirse a normas ICONTEC al respecto.

• SOBRE LA PRESENTACIÓN •

Todo artículo enviado debe contener lo siguiente:

[1] Título del artículo.

[2] Nombre y apellidos del autor.

[3] Hoja de vida del autor no mayor a 10 líneas, en letra tamaño 12 pt. Arial, con los grados académicos, la experiencia y o proyectos realizados. Teléfono y correo electrónico.

[4] Resumen del artículo en ESPAÑOL (con una extensión superior a 10 líneas).

[5] Diez palabras clave en ESPAÑOL

[6] El texto en general no podrá tener una extensión mayor a 5 páginas

[7] Imágenes si se requieren.

[8] Bibliografía.



Corporación Universitaria de Ibagué



Corporación Universitaria de la Costa



Institución Universitaria Cesmag



Universidad Autónoma del Caribe



Universidad Católica de Manizales



UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia

Universidad Católica de Colombia



Universidad de Boyacá



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

Universidad Católica de Pereira



Universidad Agustiniana



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Educar para Pensar, Decidir y Servir

Universidad de la Salle



Facultad de Arquitectura y Diseño

Universidad de los Andes



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Universidad Antonio Nariño



Corporación Universitaria del Caribe



UNIVERSIDAD
JORGE TADEO LOZANO

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Bogotá - Cartagena



Universidad La Gran Colombia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Universidad Nacional de Colombia
Bogotá - Medellín - Manizales



Universidad
Piloto de Colombia
UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN

Universidad Piloto de Colombia



Universidad
Pontificia
Bolivariana

Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín - Montería



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
SECCIONAL CALI

Universidad San Buenaventura



UNIVERSIDAD DEL SINU
Eliás Bechara Zainúm
Fundada en 1974

Universidad del Sinú



Universidad
del Valle

Universidad del Valle



Pontificia Universidad
JAVERIANA

Universidad Javeriana
Bogotá - Cali



Universidad de América



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Universidad Santo Tomás



Universidad de Nariño



ACFA

Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura