

CALL FOR PAPERS

Revelación post digital y
Experiencial: Nuevas
fronteras creativas

Post-digital and Experiential Reveal: New
Creative Frontiers

XVI Seminario internacional
Facultad de Arquitectura y Artes -
Universidad Piloto de Colombia 2026

10 –11 agosto 2026
Bogotá / Híbrido



Presentación del Evento

El Seminario Internacional “Post Digital and Experience Reveal: Revelación postdigital y Experiencial: Nuevas Fronteras Creativas” se concibe como un escenario de diálogo interdisciplinar que reúne a investigadores, académicos, profesionales y estudiantes de las áreas de la arquitectura, el diseño de espacios, el diseño gráfico, construcción sostenible y la gestión urbana del territorio, con el propósito de reflexionar sobre los retos y posibilidades que trae consigo la era postdigital. En este contexto, lo digital ha dejado de ser únicamente una herramienta de apoyo para convertirse en un ecosistema que moldea los procesos creativos, redefine la producción material y simbólica, y reconfigura las formas en que nos relacionamos con los entornos físicos y virtuales.

El evento propone un espacio académico para debatir cómo estas transformaciones impactan en las estéticas, las metodologías y las prácticas proyectuales contemporáneas. Desde la experimentación con nuevas materialidades híbridas hasta la creación de experiencias inmersivas que integran narrativas espaciales, visuales y urbanas, el seminario invita a explorar los cruces entre lo humano y lo tecnológico, lo local y lo global, lo tangible y lo intangible. En este sentido, la era postdigital no se entiende como la superación de lo digital, sino como su integración profunda en la vida cotidiana, donde los límites entre lo real y lo virtual se diluyen para dar paso a territorios creativos y sociales expandidos.



Presentación del Evento

Asimismo, el seminario busca fomentar la reflexión crítica en torno a problemáticas transversales como la sostenibilidad, la cultura, la ética y la gestión responsable del territorio, reconociendo que el diseño, la arquitectura y la planificación urbana tienen un papel protagónico en la construcción de futuros posibles. En esta perspectiva, se otorga un lugar central a lo vernáculo como fuente de inspiración y como horizonte de resistencia cultural, capaz de dialogar con las tecnologías emergentes para generar propuestas sensibles a los contextos locales, las memorias colectivas y las dinámicas territoriales. La innovación tecnológica debe ser leída no solo desde su potencial transformador, sino también desde sus implicaciones sociales, ambientales, culturales y urbanas.

En este marco, el seminario se plantea como una oportunidad para pensar cómo las prácticas creativas y de gestión territorial pueden generar soluciones responsables, inclusivas y significativas frente a los desafíos contemporáneos. Con esta perspectiva, el encuentro convoca a la comunidad académica y profesional a compartir investigaciones, proyectos y reflexiones que contribuyan a ampliar el debate en torno a la creación y la gestión en los programas de la Facultad de Arquitectura y Artes y la Maestría en Gestión Urbana y Territorio de la Universidad Piloto, en la era postdigital. Se trata de abrir un espacio de intercambio que, más allá de exponer tendencias, permita cuestionarlas, confrontarlas y proyectar nuevas visiones capaces de responder a las necesidades y expectativas de una sociedad en constante transformación.



Ejes Temáticos

Materialidades Híbridas y Estéticas Postdigitales

La convergencia entre lo analógico y lo digital redefine las posibilidades expresivas en el diseño gráfico, el diseño de espacios y la arquitectura. El uso de fabricación avanzada —impresión 3D, robótica, biomateriales— abre nuevas rutas para explorar lenguajes híbridos que combinan la materialidad física con lo intangible de algoritmos e inteligencia artificial. Este eje invita a reflexionar sobre cómo estas materialidades emergentes transforman procesos creativos, cuestionan cánones tradicionales y plantean nuevos referentes estéticos y proyectuales.

Experiencias Inmersivas y Narrativas Espaciales

La hibridación entre mundos físicos y virtuales está generando experiencias inmersivas que transforman la manera en que percibimos y habitamos los espacios. Tecnologías como la realidad aumentada, la realidad mixta y la virtualidad expandida permiten narrativas interactivas multisensoriales que resignifican lo estético, lo funcional y lo comunicativo. El debate se centra en cómo estas experiencias amplían los límites de la percepción y redefinen la relación entre usuario, espacio y visualidad.

Sostenibilidad, Cultura Vernácula y Territorio en la Era Postdigital

En un contexto de urgencia ambiental y transformación cultural, este eje invita a pensar cómo el diseño, la arquitectura y la gestión del territorio pueden articular innovación tecnológica con saberes vernáculos y prácticas comunitarias. La integración de tradiciones constructivas, imaginarios colectivos y valores culturales con las tecnologías emergentes abre la posibilidad de generar entornos resilientes, sostenibles y socialmente significativos. Se busca reflexionar sobre cómo lo vernáculo dialoga con lo global y lo digital, proyectando futuros sensibles al territorio y a la identidad.



Ejes Temáticos

Sociedad, Identidad y Ética del Diseño Postdigital

El impacto de las tecnologías postdigitales no puede desligarse de sus implicaciones éticas y sociales. Este eje propone analizar cómo el diseño gráfico, el diseño de espacios y la arquitectura participan en la construcción de identidades en contextos hiperconectados e híbridos. Se discutirán los marcos éticos emergentes y la responsabilidad de los diseñadores como mediadores culturales en un mundo donde los límites entre lo humano, lo maquínico y lo digital se vuelven difusos.

Ciudad, Territorio y Gobernanza Postdigital

Este eje, orientado por la Maestría en Gestión Urbana y Territorio, explora cómo las tecnologías emergentes inciden en la planificación, gestión y transformación de los entornos urbanos y territoriales. Se propone reflexionar sobre la construcción de ciudades inteligentes, inclusivas y resilientes, así como sobre los desafíos de gobernanza, participación ciudadana y justicia espacial en escenarios mediados por datos, plataformas digitales y sistemas de inteligencia artificial. El debate se enfoca en cómo articular innovación tecnológica con políticas urbanas, dinámicas sociales y realidades locales para proyectar futuros urbanos sostenibles y equitativos.



Fechas Importantes

Fecha límite de envío de resúmenes: 31 de octubre de 2025

Fecha de notificación de aceptación: 10 noviembre de 2025

Fecha de entrega final del texto completo: 1 de febrero de 2026

Fecha de entrega de presentaciones: Por definir

Fecha de realización del evento: 10 y 11 de agosto de 2026 Fecha a confirmar

Estructura del resumen:

Título de la ponencia/propuesta: Claro, conciso y atractivo, Debe reflejar el tema central de la investigación/proyecto.

Palabras clave (3-5): Términos que identifiquen el campo temático. Ejemplo: postdigital, diseño gráfico, sostenibilidad, identidad cultural, arquitectura.

Contexto y justificación: Plantear brevemente el problema, fenómeno o tema que se investiga. Explica por qué es relevante en el marco de la era postdigital.

-Objetivo o propósito del trabajo: Una oración clara que diga qué busca demostrar, explorar o analizar.

Metodología o enfoque: Indica si es investigación teórica, aplicada, estudio de caso, proyecto experimental, etc. No requiere mucho detalle, pero debe mostrar solidez.

Resultados preliminares o aportes esperados: Explica qué aporta la investigación al campo de la creación. Si no hay resultados aún, se puede enunciar qué se espera demostrar.

Extensión sugerida: Max 400 palabras

Entrega del documento en Español y/o Inglés, Francés Portugués



Normas de Presentación

Extensión del Paper completo:

Extensión total: Máximo 3.000 palabras (incluyendo introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía e imágenes).

Formato: Word o PDF, tamaño carta, interlineado 1.5, fuente Arial o Times New Roman, 12 pts.

Resumen: 250–300 palabras.

Palabras clave: 3–5.

Referencias: Bajo norma APA, MLA o Chicago (última edición).

Gráficos, imágenes o tablas: permitidos, siempre con pie de figura y referencia de origen.

Idiomas: Español, Inglés, Portugués, Francés

El texto completo deberá ser inédito y no estar sometido a procesos editoriales o de publicación simultáneos en otros eventos o revistas. Los trabajos aceptados formarán parte de las memorias académicas del Seminario Internacional “Visiones Postdigitales: Nuevas Fronteras Creativas”, y serán difundidos con el debido reconocimiento de autoría.



Modalidades de participación

- Ponencias presenciales o virtuales, modalidad híbrida.
- Mesas de debate, talleres, u otras actividades.

Proceso de selección:

Todas las propuestas enviadas serán sometidas a un proceso de evaluación académica a cargo del Comité Científico y Académico del Seminario Internacional. Dicho comité estará conformado por expertos nacionales e internacionales en los campos de la arquitectura, el diseño de espacios y el diseño gráfico, quienes garantizarán la calidad y pertinencia de los trabajos aceptados.

La revisión se realizará bajo un sistema de arbitraje en el que se valorarán los siguientes criterios:

- **Originalidad:** el trabajo debe ser inédito y presentar un aporte innovador en relación con los debates contemporáneos de la era postdigital.
- **Pertinencia:** la propuesta debe estar alineada con los ejes temáticos definidos en la convocatoria y con los objetivos generales del seminario.
- **Claridad y coherencia:** se evaluará la solidez de la argumentación, la coherencia interna del texto y la correcta estructura del escrito.
- **Rigor académico y metodológico:** los trabajos deberán demostrar fundamentación teórica, precisión conceptual y una metodología pertinente.
- **Aporte al campo disciplinar:** se valorará la capacidad de la propuesta para contribuir al avance del conocimiento en arquitectura, diseño de espacios y diseño gráfico desde una perspectiva postdigital.

Los resultados del proceso de selección serán comunicados a los autores en las fechas establecidas en el cronograma de la convocatoria. Los trabajos aceptados tendrán la posibilidad de ser presentados durante el seminario y de formar parte de las memorias académicas del evento.



Información del Envío

Información de envío: Las propuestas deberán ser enviadas en formato Word o PDF al correo electrónico: natalia-correal@unipiloto.edu.co, indicando en el asunto Propuesta – “Revelación postdigital y experiencial: nuevas fronteras creativas – Post-digital and experiential reveal: new creative frontiers”

Lugar y modalidad del evento:

El Seminario Internacional “Revelación postdigital y experiencial: nuevas fronteras creativas – Post-digital and experiential reveal: new creative frontiers” se llevará a cabo de manera híbrida: sede UPC sede Bogotá- Colombia y online, (espacio por definir).

Responsables:

María Patricia Farfán S.

Natalia Correal

Mario Pinilla

Mauricio Argüello