



ACFA

# ENCUENTRO NACIONAL ACADÉMICO DE AGREMIADOS

Memorias 06



Manizales

**Curso- Taller de Co-creación:  
Meta Perfil del profesional  
en Arquitectura en Colombia  
en un entorno VICA+ D**

# Enseñanza y aprendizaje en la arquitectura

## **JUNTA DIRECTIVA:**

### **PRESIDENTE:**

Arq. Carolina Suárez Valencia  
Universidad Católica, Manizales

### **VICEPRESIDENTE:**

Arq. Lina María Escobar Ocampo  
Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín

### **TESORERO:**

Arq. Juan Manuel Prado Quintero  
Fundación Universitaria de Popayán

### **VOCAL:**

Arq. Ricardo Andrés Ibáñez Gutiérrez  
Universidad Nacional, Bogotá

### **VOCAL:**

Arq. Yalmar Vargas Tovar  
Universidad del Norte, Barranquilla

### **ASISTENTE EJECUTIVA:**

Lucila Rojas

### **DISEÑO GRÁFICO:**

Arq. Magdiel Daviana Tami Cortes

### **FORMATO:** Digital

### **AGREMIACIÓN COLOMBIANA DE FACULTADES DE ARQUITECTURA ACFA**

informacion@arquitecturaacfa.org

[www.arquitecturaacfa.org](http://www.arquitecturaacfa.org)

Teléfono fijo: 601 7498588

Carrera 6 No. 26B - 51. Oficina 401. Bogotá D.C

Bogotá, D.C., Colombiana, Octubre de 2022

**12, 13 y 14 de marzo 2025 - Manizales**



**A.C.F.A.**  
Asociación Colombiana de  
Facultades de Arquitectura

**MEMORIAS 06**

Arq. Carolina Suárez Valencia



Encuentro Nacional Académico de Agremiados 2025

### Objetivos del evento académico



**Objetivo General**  
 Consolidar el meta perfil del arquitecto colombiano que defina las competencias, habilidades, conocimientos, valores y actitudes que deben caracterizar a un profesional de la arquitectura en Colombia, considerando las particularidades culturales, sociales, económicas y ambientales del país.

Evento Académico 2025

Mesa 1 Zona Andina_oriental	Mesa 2 Pacífico	Mesa 3 Zona Andina_2_rih cafetero	Mesa 4_Caribe	REFAL
Geografía	Territorio	Diversidad	Habitat	Espacio para habitar
Historia	Planificación urbana	Fragmentación territorial	Patrimonio	Multiescalar
Sociocultural	Sostenibilidad	Sostenibilidad	Sostenibilidad	Innovación en arquitectura
Diversidad	Resiliencia	Construcción	Cambio climático	Bienestar y sostenibilidad
Memoria	Diversidad cultural	Escalas (individual, urbana, regional, bioeférica)	Interdisciplinariedad	Modos de habitar
Sostenibilidad	Identidad	Biodiversidad	Tecnología	Contexto
Tecnología	Multiculturalidad	Interdisciplinariedad	Bioinformática	Organización social
Conflicto	Tecnología	Resiliencia	Redes	Transversalidad
Territorio	Geografía	Diversidad cultural y ambiental	Resiliencia	Resiliencia
Identidad	Memoria	Veladura	Geon	Diversidad cultural y geográfica
Materialidad	Habitat	Nomadas digitales	Espacio habitable	Arquitectura social vs. global
Habitat	Comunidad	Nuevas formas de habitar	Adaptación	Arquitecto mediador
Cambio climático	Etica	Contribución	Innovación	Interdisciplinariedad
Interdisciplinariedad	Creatividad	Sostenibilidad	Inclusión	Nanotecnología
Participación	Digital	Regeneración	Memoria	Arquitectura participativa
Normativa	Conciencia orgánica	Soluciones basadas en la naturaleza	Identidad	Velocidad urbana
Resiliencia	Movilidad	Ecología urbana	Normativa	Sostenibilidad
Contexto	Participación	Biodiversidad	Responsabilidad ambiental	Materialidad
Innovación	Recursos	Interdisciplinariedad	Equidad	Arquitectura informal
Etica	Adaptabilidad	Arquitectura ambientalmente responsable	Participación	Escala humana
	Comunidad	Sensibilidad	Cambio climático	
		Temas no mencionados		
		Paz y Reconciliación /		
		Postconflicto		

Evento Académico 2025

**Síntesis:**

El texto compilado de las seis mesas gira en torno a cómo la arquitectura en Colombia está profundamente influenciada por la geografía, biodiversidad y diversidad cultural del país. Se enfatiza la ética, la sostenibilidad, la innovación tecnológica, la participación comunitaria y el rol transdisciplinar del arquitecto como elementos fundamentales para enfrentar retos contemporáneos y preservar la identidad cultural.

Evento Académico 2025



# Arq. Ricardo Andrés Ibáñez Gutiérrez



Encuentro Nacional Académico de Agremiados 2025

La arquitectura en Colombia está profundamente influenciada por la geografía, biodiversidad y diversidad cultural del país. Se enfatiza la ética, la sostenibilidad, la innovación tecnológica, la participación comunitaria y el rol transdisciplinar del arquitecto como elementos fundamentales para enfrentar retos contemporáneos y preservar la identidad cultural.

Este metaperfil también puede ser un instrumento para evaluar y ajustar continuamente la calidad de la enseñanza en la arquitectura, asegurando su relevancia frente a las demandas cambiantes del mundo contemporáneo.

La enseñanza de la arquitectura es un proceso integral que combina aspectos teóricos, prácticos, creativos y éticos.

Tiene un enfoque en la resolución de problemas reales y complejos, fomentando el trabajo en equipo, integrando diferentes visiones y disciplinas.

Promover el aprendizaje a través de la realización de proyectos prácticos y aplicados. Estos aspectos no solo forman arquitectos técnicamente competentes, sino también profesionales conscientes de su papel como transformadores del entorno construido y del tejido social.

Eventos Académicos 2025

¿Cuáles deben ser los aspectos claves de un arquitecto colombiano, en estas 4 dimensiones?

**SABER   HACER   SER   TENER**

Eventos Académicos 2025



# Arq. Yalmar Vargas Tovar



Encuentro Nacional Académico de Agremiados 2025

## Competencias ACFA 2012

- Competencia 1:** Capacidad de proyectar creativa e integralmente espacios habitables arquitectónicos y urbanos con el fin de dar respuesta a los requisitos de la sociedad, valorando los contextos ambiental y cultural en una perspectiva estética y técnica
- Competencia 2:** Capacidad de definir e interpretar los aspectos técnicos necesarios para la construcción de obras de arquitectura y urbanismo en una perspectiva ética, ambiental y cultural
- Competencia 3:** Capacidad de reconocer y valorar el patrimonio ambiental, urbano y arquitectónico para preservarlo, consolidarlo y protegerlo, resignificando su importancia social y cultural.
- Competencia 4:** Capacidad de representar ideas y proyectos arquitectónicos y urbanísticos para su comprensión y comunicación mediante la utilización de códigos, medios discursivos y gráficos y modelos propios de la disciplina.
- Competencia 5:** Capacidad de indagar, comprender y relacionar información contextual que fundamente la investigación proyectual con el fin de sustentar las decisiones arquitectónicas y urbanísticas.
- Competencia 6:** Capacidad de comprender los procesos relacionados con la gestión y la ejecución de proyectos de arquitectura y urbanismo para su aplicación en el desempeño profesional dentro del marco de las normas legales vigentes
- Competencia 7:** Capacidad crítica y autocrítica frente al quehacer del arquitecto para comprender sus implicaciones éticas y actuar en el marco de la responsabilidad social y de las normas que orientan la disciplina

## TUNIN LATAM 2013

1. Capacidad para proyectar de manera crítica y creativa obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad, su cultura, y el medio ambiente, valorando el contexto y considerando las exigencias estéticas y técnicas.
2. Capacidad de definir y materializar la tecnología, los sistemas constructivo, estructural, de acondicionamiento ambiental y de instalaciones apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico y/o urbano, de acuerdo con la normativa y al contexto local.
3. Capacidad crítica y autocrítica para transformar las ideas en espacios, en formas y en edificaciones.
4. Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.
5. Capacidad para integrar y dirigir equipos interdisciplinarios
6. Capacidad de aplicar los métodos de investigación proyectual para resolver con creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades
7. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
8. Capacidad para gestionar, programar, presupuestar, dirigir, fiscalizar y supervisar la ejecución de la construcción de obras arquitectónicas y urbanas en sus diferentes escalas.
9. capacidad de obrar éticamente en el marco de la disciplina, la sociedad y el desarrollo sostenible
10. capacidad de emprendimiento e innovación
11. Capacidad de reconocer las prácticas tradicionales culturales de materiales diseño y construcción
12. Capacidad para valorar el patrimonio material e inmaterial

## Ideas Reiterativas y Relevantes de las mesas regionales:

1. Impacto de la geografía y el territorio
2. Diversidad como fortaleza y desafío
3. Ética y sostenibilidad
4. Innovación tecnológica
5. Identidad y memoria
6. Participación comunitaria
7. Adaptabilidad y formación integral
8. El arquitecto como agente de cambio
9. El hábitat como núcleo de la arquitectura
10. Interdisciplinariedad

De acuerdo con el Foro Económico Mundial, las 10 habilidades más importantes para el 2025 son:

1. Pensamiento analítico e innovación
2. Resolución de problemas complejos
3. Pensamiento crítico y análisis
4. Creatividad, originalidad e iniciativa
5. Aprendizaje activo y estrategias de aprendizaje
6. Liderazgo e influencia social
7. Resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad
8. Diseño y programación de tecnología
9. Razonamiento, resolución de problemas e ideación
10. Inteligencia emocional

## Top 10 skills of 2025





Encuentro Nacional Académico de Agremiados 2025

**Que significa VICA + D?**

- VICA es un acrónimo que hace referencia a las cuatro características principales de un entorno volátil, incierto, complejo y ambiguo:
  - Volatilidad
  - Los cambios ocurren muy rápido, y es necesario ser consciente de que la realidad es cambiante.
  - Incertidumbre
  - Los cambios son impredecibles e incontrolables.
  - Complejidad
  - Las decisiones no son sencillas, ya que se dispone de demasiadas fuentes de información.
  - Ambigüedad
  - Hay falta de claridad y transparencia alrededor de las causas y efectos de lo que sucede.
- VICA+D\* Diverso

Evento Académico 2025

**Trends Shaping Education 2025**

Figure 1.2. Future scenarios developed in this report

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) es una organización internacional que trabaja para construir mejores políticas para una vida mejor. Tienen más de 60 años de experiencia y conocimientos para dar forma a políticas que fomenten la prosperidad y las oportunidades, respaldadas por la igualdad y el bienestar.

OCDE (2025), Trends Shaping Education 2025, OECD Publishing, Paris. <https://doi.org/10.1787/ee658716-en>.

**Capacidades del arquitecto para un mundo VICA+D**

- Adaptabilidad al contexto colombiano
- Resiliencia en entornos volátiles
- Enfoque ético y compromiso social
- Innovación tecnológica aplicada al contexto local
- Participación comunitaria y sensibilidad cultural
- Gestión interdisciplinaria y formación continua
- Pensamiento estratégico y enfoque gloca (global + local)
- Creatividad en la resolución de problemas
- Compromiso con la sostenibilidad y regeneración ambiental
- Sensibilidad hacia la memoria y la identidad cultural

Evento Académico 2025

**Momento 4.**  
Redacción de ideas para el manifiesto ACFA 2025 sobre la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura en Colombia

**Metodología:**  
En los mismos grupos del momento 3  
Redactar frases para el manifiesto según la capacidad trabajada

**Redactar nuevamente**  
1. Adaptabilidad al contexto colombiano: \_\_\_\_\_  
Designar un líder de mesa que presentará esta nueva redacción al grupo en general

Evento Académico 2025





**1. Arq. Silvia Mercedes Arango**  
El arquitecto colombiano ante el cambio tecnológico.

**2. Dr. Ing. Alexander Boakye Marful**  
Rethinking our education and role: Challenging traditional European approaches- insights into new profiles- pedagogies of Architects.



**3. Diana Marcela Rincón S. Jhon Freddy López M.**  
Taller Nuevo enfoque de educación para enfrentar los retos de frontera en el contexto de la arquitectura Colombiana del Siglo XXI.

**4. Dra. Esmeralda Torres B.**  
Sensibilización en el proceso de acompañamiento para el desarrollo del proyecto arquitectónico.





**1. Arq.**  
**Silvia Mercedes Arango**  
El arquitecto colombiano ante el  
cambio tecnológico.

Diseño generado a partir de dibujos

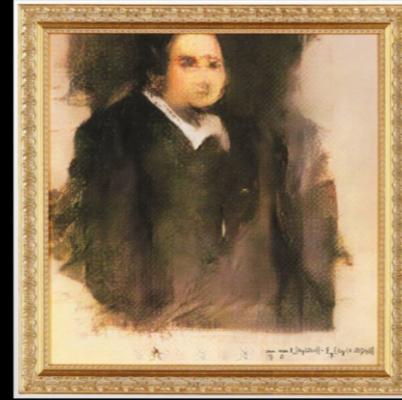


Pronóstico: con el tiempo, los productos producidos por la IA tenderán a volverse cada vez más ordinarios. Será como comer con cubiertos de plástico en vez de cubiertos de metal.



Tercera revolución digital la IA generativa, 2022 (pandemia)

GAN (generative adversal network) – machine learning – big data  
De texto (prompts) a imagen – de imagen a texto  
Mid Journey – Stall-E – Stable Diffussion



Edmond Belamy de la familia Belamy  
Cristies's, 2018 US \$ 432.500, 2018  
Obvious Art de Paris

$$\min G \max D \text{Ex}[\log(D(x))] + \text{Ez}[\log(1-D(G(z)))]$$

### Consecuencias pedagógicas

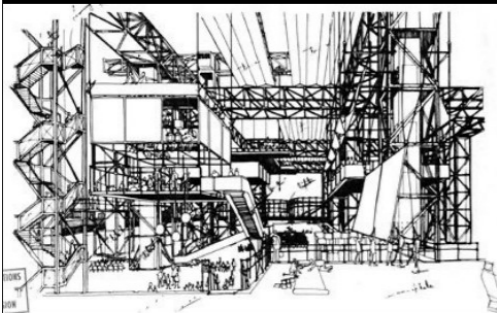
Avances técnicos – estar al día en nuevas tecnologías  
aprender críticamente los distintos programas  
(indispensable e inevitable)

Brecha constructiva – materiales locales, reciclados, nuevos  
aprender haciendo, como en la era pre-industrial  
calidad vs cantidad – construir menos y mejor

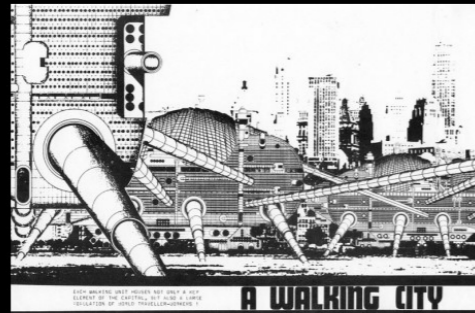
Imitación – indagación acerca de los procedimientos académicos  
aprender imitando, como en la era pre-moderna

Estilo – defender la identidad cultural  
aprender a trabajar sin autorías, en equipo

Primera revolución digital 1944 – 1990 (inteligencia artificial)  
CAD, 1959 – ADOBE, 1982 – AUTOCAD, 1982 - PHOTOSHOP, 1990



Cedric Price, Fun city, 1961-72



Archigram, Walking city, 1964

### VENTAJAS DE LA IA generativa

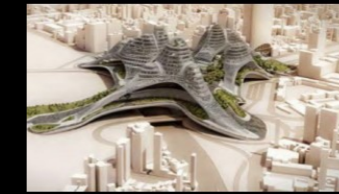
ARQUEHA + BOIRA Visuals – Juan Sala y Fran Catalán

PROMPS - instrucciones de palabras para crear una imagen  
Mid Journey – Dall-E  
Stable diffussion (story telling)

- Tipo de imagen
- Referente
- Materiales – luz
- Paleta de colores



### Michel Rojkind



co Bicentenario, concurso, 2009



Cineteca, 2010-2013



Liverpool, 2013



etadestilería, 2022





## 2. Dr. Ing. **Alexander Boakye Marful**

Rethinking our education and role:  
Challenging traditional European  
approaches-insights into new  
profiles-pedagogies of Architects.

# Introduction

“How do we redefine our role? How do we train the next generation to be not just designers, but problem-solvers, sustainability leaders, and social advocates? “



Oculus, Santiago Calatrava

Capen Hill, Bjarke Ingels Group

Heydar Aliyev Center, Zaha Hadid Architects

Gando Primary School, Dinabaldo Francis Kéré

002



## What does the architect of the future look like?

"To answer this, we need to look beyond traditional frameworks and explore the new profiles of architects—professionals who engage with society, technology, and sustainability in ways that were previously unimaginable."

### New Profiles of Architects

- 01 Social Architect
- 02 Sustainable Architect
- 03 Computational Architect
- 04 Healthcare Architect
- 05 Disaster Resilience Architect



003

## What does the the future of architecture pedagogy look like?

"To answer this, we must move beyond conventional teaching methods and embrace interdisciplinary, technology-driven, and socially responsive approaches.."

### New Pedagogies of Architects

- 01 Project-Based Learning
- 02 Interdisciplinary Education
- 03 Community-Engaged Design
- 04 Digital Fabrication and Prototyping
- 05 Global Studios and Collaborations



009

# New Pedagogies of Architects

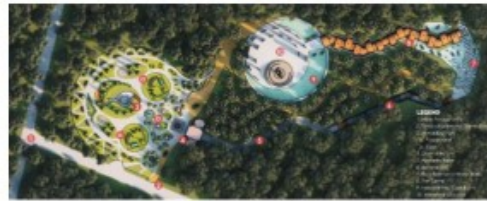
## 05 Global Studios and Collaborations

Students participate in international collaborations, exploring diverse cultural and environmental contexts



### Tomb of Unknown Slaves

Students from diverse backgrounds explore how **architecture, history, and emotional space intersect**. This project examines how public spaces **evoke different feelings**, shaping experiences of **memory, trauma, and cultural identity**. Through interdisciplinary collaboration, students learn to design spaces that honor history while influencing contemporary urban environments



023

## New Pedagogies of Architects

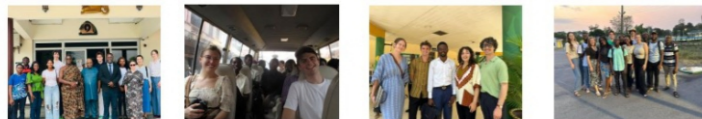
### 05 Global Studios and Collaborations

Students participate in international collaborations, exploring diverse cultural and environmental contexts



#### Kumasi Trees, Project of the hearts

In celebration of Otumfuo's 25th Anniversary, the Kumasi Trees Project unites KNUST, Aalto University, Manhyia Palace, the City of Kumasi, UN-Habitat, and the Smart SDG Cities Global Initiative. This collaboration aims to revive **Kumasi's identity as the Garden City** by promoting **sustainability, community ownership, and cultural pride**, redefining the city as a resilient and vibrant urban landscape.



018



### Planning and Implementation of Urban Green Infrastructure

#### His Majesty's Special Committee for Kumasi Trees – Project of the Hearts

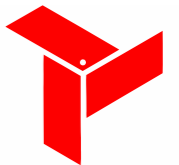


## Kumasi Trees, Project of the hearts

### Communities in Focus



019



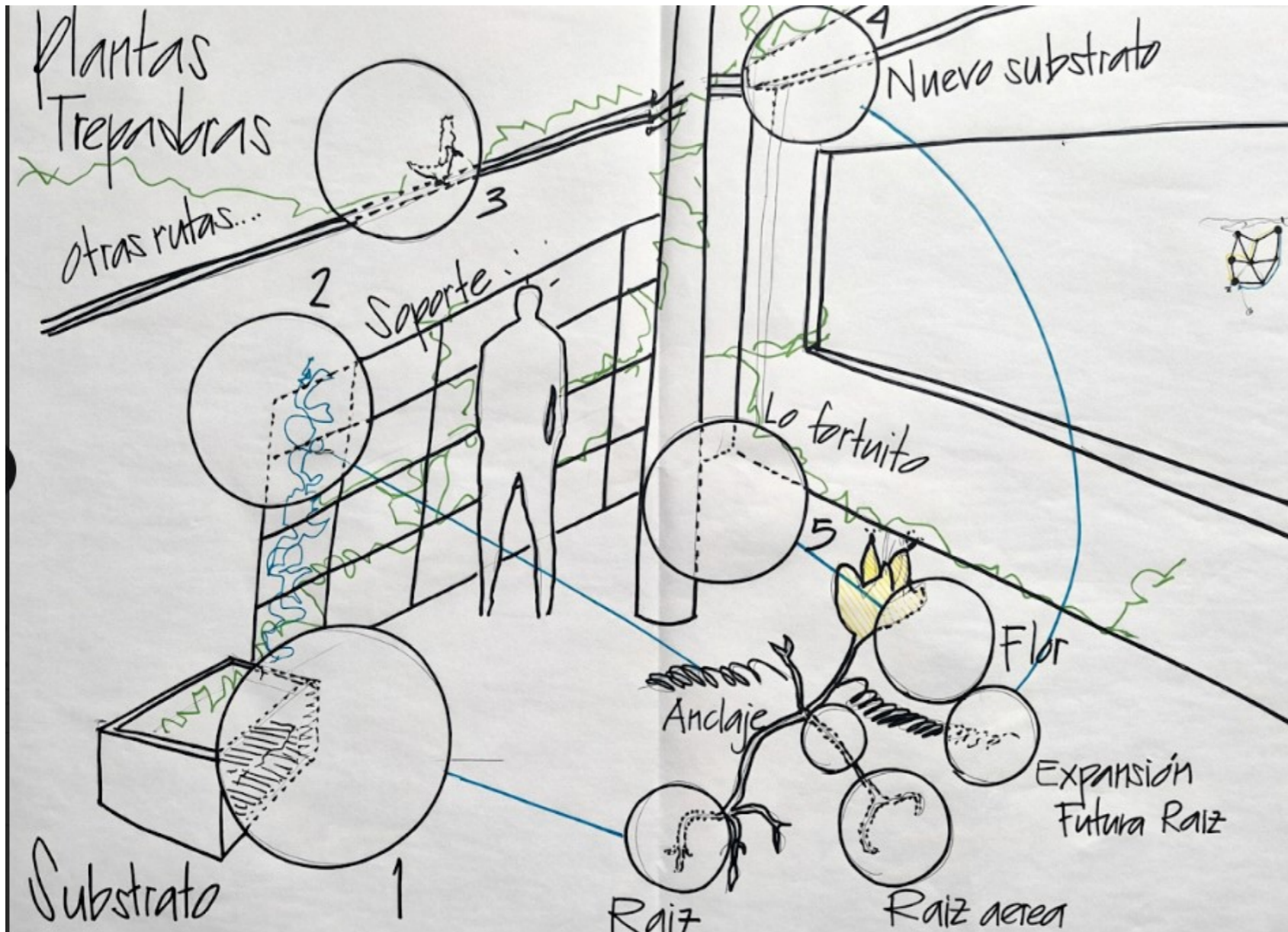
**A.C.F.A.**  
Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura





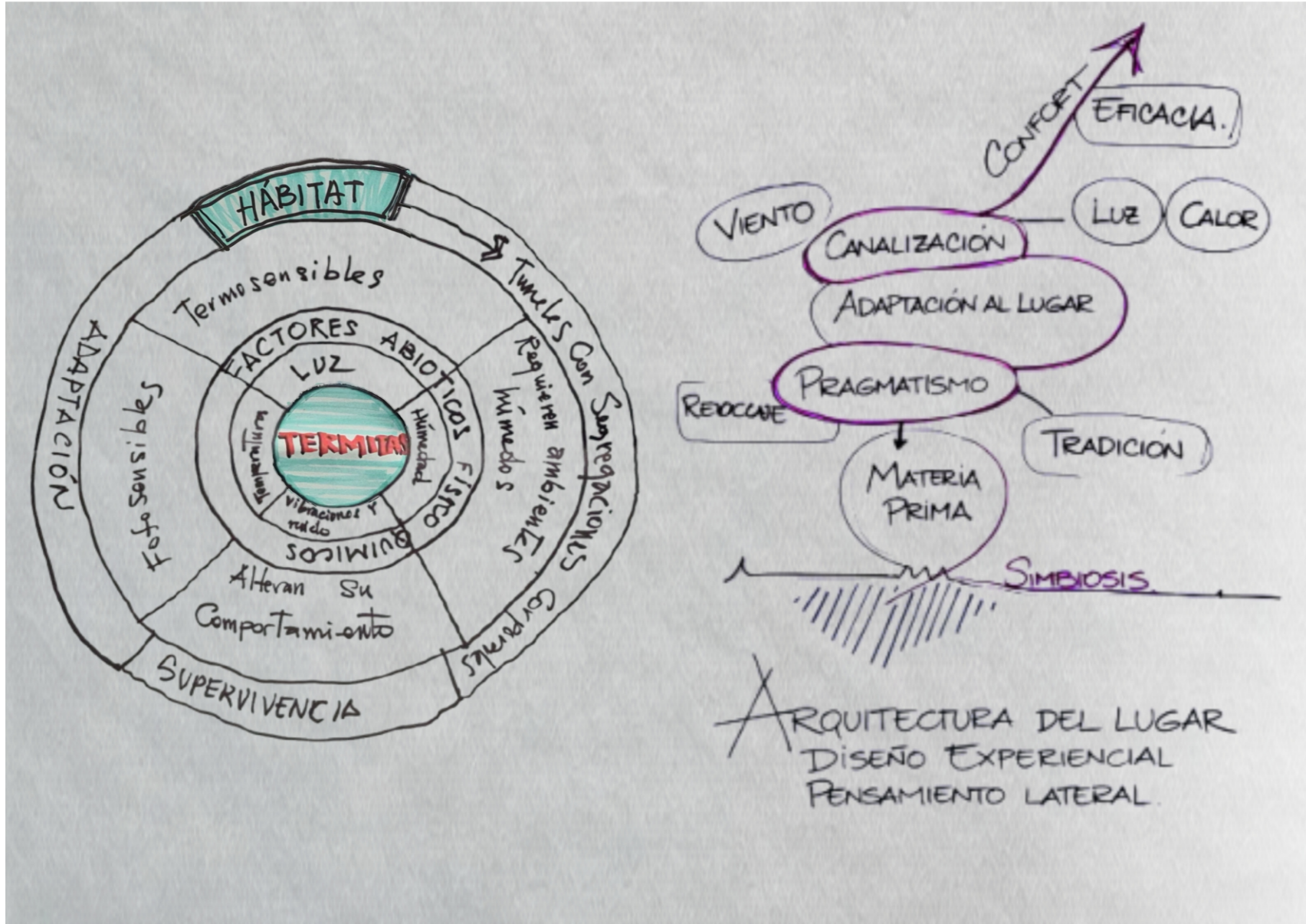
**3. Diana Marcela Rincón S.  
Jhon Freddy López M.**

Taller Nuevo enfoque de educación para enfrentar los retos de frontera en el contexto de la arquitectura Colombiana del Siglo XXI.

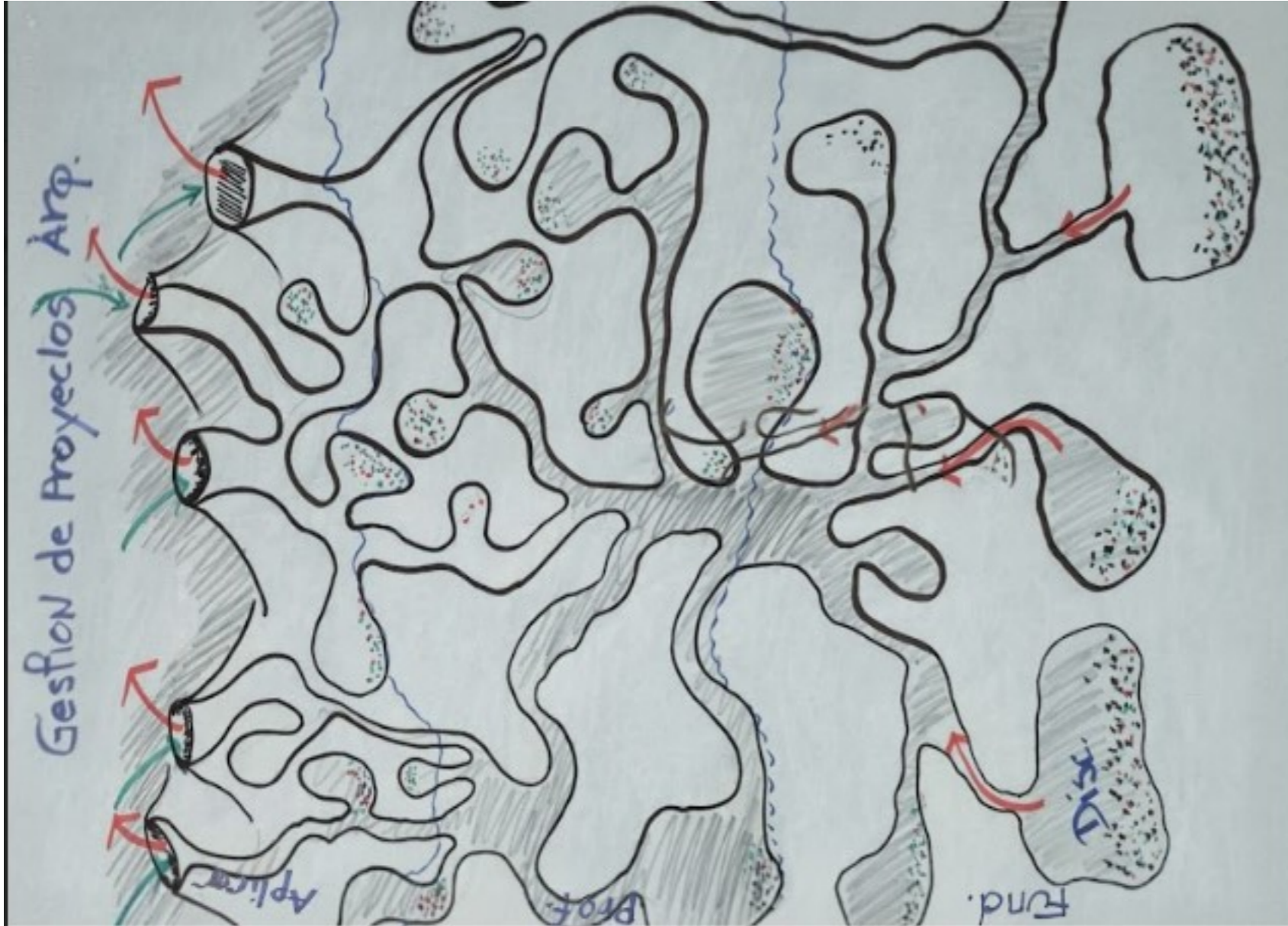


El tema de las plantas trepadoras, se habla de arquitectura adaptable y estrategias de captación de luz, diseño de edificaciones que maximizan el aprovechamiento de la luz natural mediante sistemas dinámicos de fachadas, estructuras modulares de crecimiento vertical o integración de estrategias bioclimáticas que optimizan la relación con el sol y la sombra.

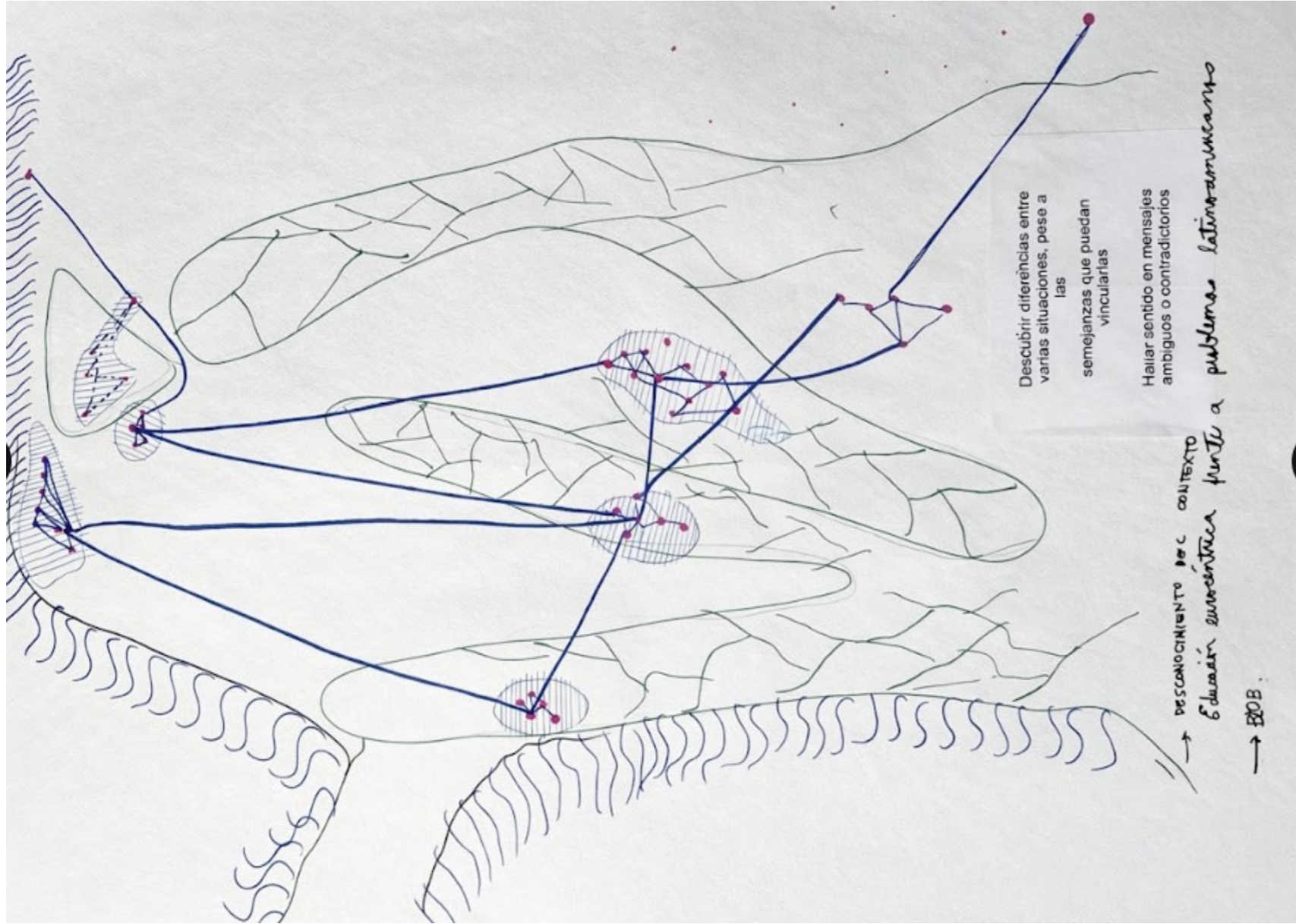
Cuando empezamos a pensar esto, hablamos de que el contexto de una planta de estas características es fundamental, que una planta está de estas desde la experiencia que tenemos no la podemos forzar, que necesita un sistema de soporte o un tutor, que no se puede imponer, que sirve una plataforma que la introduzca pero que no se puede lastimar en su proceso, que se orienta sin fuerza que el rol del orientador, es decir, es uno pero no se dice dónde se ancla. La planta crece y ella crece para donde quiera, aunque tengas una plataforma o un poste puede coger para otro lado, que es lo que hace un estudiante. Importante mantener la conexión con el substrato. La planta tiene una raíz, ella es la que se ancla.



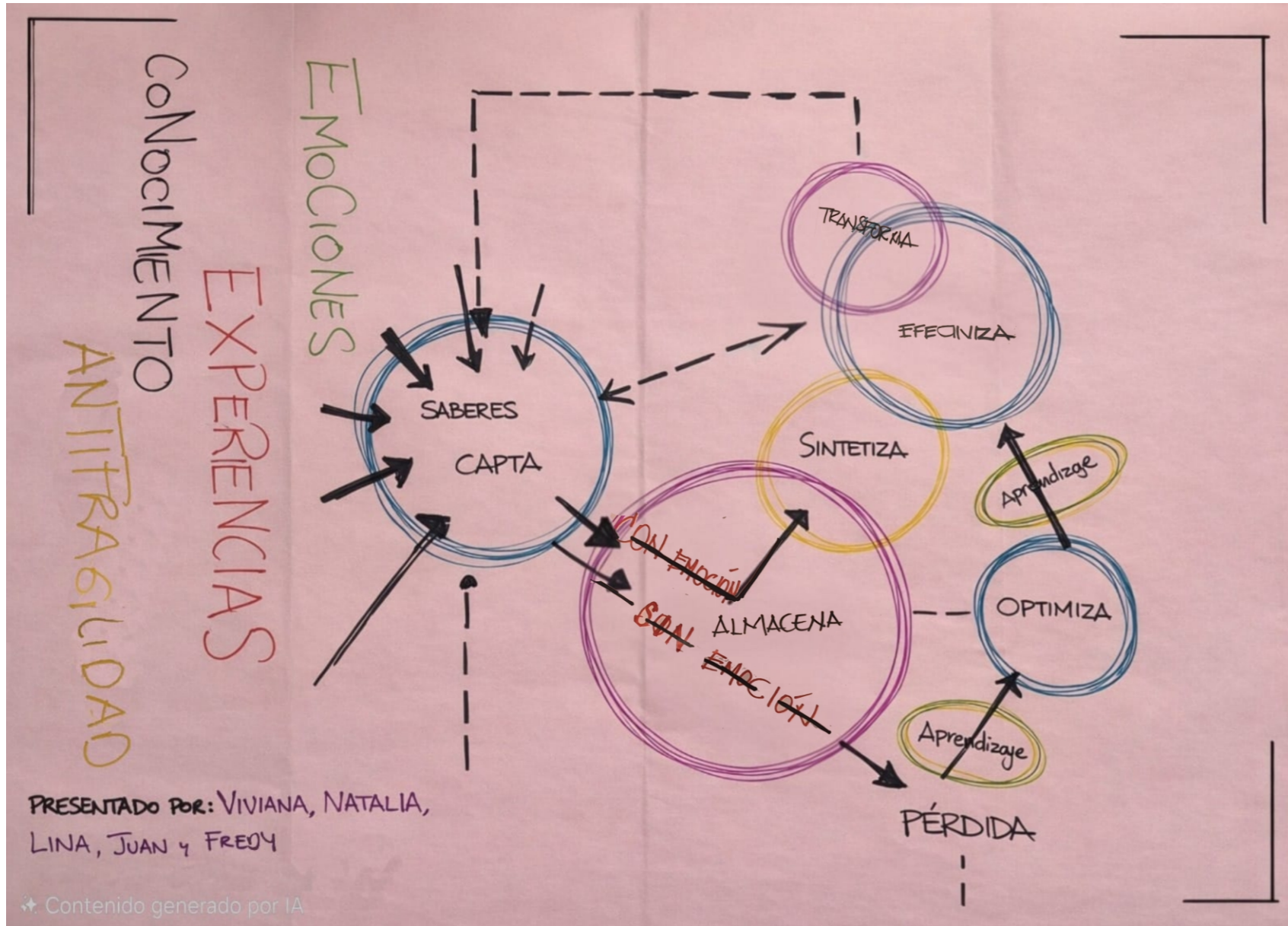
El problema que identificamos fue el problema de la comunicación y a lo que llegamos le denominamos el termitero curricular Inicialmente pues hicimos un análisis de las características físicas, bióticas, abióticas y todos los componentes que tiene el termitero que era el ejemplo propuesto en el ejercicio y con ello llegamos a la identificación de unas características que están muy ligadas con lo que denominamos la arquitectura del lugar, que es una materia prima que a través del pragma reíjase que es una reunión entre tradición y reciclaje de los desechos mismos se produce una adaptación al lugar y se canalizan los factores externos como el viento, la luz y el calor dependiendo del entorno para generar un confort y una eficacia, eso nos conduciría a que finalmente el diseño experiencial y el pensamiento lateral serían esa guía para la comunicación es decir, si como personas nos ponemos en el ejemplo de las termitas o la experimentación del mundo a través de ejemplos va a ser mucho más fácil comunicar nuestro objetivo que era el problema original.



El problema en la gestión de los proyectos arquitectónicos y lo vamos a solucionar de la siguiente manera como un hormiguero que tiene que tener varias conexiones con el exterior y el contexto y que en el otro extremo tiene los huevos que son lo disciplinar como fundamentación, el intercambio de la osmosis entre datos- flujos está planteando metodologías varios caminos que a lo largo de las rutas curriculares los estudiantes pueden enfocarse de una manera dirigida de una determinación de profundización y de una gestión de aplicación en el intercambio de lo que entra con lo que sale.



El problema es el desconocimiento del contexto y está relacionado con una educación eurocéntrica frente a problemas latinoamericanos. Entonces teníamos también este tema del blog, que es el que nos explicaron de las redes eficientes y el crecimiento adaptativo y lo usamos para solucionar este problema, con el que tratamos de responder también las preguntas y los problemas de las semejanzas o de las diferencias y semejanzas de cada uno de los nichos que tenemos nosotros en el contexto latinoamericano y que queremos digamos quitar los mensajes ambiguos que existen y por eso existe la diversidad, otra capa que son las redes y esa conexión de redes para entenderse y ya.



Nosotros solucionamos el problema de la fragilidad, a través del ejemplo del cactus y la captación de aguas entonces consideramos que hay una captación de emociones experiencias, conocimiento antifragilidad que entra como saberes en ese proceso de captación que si ese proceso tiene emociones continuamos con una experimentación efectiva y transforma, pero si no hay emociones hay una pérdida de lo que tenemos, sin embargo esa pérdida puede a través de un aprendizaje llegar a optimizar, luego efectivizar y de nuevo transformar pero también es un proceso CIRCULAR que vuelve a entrar y vuelve a captar como ese ejercicio de lo que no sabemos, lo que los errores que tenemos que pueden venir de nuevo al proceso.



**4. Dra.  
Esmeralda Torres B.**

Sensibilización en el proceso de acompañamiento para el desarrollo del proyecto arquitectónico.



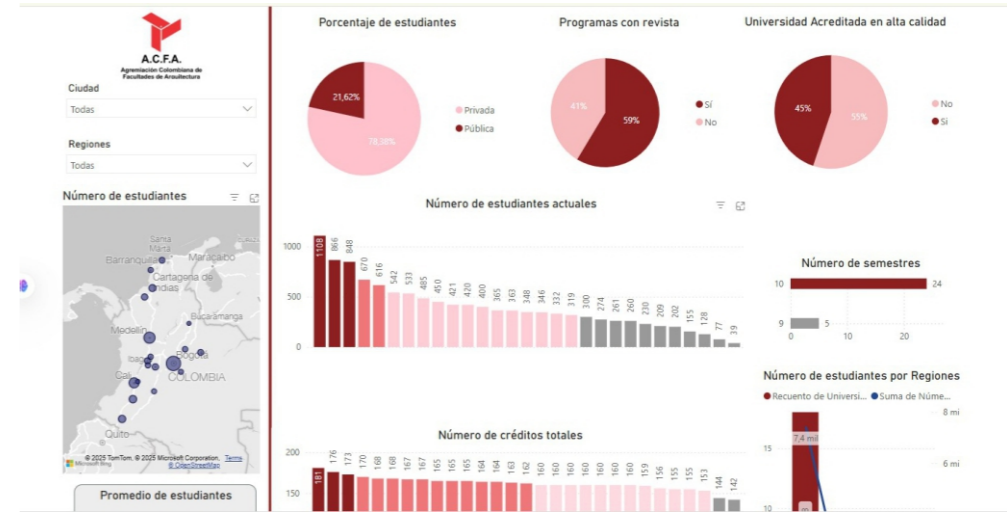
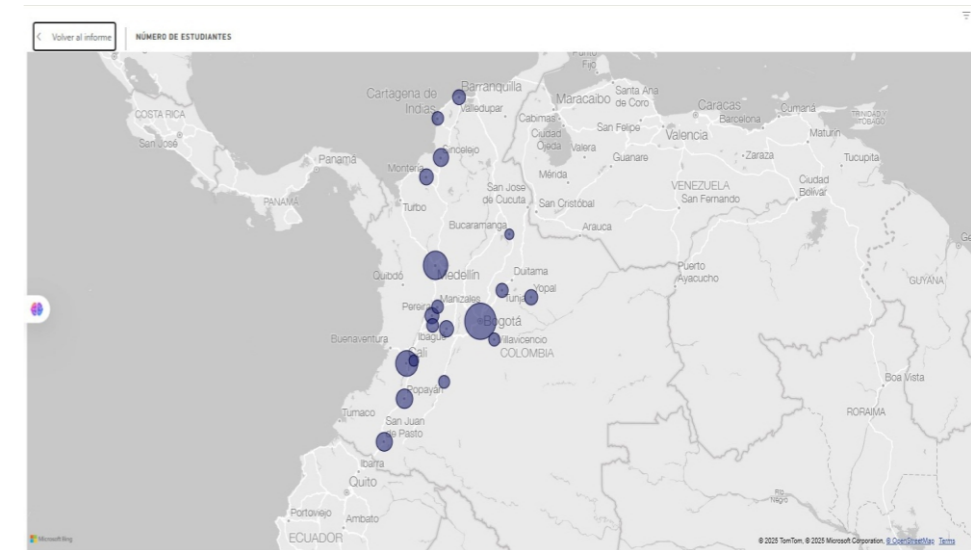




# BOLEO | BOLOS











ACFA

# ENCUENTRO NACIONAL ACADÉMICO DE AGREMIADOS

2025