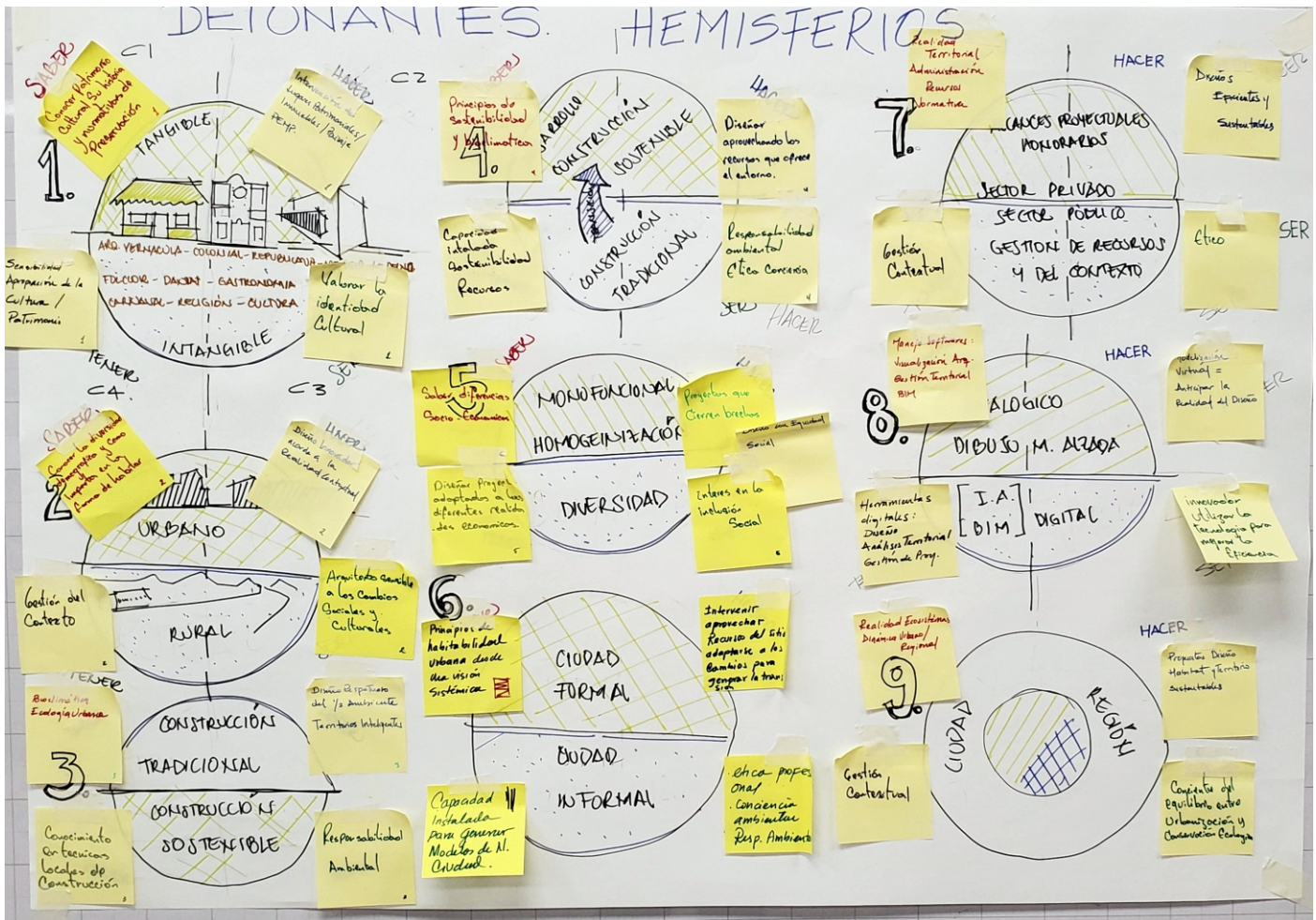


Memorias

MESA 4 - REGIÓN ATLÁNTICO

ISSN (En tramite)



JUNTA DIRECTIVA:

PRESIDENTE:

Arq. Carolina Suárez Valencia
Universidad Católica de Manizales

VICEPRESIDENTE:

Arq. Lina Maria Escobar Ocampo
Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín

TESORERO:

Arq. Diego Fabian Bolaños Sarria
Fundación Universitaria de Popayán

VOCAL:

Arq. Ricardo Andrés Ibañez Gutiérrez
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

VOCAL:

Arq. Yalmar Vargas Tovar
Universidad del Norte, Barranquilla

ASISTENTE EJECUTIVA:

Lucila Rojas

DISEÑO GRÁFICO:

Arq. Magdiel Daviana Tami Cortes

FORMATO: Digital

AGREMIACIÓN COLOMBIANA DE FACULTADES DE ARQUITECTURA ACFA

informacion@arquitecturaacfa.org

www.arquitecturaacfa.org

Teléfono fijo: 601 7498588

Carrera 6 No. 26B - 51. Oficina 401. Bogotá D.C

Bogotá, D.C., Colombiana, Octubre de 2022

17 de Octubre 2024-Barranquilla - Universidad del Norte

4 MESAS

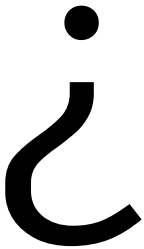
OBJETIVO:

- Generar aportes colectivos para co-crear el meta perfil del arquitecto colombiano

METODOLOGÍA:

- Sesiones de ideación grupal (preguntas y frases detonantes)
- Relatorías

MESAS-PARTE 1



Preguntas:

- 1. ¿Cuál (es) es(son) el (los) objeto(s) de estudio de la arquitectura? (En transformación)
- 2. ¿Qué diferencia a Colombia de otros países de la región y de otros continentes, y cómo estos rasgos propios definen nuestra profesión?
- 3. ¿Cuál es el meta-perfil del arquitecto colombiano desde las dimensiones del saber, el hacer, el ser y el tener?



Mesa #4: Universidades participantes





Lugar

29

Asistentes

17/10/24
Fecha

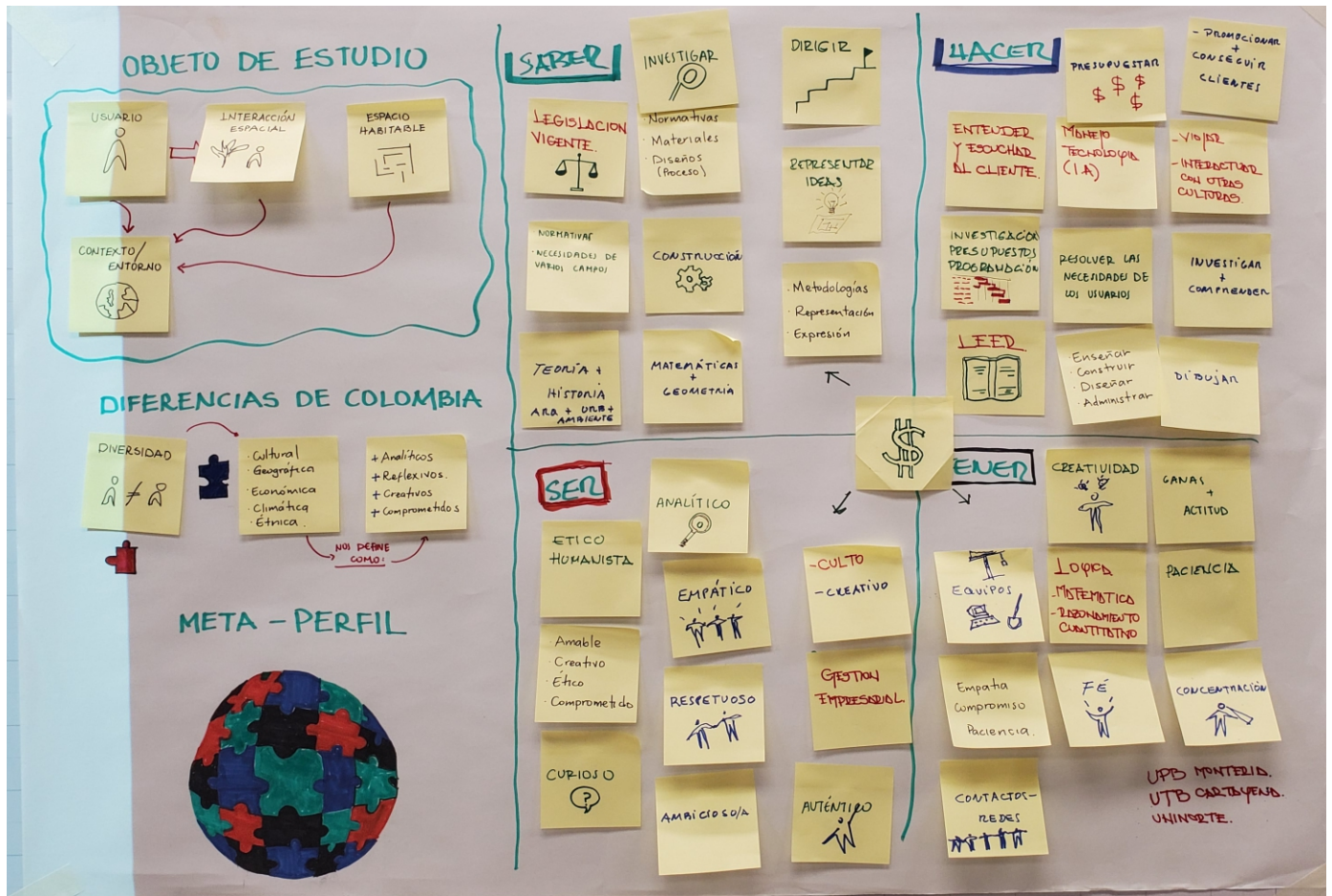
SÍNTESIS

En esta mesa, nos encontramos en la Universidad del Norte en la ciudad de Barranquilla, en la mesa regional Acfa #4, un escenario que da cierre al ciclo de 4 mesas propuestas por la junta directiva que buscaban hacer un análisis y construcción de un metaperfil del profesional en arquitectura en Colombia, teniendo en cuenta las diferentes perspectivas de cada región. Este espacio de discusión reunió a 7 universidades de la región caribe, En esta sesión de ideación grupal, cada grupo respondió de manera integral a las tres preguntas formuladas en la primera parte y, a continuación, abordó de forma sistemática los nueve detonantes propuestos quienes a su vez gráfizaron sus conclusiones en función de los ejes: saber, hacer, ser y tener.

En conjunto, este ejercicio revela que la formación del arquitecto colombiano debe ser integral, flexible y profundamente contextual. Se requiere un profesional capaz de articular saberes tradicionales y avances tecnológicos, de gestionar y transformar espacios en respuesta a un entorno cambiante, y de asumir un compromiso ético y social que contribuya al bienestar colectivo. La síntesis de estas discusiones invita a repensar la educación arquitectónica de, en la que el diálogo entre teoría y práctica se convierta en la base para formar arquitectos capaces de liderar transformaciones en un país diverso y en constante evolución.

Tenemos el reto de integrar en el perfil las diferentes temáticas propuestas, entre ellos la preservación del patrimonio (tanto tangible como intangible), los cambios en los perfiles poblacionales y las nuevas formas de habitar, la realidad climática y las demandas ambientales, la sostenibilidad y la regeneración, la desigualdad territorial, el impacto de los asentamientos informales, la complejidad de la gestión de proyectos, el papel de la tecnología y la digitalización, y la diversidad del sistema urbano y rural en Colombia., entre otras con el fin de fortalecer la profesión y dar soluciones acordes a cada uno de los retos planteados desde el territorio.





De referencia a la pregunta, ¿cuáles son los objetos de estudio de la arquitectura? Mi impresión es que el usuario, porque para poder diseñar debemos tener en cuenta las necesidades de las personas que van a utilizar el espacio. La interacción espacial, porque ahí también entra el tema como de la escala, tenemos que tener en cuenta todo lo que nos rodea para poder crear un ambiente óptimo, algo que nos sale, o sea, como que sale del contexto, que es otra de las palabras que se llaman acá. El espacio habitable, porque es como, el objeto, o sea, el espacio habitable. Nos hablamos de espacio habitable como objeto de estudio, como el principal objeto de estudio, y todo rodeado del contexto también como un objeto de estudio.

Entonces aquí también se discutía que la arquitectura puede verse de diversas maneras, uno como lo construido, lo que el ser humano ha construido a lo largo de la historia, en la arquitectura colombiana, en la arquitectura de Cartagena, en la arquitectura de Barranquilla, pero también se entiende la arquitectura como el proceso de hacer la arquitectura, cómo se produce la arquitectura en un contexto, teniendo en cuenta el usuario, las interacciones y cómo se materializa ese espacio. Y también se puede ver la arquitectura desde el punto de vista de la teoría, cómo se piensa sobre la arquitectura, sobre el hecho de construir. Entonces eso se plantea en el primer cuadro del objeto de estudio.

Bueno, para la segunda, pregunta nosotros llegamos a la conclusión que la diferencia que nosotros tenemos como región es la diversidad. El hecho de tener pues montañas, costas, sierras, Amazonía, o sea todo eso, pues esas diversidades culturales, geográficas, económicas, y básicamente pues la etnia, que tenemos muchas culturas en el mismo lugar. Lo cual nos lleva a definirnos como analíticos, reflexivos, creativos, comprometidos y pues muchas características más, pero la lista sería enorme.

Y, por último, está lo del meta perfil del arquitecto colombiano, y pues el separado en cuatro sería saber, hacer, ser y tener, cada uno hizo una lluvia de ideas de lo que pues consideraba. No sé si es chiste o en serio, llegamos a la conclusión de que el dinero pues prácticamente envuelve todo, ya que para... bueno, llegamos a saber, pues tenemos que saber investigar, tenemos que saber ver las leyes, tenemos que saber ver teorías, , contrataciones, lo cual nos lleva a hacer lo que pues tenemos que hacer en el campo de nosotros, pues saber hacer presupuestos, investigaciones, resolver las necesidades del usuario, el ser, bueno, uno como persona y arquitecto en este campo, curioso, analítico, debemos ser étnicos, básicos en estas cosas, y tener, no sabemos si está bien como que para hacer la arquitectura, un equipo, fe, concentración, paciencia, creatividad.

Muy bien, quería hacer una pregunta a este grupo y es en saber, qué saber uno tendrá que tener en cuenta dependiendo del tema del contexto y de lo regional, porque aquí hablan en la primera parte como muy empáticamente como del contexto, de eso, del contexto y de lo regional, qué debería uno saber.

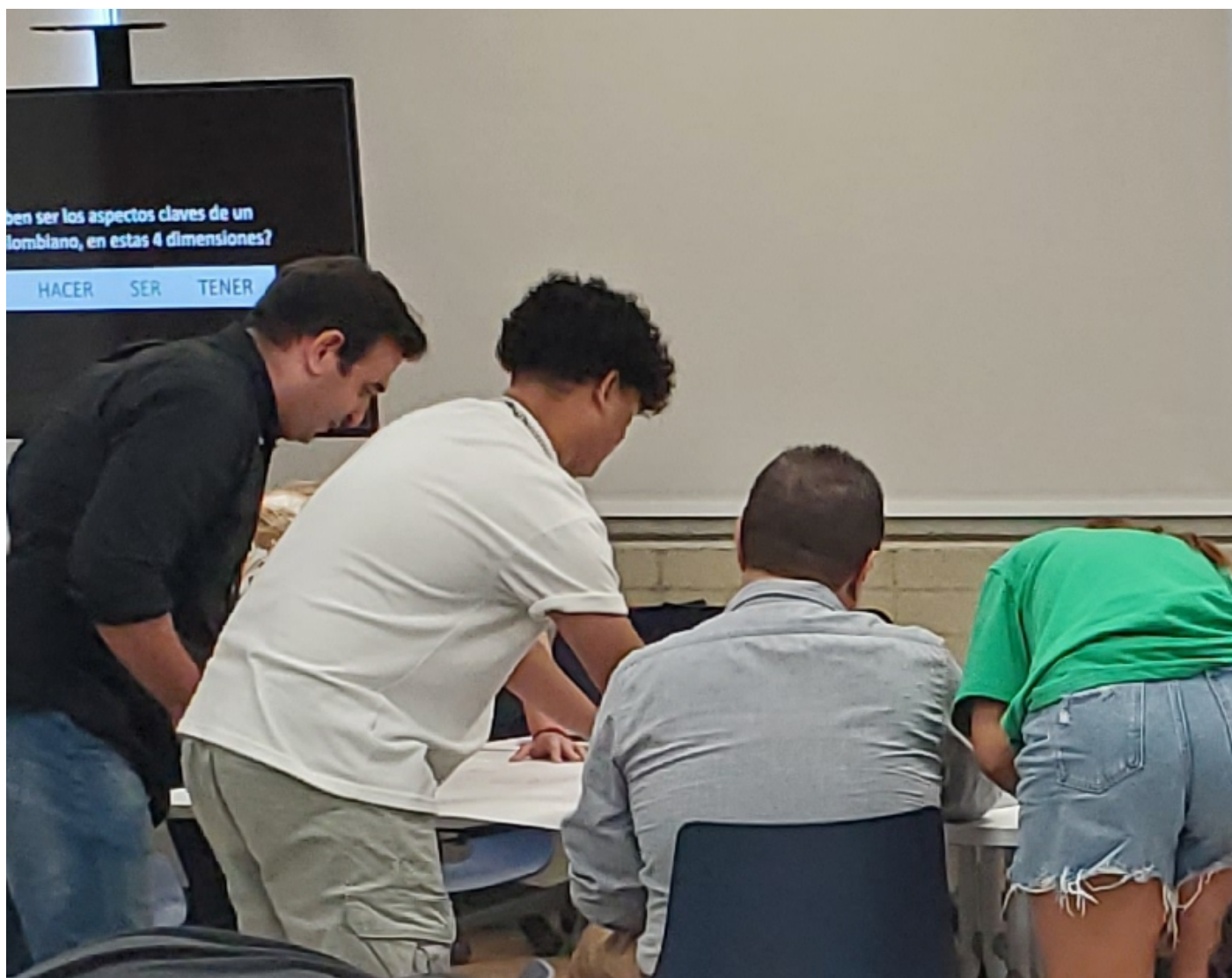
Pues siempre hay que investigar, ya que el hecho de tener un contexto tan grande, debido a la diversidad, saber investigar y saber que no todas las estructuras que uno construye de un lado pueden funcionar en el otro, entonces como diversidad para estar al bien con las cosas que el usuario necesita y puede hacer.

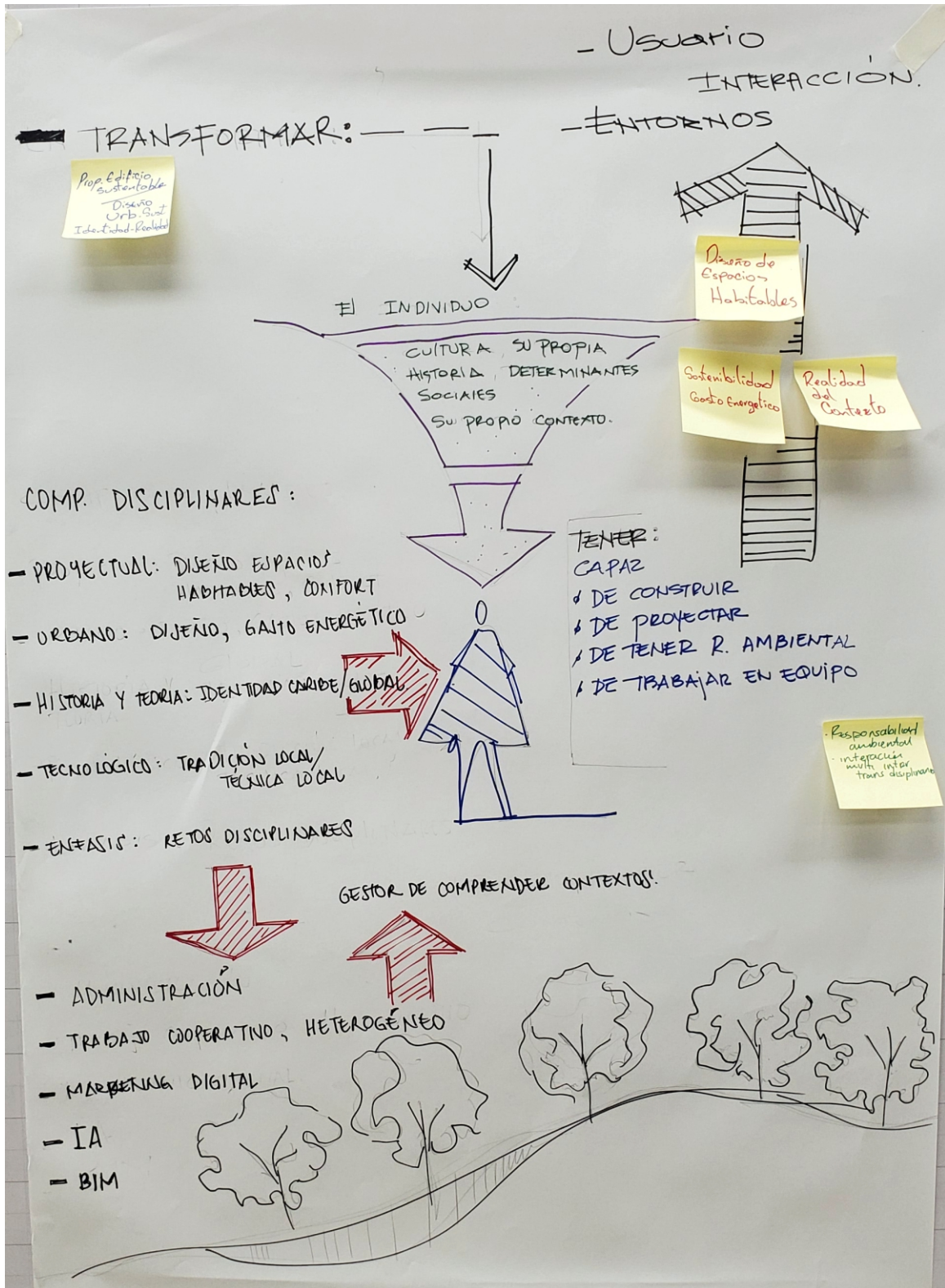
A las diferencias de Colombia con otros países, otros continentes, nosotros tenemos un laboratorio para hacer arquitectura, tenemos todos los pisos térmicos, tenemos toda la biodiversidad que quiera, y que mejor laboratorio o campo para hacer arquitectura que ese. Otros países no tienen tanto, no tienen desierto, no tienen frío, no tienen otras culturas que no son tan diversas como la nuestra.

Entonces eso nos diferencia mucho de los demás continentes y influye en lo que se debe hacer en la arquitectura y eso nos dice que no todas las construcciones, no todas las viviendas en Colombia, por ejemplo, deben ser iguales porque nosotros tenemos diferentes contextos, diferentes condiciones climáticas y mucha diversidad, lo que implica que hay que variar. Incluso si llegamos al extremo a una urbanización, una casa que está orientada hacia un lado no puede ser igual a la que está orientada hacia el otro. Eso tiene que ver mucho con la biodiversidad, con la bioclimática.

Realmente el signo pesos es una provocación porque romper un tabú es que nadie en las universidades se preocupe por algo que en últimas es realmente importante. Queremos poner un llamado y romper un tabú y además lo pusimos en el centro para que haya discusión. Incluso, sin tener a las áreas particulares, muchas asignaturas no se pusieron, presupuestos se ven como dos módulos y escasamente se ve honorario.

¿Ese por qué? escasamente se ve en emprendimiento y también es del mercado. Es que me llama la atención porque lo primero que a todos lo que pasamos y lo que están pasando es muy bien. ¿Usted cree que va a sacar plata con la construcción? Porque aquí no hay plata, dirían nuestros padres, estudie arquitectura que eso le va a dar plata.





Somos individuos que tenemos esta logocultura, hacemos historias y hacemos también contamos con determinantes sociales.

Eso sería nuestro propio contexto. Entonces, a partir de eso nosotros tenemos que, cuando entramos a la carrera, tenemos distintos componentes disciplinares como sería lo proyectual, que en realidad sería el diseño de espacios habitables, el confort, lo urbano que sería un diseño, el gasto energético también, la historia y teoría que en nuestro caso sería identidad caribe, pero también tenemos que tener un conocimiento más global y un énfasis que esto vendría siendo los retos disciplinarios que presentamos. Entonces, estos retos disciplinares vendrían siendo como las tendencias a futuro o ya actuales, como lo sería administración, el trabajo cooperativo, heterogéneo, marketing digital, la inteligencia artificial y la metodología BIM. Entonces, todo esto juntos nos lleva a que nosotros necesitamos ser factores de comprender contexto.

Tanto este contexto que ya le mencioné como este estilo que va a futuro o actual. Entonces, nosotros necesitamos ser capaces de construir, proyectar, tener una responsabilidad ambiental y de trabajar en equipo. Entonces, sería un ciclo donde lo principal sería comprender el usuario, el entorno y cómo estos interactúan entre sí.

Bueno, de los cuatro pilares, digamos que nosotros vamos a describir como una ruta y cada uno pondrá en esos pilares esta ruta que expresamos a continuación. La primera pregunta que decía antes, al final decía en la transformación es lo que nosotros disciplinariamente hacemos. Nosotros transformamos, podemos transformarnos muy positivo, la discusión que teníamos, o podríamos transformarnos medianamente o podría ser muy negativo sin hacerlo con mala fe.

Cuando leíamos la segunda, digamos la misma pregunta en la estructura del estudio de la arquitectura, entonces hablamos de la enseñanza de la arquitectura y lo que vemos es que el individuo, todos nosotros pasamos por acá y traíamos un peso cultural, una propia visión de nuestra propia cultura, de nuestro propio entorno, de las determinantes sociales, desde el contexto y que eso se carga antes de enfrentarse a los componentes disciplinares. Y esos componentes disciplinares tradicionales que se han ido enseñando, como dijo Jason, pues estarían en el tema de lo proyectual y hablamos, bueno, nosotros hacemos espacios habitables, espacios con confort, espacios para el hombre. En lo urbano, pues hoy el reto está más dado al gasto energético, al diseño urbano.

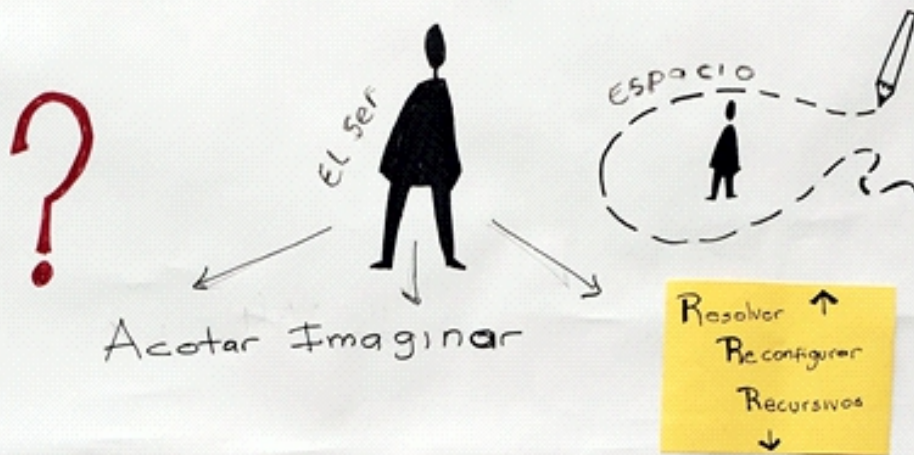
En historia y teoría, estamos mirando que hay una falencia un poco en el tema de que sí, estamos mirando una historia global, pero la identidad caribe, pues, se debería enfatizar más. Entonces, hablando como en la región donde estamos, en el componente tecnológico, enfatizar más sobre la tradición, sobre la técnica local, cómo se puede explorar, pero sin abandonar la técnica tradicional, convencional que tenemos. Y vemos que teníamos esta discusión de aquí, era el tema de qué es si los componentes tradicionales se van a desplazar o los componentes disciplinares tienen un reto.

Y lo veíamos que en el énfasis, es donde lo podemos poner, en un énfasis generalizado, que era temas como de administración, estábamos hablando de temas honorarios, de cómo crear empresas en la arquitectura, que no están dentro de nuestras mallas curriculares, el trabajo cooperativo heterogéneo, el marketing digital, ahorita, digamos, BIM, que en algunos están, pero a medianas, o, pues, el tema de la inteligencia artificial, cómo vamos a trabajar cooperativamente con ellas. Entonces, todo esto que se revoluciona, es decir, una licuadora, dijimos, bueno, todo eso lo que hoy estamos haciendo es un trabajo como un gestor, el arquitecto hoy se está convirtiendo en un gestor de procesos de comprender contextos, porque estamos diciendo, no estamos produciendo paneles solares en la mesa, sin embargo, pues, estamos haciendo esa transición, algunos están conectando, están coordinando esos proyectos. ¿Qué debe tener, aquí, como el último pilar? Bueno, un arquitecto capaz de construir, capaz de proyectar, de tener responsabilidad ambiental, de tener capacidad de trabajar en equipo, y todo eso final, y como decía, era un ciclo, era, al fin, pues, termina uno comprendiendo o en la interacción entre el usuario y el inventor.

Entonces, es como un ciclo que lo miramos, que no se cierra, sino que se va transformando permanentemente.



1)



2)



3)



De acuerdo a estas reflexiones de las cinco preguntas que hicimos, en nuestro grupo llegamos a estas conclusiones:

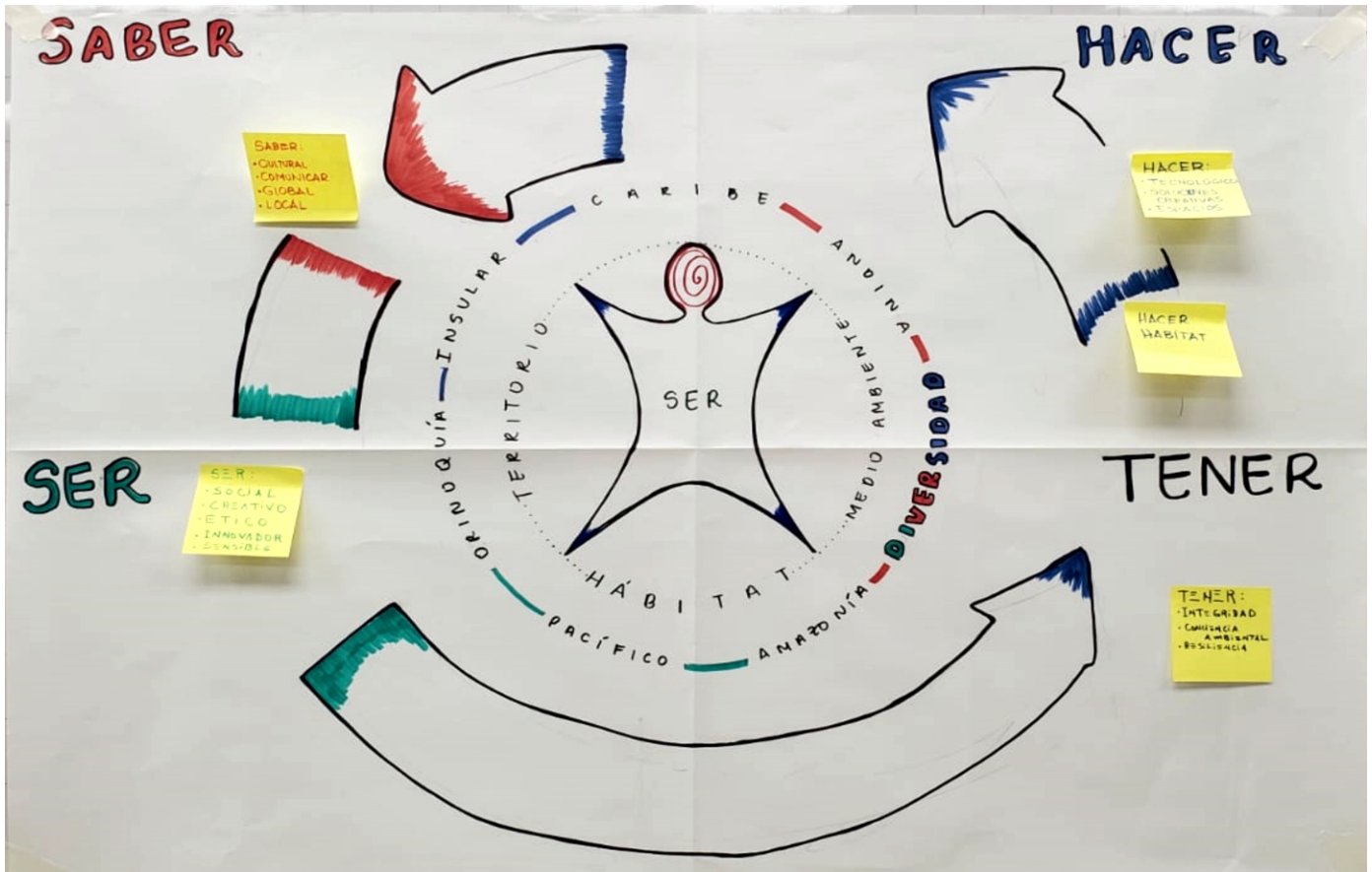
Las primeras dos fueron muy conceptuales, porque nos llevaron a una de cuáles son los objetivos de estudio de la arquitectura, y entre paréntesis se hablaba de una transformación, entonces, nosotros delimitamos de que comenzamos como con una pregunta, ¿de cuáles son? ¿de dónde salen? Entonces, nos dimos cuenta de que el ser era un espacio muy importante dentro de estos objetos a los que un arquitecto o arquitecta se enfrentan a estudiar.

Y dentro de esto concluimos que un arquitecto va a imaginar, resolver o reconfigurar estos espacios entorno a un grupo de personas o de seres vivos que se encuentran en este lugar.

En la segunda, ¿de qué diferencia a Colombia o otros países de la región y otros continentes? Y ¿cómo estos rasgos propios definen nuestra profesión? Entonces, nos dimos cuenta de que debemos ser personas recursivas, emergentes, y que dentro de lo poco llegamos a lo mucho, dentro de esta recursividad nos imaginábamos una pirámide mesoamericana, y comenzamos desde una forma de pronto muy abstracta, que es la imaginación de esa persona, como en un proceso de transformación llegaron en su momento a esa innovación, que conversando pensábamos que de pronto actualmente creemos que innovación son los edificios que actualmente existen, sin embargo, llegamos a la conclusión de que eso es una copia de otras cosas que se dieron en otros continentes.

Entonces, aquí tomamos la innovación, en estas civilizaciones han dado como lo fueron las pirámides y dentro de el saber hacer, ser y tener, el saber es entrelazar la historia, el arte, la ciencia, el espacio y la función, hacer, tener esta conexión entre lo que es la humanidad y el espacio, ser buenas personas, que también fue algo muy filosófico, pero que al final reúne todas estas cualidades a las que de pronto en algún momento mencionamos como grupo, tener pasión, visión y empatía.





Nuestra respuesta a cuáles son los objetos de estudio en la arquitectura, decidimos empezar con un hombre Vitruvio, con el que todos empezamos aprendiendo en esta carrera. Quisimos poner el saber, el ser, el hacer en las extremidades y que todo lo tenemos que tener los conocimientos. Luego decidimos que de los objetos de estudio a partir del ser humano tenemos que tener en cuenta lo que es el territorio, el hábitat, el medio ambiente y ahí es donde nos da algo más amplio para la segunda pregunta, qué diferencia Colombia de los otros países de la región es que nosotros tenemos una gran diversidad y pues tenemos lo que son las regiones, el Pacífico, la Orinoquía, el Sur, el Caribe y Andina, lo que nos nutre bastante es el conocimiento y nos permite ser más versátiles ante los demás.

Bueno, creo que todos tenemos algo en común y es que el ser es nuestro objeto central y a partir de ahí surgen necesidades, surgen elementos como el territorio que debe responder o tener una respuesta a esas necesidades del ser. Nosotros quisimos hacer aquí con una flecha un círculo que integra o que articula cada uno de esos elementos, el saber, el ser, el hacer y el tener y que en respuesta, de hecho el ser es algo, nosotros somos cambiantes ya que muchas veces las necesidades son subjetivas lo que para uno puede ser confortable, de pronto para otro no, entonces dentro de esas, de los cuatro pilares que tenemos acá yo quisiera darle el espacio para que describan el saber, el ser, el hacer y el tener. En la reflexión que hicimos en la mesa concluimos que el objeto de estudio de la arquitectura es el hábitat, digamos que estamos todos de acuerdo en eso, el hábitat a diferentes escalas.

El hábitat, la arquitectura como el que hace disciplinar, que recoge diversos saberes de unas ciencias, de las artes en función del hábitat, pero el hábitat en función del ser humano y los grupos sociales y sus necesidades y las interacciones de estos grupos sociales con su territorio, es digamos que la conclusión a la que llegamos. La segunda pregunta, estaba hablando de la diversidad, de la diversidad de culturas, diversidad de criterios, de pensamientos, de ambientes, de biodiversidad, que creo que también lo conversamos, que es digamos que el común denominador de opiniones que todas las mesas tienen, digamos que el país de regiones, que bien decía el arquitecto, que es de pronto lo que nos diferencia de otras naciones, pero que a la vez se hablaba de una adaptabilidad y versatilidad, que pese a esa diversidad amplia que tenemos como arquitectos, somos capaces de ser versátiles y adaptarnos a diferentes contextos. Finalmente, el meta perfil, definimos desde las diferentes dimensiones el meta perfil para el saber, un saber desde lo cultural, un saber desde lo comunicativo, un saber global, porque hay que tener una visión global, y obviamente también un saber desde lo local.

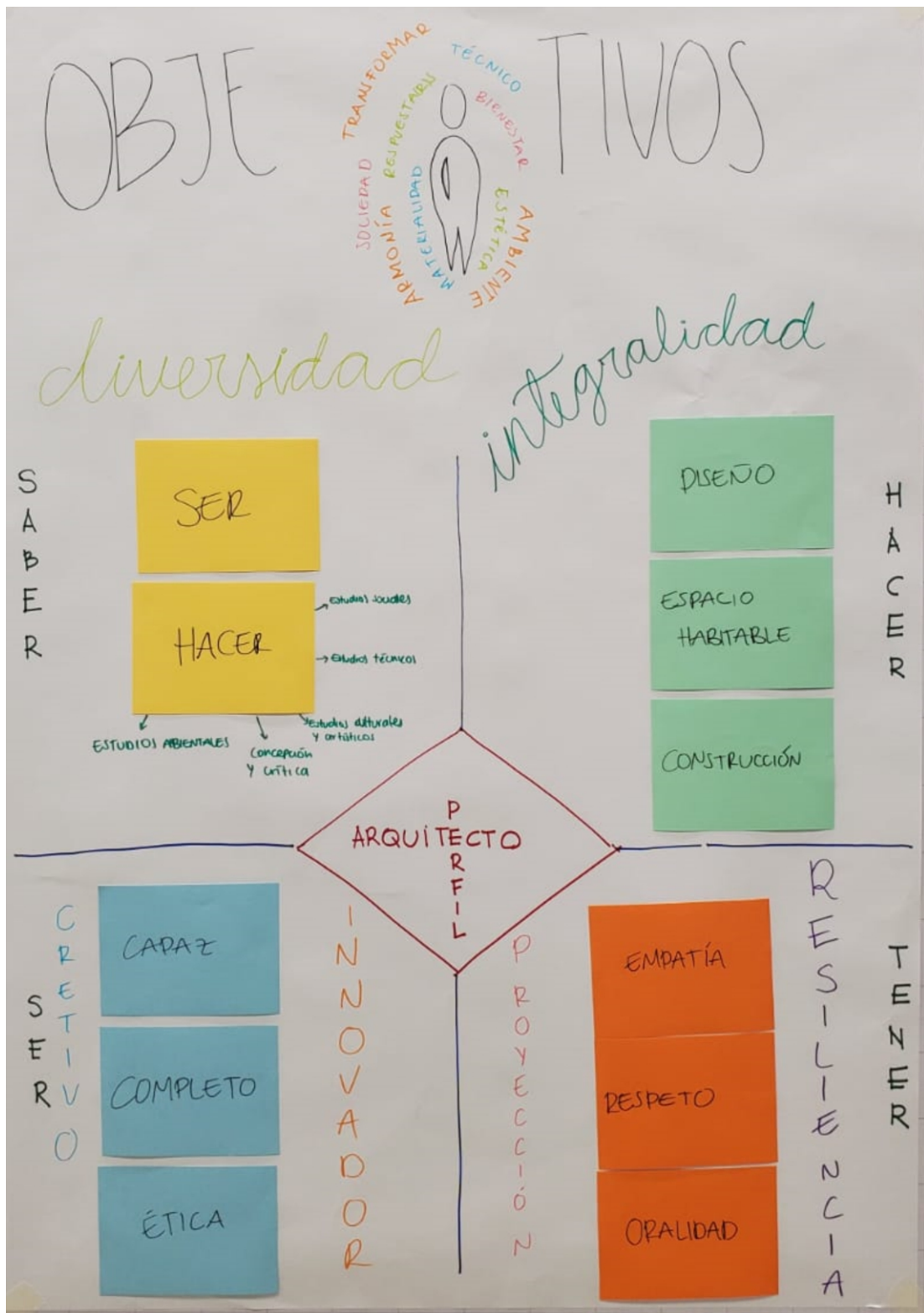
Desde el hacer, el quehacer desde lo técnico y lo tecnológico, desde las soluciones creativas y la percepción del espacio alterno y diferente que tenemos los arquitectos respecto de otras profesiones, digamos que somos los llamados a pensar, interpretar o reinterpretar y transformar el espacio, entonces es muy propio de la cultura. Desde el ser, lo social, el ser social, el ser creativo, el ser ético, el ser innovador y el ser sensible, que yo decía el compañero de Salvador, que hablaba de la sensibilidad que debemos tener para ejercer la arquitectura. Y desde el tener la integridad, la conciencia ambiental como algo transversal a todo realmente, y el ser resiliente ante todas las situaciones que se nos presenten en el trasegar del ejercicio de la profesión, es como el macro perfil que definimos en la mesa que estamos trabajando.

Unieron todas las preguntas, hicieron el ejercicio de graficar, eso es muy interesante ver en una imagen sintetizada la respuesta de las tres preguntas.

La consultoría de resultados de aprendizaje y experiencias, yo no sé al principio cómo mantener, porque es que uno ve el cuadro ahí, y no ve en realidad respecto a la corporalidad, en realidad respecto a las características del ser también, el ser y el tener ahí se pueden intercambiar y no pasa ya nada, entonces el tener se refiere a características psicológicas, altitudinales, entonces el tener es como nosotros lo calificamos aquí de manera provocativa, dinero, empleado, computador, herramientas, redes, materiales, tener también, tener algo material, y por eso algo muy importante que salió aquí, tener redes de contactos y tener cuenta bancaria, ¿a qué se refiere el tener? Eso creo que hay que pensarlo un poco para saber hacia dónde vamos, ¿con características personales o físicas? Es muy importante la pregunta y además también como ellos relacionaron el ser y el hacer, también hay esa complementariedad, pero yo sí pienso que tú dices que lo interpretamos más como que tener

es algo material, y ser es algo más psicodélico, actitudinal, y tú dices no tanto de algo material, uno le puede amar tener cualidad, sí, exacto, tener cualidad, pero la cosa está pensando en tener cosas tangibles, cosas tangibles como por ejemplo redes, o por ejemplo un conocimiento técnico sobre algo específico, pero digamos como material, y el ser sí es una cosa más abierta y como de empatía, como de sensibilidad, como ese tipo de cosas más filosóficas, y el otro, el tener es como más físico, más material, pero lo otro que iba a decir es que es muy importante las conclusiones, porque ahorita lo que vamos a hacer es con otras, con nueve dimensiones, vamos a revisar esas cuatro, digamos, conclusiones, entonces es importante que de una vez como que cada uno vaya tomando partido sobre eso que estábamos hablando, y yo pensaría que digamos tener es algo más físico, y ser es algo como más espiritual, digamos, más filosófico, sí, es importante eso, depende de cómo, también se pueden tener saberes, tener habilidades, tener actitudes, también se pueden limitar los resultados, pero únicamente se van al tres, puede ser el saber, ahorita como vamos a tener dimensiones, se va a clarificar más con esas dimensiones, o sea ahí sí vamos a encontrar las diferencias.





Nosotros iniciamos teniendo una idea principal de cada una de las preguntas y ya después hicimos una socialización, en la primera pregunta respecto a los objetivos y los objetos hablamos desde el ámbito profesional y desde el de los estudiantes, todos coincidimos en que los conceptos mas fuertes eran el transformar, el bienestar, el ambiente y la armonía como los objetos en los que no solamente coincidíamos, sino que pensamos que son los y aún los pioneros de todo lo que es un arquitecto o la arquitectura como tal.

De ahí, lo conectamos con otros aspectos que sería como el bienestar y la sociedad, el restaurar también hace parte del transformar y la estética, la materialidad también de se juntan no solamente fue el para, hacer un proyecto bonito visualmente, lo que todos llamamos algo agradable a la vista, si no que también crea una armonía y vamos a ir a ti todos los cabos te iban atando hijos del primo que fue todo se unía con todo y todo creaba precisamente el objeto de estudiar arquitectura.

La segunda, pregunta, nosotros decidimos resumirlo en 2 palabras que serían diversidad e integralidad, eso es lo que a nosotros aquí en Colombia nos diferencia de todos los demás arquitectos en el mundo. ¿Por qué? Porque si yo siendo estudiante, me he dado cuenta que si mi proyecto esta en Barranquilla, pero nos dan a libertad de diseñarlo en otra ciudad incluso en un en un municipio cercano, cambia todo completamente, hacer un giro de 180 grados para hacerlo todo diferente, entonces, por eso pusimos diversidad y la integralidad por eso lo pusimos en el medio.

Resulta que en cuanto al ser, el hacer el saber y el tener, nosotros tomamos estos puntos fuertes, resulta que para hacer diseño hacer un espacio habitable y construcción necesitamos también la integralidad, y por eso lo pusimos ahí, en cuanto al tener también como otros grupos, pusimos la empatía, la resiliencia, también adicionamos otras como el respeto hacia la cultura, hacia entorno como tal y la oralidad la capacidad de expresarnos en cuanto a las ideas que queremos mostrar. También necesitamos proyección porque para transformar, necesitamos tener una proyección de lo que queremos y desde luego un objetivo.

En cuanto al ser pusimos el ser capaces, completos y el ser eticos relacionado con la creatividad y la innovación. El saber, nosotros, lo pusimos en conjunto con el saber ser y el saber hacer, el saber hacer también lo conectamos con la parte técnica y con todo lo que hace el arquitecto los estudios ambientales, la crítica, los estudios culturales de artísticos la construcción, esto para nosotros es el perfil que se debe tener para llegar a se un arquitecto.

odemos resumirme la siguiente manera porque nosotros queremos ser arquitecto en Colombia porque nos da esa inquietud por estudiar arquitectura y no medicina o derecho u otra carrera, quiero ser arquitecto porque me identifico con ciertas visiones parámetros o servicios para llegar a prestarle un servicio a la sociedad de una transformación social en la cual yo voy a interpretar unas necesidades que ellos nos manifiesten y poder llevarlo a cabo en una transformación, un paisaje cultural natural urbano que es donde terminan prácticamente nuestras obras.

Generamos una calidad de vida a la persona transformamos vidas, llevamos bienestar de una u otra manera, a esa espacialidad que ellos necesitan y nos quieren manifestar, ellos porque nos buscan porque necesitan que alguien interprete sus necesidades y transforme esas necesidades en especialidades que vamos a llevarles para poder solucionar algunas necesidades llamese hospitales, escuelas, casas en fin.

Debemos tener una responsabilidad social ético ambiental hacia las actividades que nosotros hacemos porque debemos cumplir con normas urbanísticas, no podemos hacer construcciones que por economía se venga a deteriorar y a comprometer vidas de personas como ha pasado en algunos casos en algunas ciudades y eso nos lleva a una materialidad de saber interpretar y conocer tanto de materiales como de cómo se construye para poder llevar esa solución a las personas de esa manera no volver un poco más Integrales.

sí, es cierto que a lo mejor nos pueden diferenciar en Colombia de otros países, en la labor de arquitecto porque gracias a Dios tenemos una manera de ver a las regiones no como nos las enseñaron en el colegio, región Caribe, Atlántico Pacífico, sino esa diferenciación que hay de cultura, de estilos de vida o de pensamiento así que podemos decir que aquí tenemos más que 5 regiones tenemos en el Amazonas, la región del eje de cafetero, la región de San Andrés, que a veces se nos olvida, hasta me pasó que qué yo trabajaba en San Andrés hace algunos años y en una reunión con un secretario de planeación, me dice que me olvidará de ejemplos de edificios como si fueran diseñados para Bogotá con terreno continental, sino que interpretará las necesidades de espacialidad y habitabilidad que se necesitan para San Andrés y hacer un caso de verdad sale esa reunión tocado, pero fue una necesidad que me planteó y a la que debía dar una respuesta, entonces creo que tenemos que tener es la manera en que nos podemos manifestar o interpretar idea y llevar a cabo transformaciones en los diferentes territorios, Colombianos porque ya hay hasta en el Líbano, en Israel en todas partes del planeta y al llega allá, tenemos una capacidad adaptarnos

Todas las dimensiones del perfil del arquitecto, yo creo que podemos tener el compromiso con el medio ambiente con el patrimonio con esa capacidad que tenemos de conocer lo que hacemos por que hasta para hacer una licitación debemos saber como se construye no podemos hacer una licitación sin nunca haber cogido un ladrillo, sin saber cómo se construye una columna, cómo se dobla un Hierro y cómo se forma todo lo que hoy vemos como construcción, y además que debemos tener la capacidad de entender a las personas tener empatía de saber escuchar a las persona que nos está diciendo que quiere que le diseñe una casa con 4 cuartos y con una habitación para la mamá es saber interpretar todo lo que las personas nos dicen para poder interpretar llevar a cabo de una forma gráfica tanto para esta persona como para las autoridades de cada ciudad donde nos aprobaron los proyectos, y hasta para el técnico que va a construir tener esa capacidad oral de expresarnos y graficar y de llevarles a la persona esa interpretación de sus necesidades para poderlo ver en la obra física que se quiere tener al final.

Por ahora creo que estuvimos de acuerdo todo el Grupo. Poder interpretar estas las 3 preguntas de manera más gráfica y que podamos llegar a buscar el perfil del arquitecto que queremos llegar a tener en nuestro país, de pronto es que hay facultades, una que se especializa mas en la parte constructiva otras se enfatizan en la parte de diseño y urbanismo otras en la conservación y así en cada cual hay un rol o una estructura de pensum que se genera, pero creo que debemos llegar a un estándar nacional de un arquitecto tipo que esa persona puede ejercer aquí o en otro país donde tenga la oportunidad de ejercer, hay unos que saben dibujar, algunos saben construir, pero igual debemos tener un perfil base de alguna manera que podamos tener identificado a partir de esta de este encuentro y esta construcción de conocimiento

MESAS-PARTE 2

¿Cuáles deben ser los aspectos claves de un arquitecto colombiano, en estas 4 dimensiones

SABER

HACER

SER

TENER

DETONANTES

1. Ante la riqueza patrimonial e histórica del país y la necesidad de su preservación.
2. Los perfiles poblacionales en entornos urbanos y rurales de Colombia están cambiando y generando nuevas formas de habitar.
3. Colombia enfrenta una nueva realidad climática, riesgos frente a eventos naturales y diversas demandas ambientales.
4. Los conceptos de sostenibilidad, regeneración, soluciones basadas en la naturaleza, infraestructura verde, bioclimática, ecología urbana permean desde hace décadas la disciplina.
5. Colombia es un territorio diverso y desigual, un país con brechas sociales y económicas entre las grandes ciudades y el resto del territorio.
6. Los asentamientos humanos impactan fuertemente la base natural, segregan comunidades urbanas, periurbanas y rurales, y dificultan los procesos de paz y reconciliación.
7. Ante la adversidad de opciones desde la gestión de proyectos arquitectónicos y urbanos
8. La digitalización y la inteligencia artificial son paradigmas tecnológicos que han permeando las profesiones e incluso las han definido.
9. Colombia es un país profusamente urbanizado, con un sistema de ciudades muy diverso, con diversos territorios rurales y grandes extensiones territoriales de ecosistemas estratégicos.





Tapamos un poquito con los papeles del dibujo. En síntesis, el dibujo trató de resumir y de sintetizar estas áreas, como tal, el saber, el hacer y el tener. Y, como se observa ahí, el ser es como el centro del gráfico del dibujo que se hizo, con el fin de mostrar, como les repito, la articulación que tienen todos esos elementos, en este caso detonantes, que cada uno está dentro de esas áreas e integran el ser.

Entonces, la intención era dar a conocer y a entender que cada uno de esos elementos que integran el conocer o el saber, en este caso, que integran el hacer y que integran el tener, hacían parte del elemento, digamos, integrador de la gráfica o del contexto. Empezamos por acá, por la pregunta uno, por el detonante uno, mejor dicho, es ante la riqueza patrimonial histórica del país y la necesidad de su preservación. Lo vimos en el caso del saber, el punto uno sería respetar y valorar ese patrimonio, ¿verdad?, como centro o como elemento importante a la hora de, como mencionábamos ahorita, de hacer una intervención.

En cuanto al punto número dos, los perfiles poblacionales en entornos urbanos y rurales de Colombia que están cambiando y que están creando nuevas formas de habitar, lo vemos como el saber o conocer la geografía y las condiciones ambientales del lugar. En el punto tres, lo vemos como saber o conocer las condiciones geográficas y climáticas, ya que están hablando de una realidad climática, todo este tema del cambio climático, nuestras nuevas realidades en cuanto al cambio que se ha dado en todas las regiones del país.

En el número cuatro, dicen los conceptos de sostenibilidad, regeneración, soluciones basadas en naturaleza, infraestructura verde, bioclimática, ecología urbana, lo vemos como el saber y conocer los conceptos de sostenibilidad y detrás de la sostenibilidad vienen todos esos adjetivos que le hemos puesto al conocimiento ambiental, al conocimiento del entorno, al conocimiento del emplazamiento, de saber, en este caso, el arquitecto tiene que tener la capacidad de saber cómo emplazar el objeto arquitectónico dentro de ese territorio, organizarlo, darle forma, darle orden, darle orientación, de acuerdo a todos esos conceptos. En el punto cinco, Colombia es un territorio diverso y desigual, un país con brechas sociales y economías entre la ciudad. Lo vemos como saber cooperar y planificar, es decir, de alguna forma el arquitecto debe saber cómo articularse con esas desigualdades, cómo generar de alguna manera también dentro de esos contextos, cómo generar una justicia, una equidad, mejorar la calidad de vida, entonces saber trabajar de manera cooperativa o de manera en que se pueda cooperar y planificar.

En el número seis, los asentamientos humanos impactan fuertemente la base natural, se vive en comunidades. Ahí lo interpretamos o creo que le dimos una interpretación a esos asentamientos informales que de alguna forma se dan en las periferias, que expanden mucho más la ciudad, que segregan un poco más la ciudad y vemos en ese punto seis que el arquitecto debe saber convivir, identificar territorios para poder generar las soluciones que se deben dar de manera apropiada en esas zonas de territorio. En el siete, ante la diversidad de opciones desde la gestión de proyectos arquitectónicos y urbanos, lo vemos como el saber organizar el territorio y también conocer la normativa, como parte de esa diversidad de gestión de proyectos arquitectónicos y urbanos.

En el ocho, la digitalización y la inteligencia artificial son paradigmas tecnológicos. Bueno, sabemos todo el boom de la tecnología que se viene dando con todo eso. Vemos que va a ser importante que el arquitecto también sepa decidir qué puede utilizar de esas herramientas y cómo las va a utilizar y utilizar y conocer cada una de esas herramientas que va a ayudar a abrir el abanico de posibilidades de cómo resolver después las necesidades del entorno o del sitio.

Y en el número nueve, Colombia es un país profundamente urbanizado, con un sistema de ciudades muy diverso, con diversos territorios rurales y grandes extensiones territoriales. Vemos cómo debe saber planificar e identificar las diferentes características que tenga ese territorio. Básicamente, la esencia de lo que se pudo organizar,

Ahora van a hablarles acá del punto del hacer. Entonces, no sé si alguno de los que estaba ahí por ahí participando me ayuda aquí con el hacer. Desde la hacer, el aspecto que tiene que ver con patrimonio, pues simplemente las acciones que tienen que ver con conservación y gestión y gestionar ese patrimonio.

En lo concerniente a las poblaciones, entornos urbanos y rurales, la gestión de la información de carácter geográfico, que se vuelve fundamental para el ejercicio de la población. En la tercera pregunta, Colombia enfrenta una nueva realidad climática. Digamos que el verbo que utilizamos fue la planeación como actividad fundamental.

Los conceptos de sostenibilidad, regeneración y soluciones basadas en la naturaleza. La premisa de diseñar soluciones sostenibles y corporadas al que hacer profesional. Territorio diverso y desigual, país con brechas sociales desde el hacer acciones encaminadas a generar equidad y justicia. Digamos que es un país con desequilibrio en ese sentido. Asentamientos humanos que impactan fuertemente la base natural y se agregan comunidades urbanas e interurbanas.

La actividad que optamos por incorporar en el ejercicio fue la de hacer comunidad, pensar en comunidad, en colectivo y a partir de ahí la planificación desde el punto de vista participativo. Séptimo, la diversidad de opciones de proyectos de urbanismo y arquitectura, el diseño y la planificación. Octavo, la digitalización en el acceder, encontrarle la utilidad real a la inteligencia artificial.

Y noveno, cuando hablas de dos sistemas de ciudades, la premisa que conversamos fue la de generar redes y conectividad dentro del territorio.

Decidimos ponerlo de manera central ya que esto concluye en transformar una arquitectura integral que tiene que tener distintas cualidades para enfrentarse ante estos detonantes. La primera que es para el patrimonio, es que un arquitecto debe ser respetuoso y consciente con este patrimonio que se nos presenta.

La segunda es que un arquitecto tiene que pensar colectivamente, tiene que ser algo colectivo para el tema de los entornos urbanos y rurales ya que estos están cambiando, lo que dicen que están cambiando en general las nuevas formas de habitar. Entonces tiene que pensar y ser colectivo y no solamente quedarse en un nicho encerrado sino tener ese pensamiento colectivo. Tiene que ser consciente ante la realidad climática y los riesgos frente a eventos naturales ya que no puede ignorar lo que está pasando ahora mismo con el cambio climático y el medio ambiente.

Para el tema de la sostenibilidad, regeneración y soluciones basadas en la naturaleza dijimos que tenía que presentar una unidad, ser unidos. Para los asentamientos urbanos que impactan fuertemente la base natural tiene que ser responsable tanto social como ambiental porque son cosas que van exactamente de la mano. Ante la diversidad de opciones de la gestión de proyectos arquitectónicos urbanos dijimos que tiene que ser estructurado ante todas las opciones que se le presentan.

La digitalización e inteligencia artificial tiene que ser pensante, perspectivo y crítico ya que no solamente puede depender de algo que le da una inteligencia artificial sino que ante eso que le presentan tiene que ser crítico y también aplicarlo. Colombia es un país urbanizado con sistemas de ciudades muy diversos con diversos territorios rurales, dijimos que tiene que ser equitativo y equilibrado ya que tiene que equilibrar el tema de todos los recursos y lo que se le proporciona a los servicios.

Lo que pusimos aquí es que entre estos hay cosas que no podemos aislar del uno del otro tenemos que saber cómo la tenemos que hacer, la tenemos que aplicar y así como tenemos que tener un contexto, tenemos que conocerlo también son palabras que concluyen entre sí y que tenemos que conocer para poder crear.

Debe tener un arquitecto colombiano. Digamos que en este último de tener encontramos un concepto que fue transversal y es la capacidad de gestión, creo que en cada uno de esos nueve detonantes tuvimos varios que se repitió, porque creo que el arquitecto debe tener esa capacidad de gestionar cada uno de los recursos, herramientas, alternativas, ya conocemos esos nueve detonantes en algunos casos, en algunas ocasiones, por ejemplo en el detonante uno hablamos de herramientas de gestión para la preservación del patrimonio en el punto dos hablamos de la sensibilidad social como esa capacidad que debe tener el arquitecto de sensibilizarse con las desigualdades que hay en el contexto económico, en el contexto social del territorio en el número tres sobre el cambio climático, la conciencia ambiental que se debe tener para poder como discutíamos allá, no es solo conocer que hay un cambio climático, que está sucediendo un cambio climático sino que tenga la capacidad de intervenir a través de ese conocimiento y aplicar todas las soluciones posibles con base en esa realidad que estamos viviendo. Número cuatro, con respecto a esos conceptos de sostenibilidad, capacidad de gestionar las soluciones sostenibles y todas esas estrategias que hay para poder resolver las necesidades ambientales o las necesidades que hay en el entorno, en el contexto.

Número cinco, el desarrollo equilibrado, perdón, equilibrio y desarrollo equilibrado que es básicamente de lo que se trata, se detona antes de la justicia e igualdad o de las brechas económicas que hablaba hace un rato. En la número seis se refiere a esos asentamientos urbanos, de manera informal debe tener la capacidad de generar un bienestar a través de las intervenciones que se realizan en el territorio obviamente conociendo el contexto normativo que aplica en el sitio. Y en el número siete también vuelve a aparecer la capacidad de gestión como parte de esa herramienta que debe tener o debe aplicar o saber aplicar el arquitecto en el territorio en el que está haciendo la intervención en este caso la diversidad de herramientas de gestión de proyectos arquitectónicos.

En el número ocho, criterio y capacidad de decisión, es decir, como decía al principio saber, en este caso tener el criterio de decidir qué herramientas se pueden escoger y no dejarle a la tecnología la solución del proyecto, sino que de acuerdo con toda la integralidad de conocimiento se pueda tomar una decisión. Y número nueve, finalmente otra vez, la capacidad de gestión a través de las diferentes realidades que hay en los contextos urbanos, con los sistemas de y diversidades de los territorios rurales urbanos.

**SABER**

Respetar, valorar, geografía, ambiental, condiciones climáticas, conocer, conceptos, sostenibilidad, cooperación, planificación, convivir, identificar, territorios, organizar, normativa, decidir, utilizar

HACER

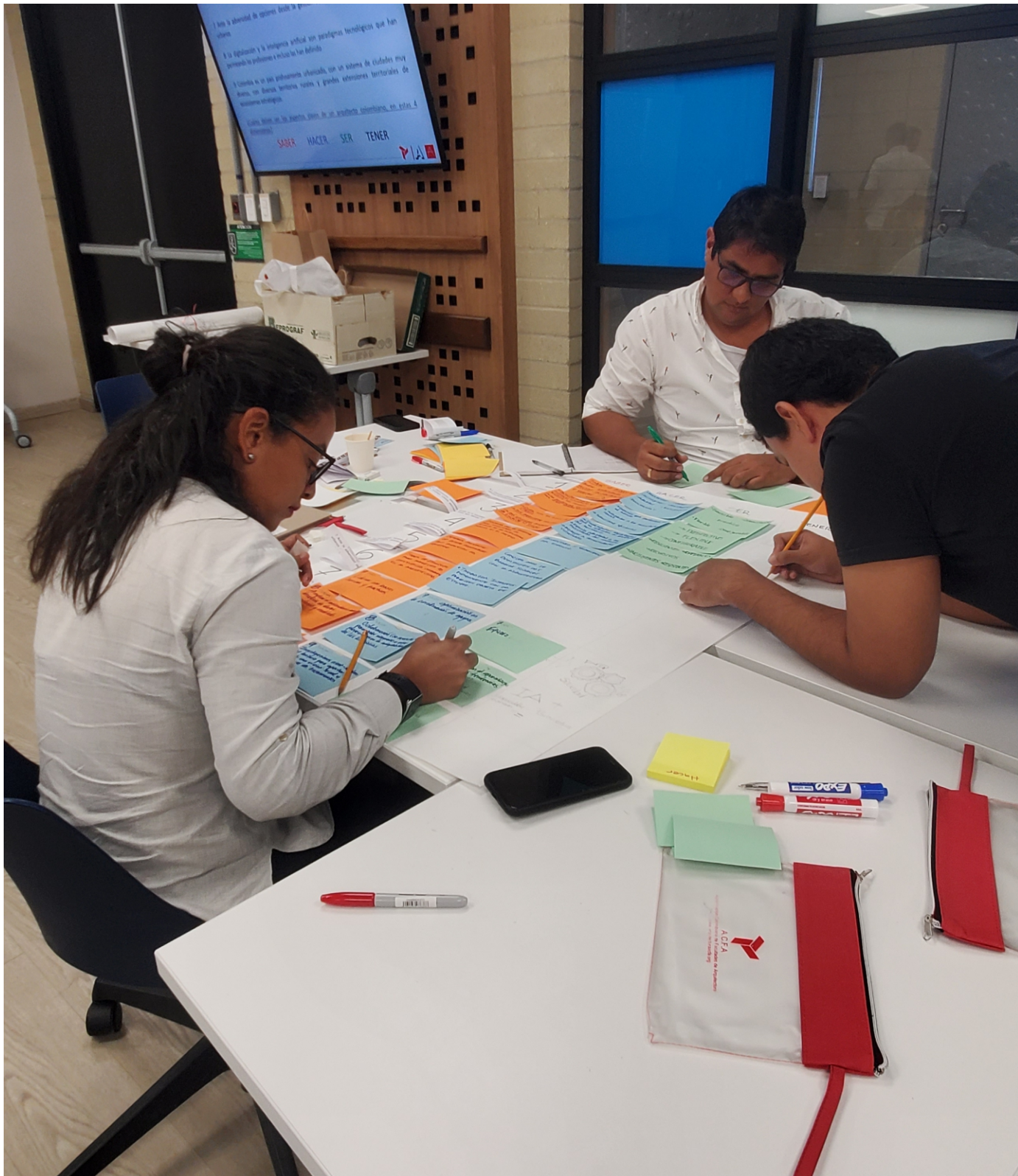
Conservación, intervenir, gestionar, información, planeación, diseñar, soluciones sostenibles, equidad, justicia, comunidad, planificación, redes, conectividad

SER

Respetuoso, conciente, colectivo, contexto, unidad, responsabilidad social y ambiental, estructurado, pensante, prospectivo, crítico, quitativo, equilibrado

TENER

Herramientas de gestión, sensibilidad social, conciencia ambiental, capacidad de gestión, equilibrio, desarrollo, capacidad generar bienestar, capacidad de gestión, criterio, capacidad de decisión,



SABER

1. Saber el Origen para Poder entenderlo, reusar, reinterpretar y Valorar
SOSTENIBILIDAD

2. Detector cambios
→ conocer el contexto que produce los cambios
→ Las tendencias que direccionan estos comportamientos

3. Cuáles son los tipos de riesgos
→ Qué poblaciones afecta
→ Qué soluciones proponer de acuerdo al riesgo

4. Dialogar con el Entorno para maximizar el Impacto de la Actividad Humana en el Medio

5. Generar soluciones de diseño adaptables que promuevan la equidad

6. Saber de inclusión para promover la convivencia ciudadana en la arquitectura.

7. Liderar con bases teóricas y prácticas

8. Ampliar el entendimiento sobre análisis de datos, simulación y modelado.

9. Entender las dinámicas territoriales y los contextos ecosistémicos

HACER

• Preservar • Usar
• Reimaginar • Reintegrar
• Adaptar • Resignificar
• Documentar

→ Espacios que perduren en el tiempo
→ Adaptados a las necesidades reales
→ Soluciones eficientes

→ Implementar estrategias que se adecuen al problema del territorio.
→ Espacios adaptados a las necesidades del contexto
→ Proteger a comunidades vulnerables

INVENTARIO Y VALORACIÓN DEL ENTORNO.

CONCIERTE COMO SE DEMUESTRAN LAS BRECHAS SOCIALES CON LA ARQUITECTURA.

* TRABAJAR INTERDISCIPLINARIAMENTE CON LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO.

7. hacer optimización en la coordinación de equipos.

8. hacer Colaboración (se necesita) para poder integrar a otras profesiones en la adaptabilidad de las tendencias.

9. hacer Investigaciones cient- académicas del territorio para aportar desde una visión local y desglosarse de lineamientos centrales.

SER

• Sensible • Consciente
• Práctico
• Flexible • Configurable

→ PROSPECTIVO
→ FLEXIBLE
→ CONFIGURABLE

→ RESILIENTES • ADAPTABLES
→ RECURSIVOS
→ INCLUYENTES • RESISTENTES

SE UN AGENTE DE CAMBIO, QUE LE DE VALOR AL LUGAR

* EMPÁTICO
* SENSIBLE
* RECURSIVO

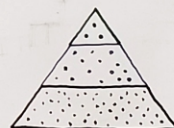
* TRABAJAR EN EQUIPO
* Y CONCIERTE COMO SE POTENCIAN LAS SOLUCIONES
* GESTOR.

7. ser Eficaz.

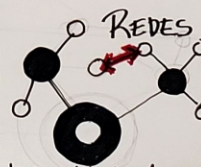
8. ser Adaptable con el aprendizaje continuo de las tendencias actuales y futuras.
Combinar creatividad humana con capacidades tecnológicas avanzadas

9. ser Actor activo de los procesos sociales en los territorios.

TENER



IA +
Capacidad humana =
Parámetros



núcleos poblacionales diversos

Nuestro grupo en la primera pregunta importante que se nos presentó que es ante la riqueza patrimonial histórica del país y la necesidad de su preservación concluimos que en el saber es necesario saber el origen para poder entenderlo y de esta forma poder reusar, interpretar y valorar.

Que esto también va incluido con la parte de sostenibilidad que más adelante también discutimos en nuestro equipo. De esta forma se puede hacer lo que sería preservar, usar, reimaginar, reintegrar, adaptar y resignificar, además de que documentar lo que estos espacios han significado en su momento y lo que esto se puede significar en un futuro. Y en el ser del arquitecto debe ser sensible, consciente, práctico, flexible y configurable.

Y pues acá hicimos como un boceto de lo que podría ser de pronto una edificación patrimonial que esta pues se resignifica de pronto a algo que es completamente diferente a lo que en su momento puede haber sido para que esta se adapte a las necesidades actuales que se pueden tener para darle a ese edificio. En la segunda que se habla de los perfiles poblacionales en entornos urbanos y rurales de Colombia están cambiando y generando nuevas formas de habitar. En esto nos parece muy importante lo que vendría siendo detectar estos cambios para de esta forma poder resolver las necesidades que se generan a través de ellas.

Conocer el contexto que producen los cambios y las tendencias a las cuales se dirigen estas poblaciones que están llegando a estos espacios. De forma que se puedan crear espacios que perduren en el tiempo, además de que estos sean adaptados a las necesidades reales de esta población y que sean soluciones eficientes. En este caso también podríamos concluir que debe ser alguien prospectivo, flexible y configurable el arquitecto como también las edificaciones que se están creando como solución a esto.

Y en el boceto que nosotros hicimos era como también se discutió mucho sobre este punto como tal y llegamos que la finalidad como tal de habitar, de ser humano era pues protegerse, recordarse. Entonces por eso intentamos ser también muy abstractos y conceptuales. Y en la tercera que vendría siendo Colombia enfrenta una nueva realidad climática, riesgos, enfrentamientos naturales y diversas demandas ambientales.

Creemos que es muy importante conocer cuáles son estos riesgos a los que se enfrenta la población inmediata a la que se está intentando dar una solución, a qué poblaciones está afectando estos riesgos y qué soluciones se pueden proponer de acuerdo a los riesgos específicos que está afectando a la comunidad del espacio. De esta forma implementar estrategias que se adecúen al problema del territorio y que estos espacios sean adaptados a las necesidades del contexto, además de que puedan proteger las comunidades vulnerables. Y que también esto conlleva que sean espacios resilientes, adaptables, recursivos, incluyentes y resistentes.

Como pues en este boceto acá que es un lugar inundable, entonces de modo que la vivienda se alza para protegerse sobre estas inundaciones. Bueno, haciendo una síntesis también sobre el punto número cuatro que hace referencia a lo que es la sostenibilidad en la arquitectura, vemos que principalmente lo que uno buscaría sería dialogar con el entorno, también poder hacer una valoración de qué recursos tiene ese entorno para poder potenciarlo a través de la arquitectura.

Y el punto cinco, que vemos que Colombia es un territorio diverso y desigual. De alguna manera yo creo que lo que uno busca saber es generar soluciones de diseño adaptables y donde se promueva la equidad. Eso es fundamental con el fin de generar soluciones que disminuyan las brechas sociales, que es uno de los grandes problemas que tenemos en Colombia. Y entonces para también ser empático, sensible y igual recursivo en cuanto a la solución de problemas que sí que se dan acá.

Y en cuanto al punto seis, que dice que el asentamiento humano impacta fuertemente la base natural, segrega a la comunidad urbana, y dificulta el proceso de paz y reconciliación, buscamos el saber, tratar de que se promueva la inclusión, en este caso esto ayudaría a las problemáticas de convivencia ciudadana que se presentan por las diferencias que tenemos cada uno de nosotros. En el asentamiento humano deberíamos conocer cómo trabajar interdisciplinariamente y darle valor a todo este conocimiento que existe en otras disciplinas. Y en el asentamiento humano lo fundamental es trabajar en equipo, permitir o poder ser gestor en este caso de esas soluciones porque al final de cuentas la arquitectura es una profesión integradora de las demás disciplinas y eso es fundamental que en mi caso nosotros lo recontamos.

No sé si se han dado cuenta que hay unos puntos verdes y rojos, eso es porque justamente cuando estábamos leyendo las preguntas nos dimos cuenta que muchas de esas preguntas a veces se interponían entre ellas o tenían relación, entonces por ejemplo las que están con un punto verde que hablan sobre la sostenibilidad en el territorio, sobre el hábito, las preguntas iban como en esa misma línea y de hecho muchas palabras coincidieron en ese enlace. Pero justo en las tres últimas que son temas más contemporáneos que hablan sobre la inteligencia artificial, incluso como los territorios diversos, intermedios y de grandes extensiones que tenemos en nuestro país, como eso nos genera a nosotros un perfil del arquitecto. Para todo lo relacionado con la inteligencia artificial, que creo que fue la ocho, hablamos un poco sobre y lo discutimos, de varias preguntas que tenemos aquí nos demoramos mucho indagando sobre por qué una es más importante que otra o por qué las otras están correlacionadas.

Pero en esta justamente, en la inteligencia artificial, en equipos coincidimos que no hay pros ni contras, simplemente hay que tener una capacidad humana de adaptarse a esos cambios, porque más que una inteligencia emergente, pues siempre la hemos tenido, siempre hemos tenido cambios tecnológicos, avances tecnológicos que no han permitido esa colaboración. Realmente es una colaboración y es una adaptabilidad que siempre hemos tenido que hacer frente a esos cambios. Es decir, no hay negativos ni positivos, simplemente la capacidad humana como arquitecto siempre ha primado.

Esto obviamente va enlazado con unas terminologías de dar parámetros, de combinar la creatividad humana con la capacidad tecnológica avanzada que hay actuales y futuras con las tendencias y ampliar obviamente ese saber del entendimiento sobre el análisis de datos. Es decir, en lo que hoy nos trae estas preguntas, el arquitecto, el perfil del arquitecto debería ampliar su capacidad de análisis de datos que a veces poco pues indagamos. Obviamente eso trasladándolo a las simulaciones que nos da la inteligencia artificial hoy en día y a un modelado dinámico que nos podría arrojar datos más diversos.

Sobre la pregunta número 7, ante la diversidad de opciones, el de la gestión de proyectos, concluimos que finalmente hay que ser eficaz. Todo lo que es gestión debe ser eficaz porque debe optimizar todas las coordinaciones de equipos que se pueden liderar con bases teóricas y prácticas. Es decir, incluso graficamos un poco cómo ese engranaje que siempre hay que existir en la gestión de proyectos territoriales, arquitectónicos y urbanos.

Y ya finalmente, sobre los sistemas de ciudades, territorios diversos y sistemas de ciudades también nos paramos un poco hablando sobre realmente qué es el sistema de ciudades en Colombia, que somos únicos en esa red de ciudades grandes y pequeñas, Argentina, México, Brasil, que más o menos pueden generar ese tipo de red. Y concluimos que Colombia es un referente en Latinoamérica, pero que también podríamos comunicarnos con otras ciudades a ver cómo ellos han entendido esos sistemas de ciudades para justamente hacer investigaciones como arquitectos para aportar esa visión local y lidiarse de esos lineamientos centrales. Ser como arquitecto un actor activo en estos sistemas de ciudades o territoriales complejos que tenemos en el país para justamente entrar en esos procesos sociales dentro del territorio con las bases teóricas, académicas y científicas con las que nosotros nos hemos formado.

Y saber, analizar y entender las condiciones territoriales y los contextos de los ecosistemas donde estamos. Básicamente hicimos un debate general frente a muchas de las preguntas ya en el Tener, ahí también invitamos incluso al profesor para preguntarle sobre estas tres competencias y casi que el Tener estaba muy enlazado con el hacer, que ya lo han dicho varios acá. Y lo que decidimos fue hacer más bien una representación gráfica de esa conclusión final del tener.

DETONANTE **1-9**

SABER

El origen, reusar, reinterpretar, valorar, sostenibilidad, detectar, conocer, tendencia, riesgos, poblaciones, soluciones, equidad, inclusión, liderar, contextos, ecosistemas, análisis de datos

HACER

Preservar, usar, reimaginar, reintegrar, adaptar, resignificar, documentar, soluciones, estrategias, protección, vulnerabilidad, inventario, valoración, brechas sociales, optimización, colaboración, adaptabilidad

SER

Sensible, conciente, práctico, configurable, flexible, prospectivo, resiliente, adaptable, recursivo, incluyente, resistente agente de cambio, empático, gestor, eficaz, adaptable

TENER



Nuestro grupo en la primera pregunta importante que se nos presentó que es ante la riqueza patrimonial histórica del país y la necesidad de su preservación concluimos que en el saber es necesario saber el origen para poder entenderlo y de esta forma poder reusar, interpretar y valorar.

Que esto también va incluido con la parte de sostenibilidad que más adelante también discutimos en nuestro equipo. De esta forma se puede hacer lo que sería preservar, usar, reimaginar, reintegrar, adaptar y resignificar, además de que documentar lo que estos espacios han significado en su momento y lo que esto se puede significar en un futuro. Y en el ser del arquitecto debe ser sensible, consciente, práctico, flexible y configurable.

Y pues acá hicimos como un boceto de lo que podría ser de pronto una edificación patrimonial que esta pues se resignifica de pronto a algo que es completamente diferente a lo que en su momento puede haber sido para que esta se adapte a las necesidades actuales que se pueden tener para darle a ese edificio. En la segunda que se habla de los perfiles poblacionales en entornos urbanos y rurales de Colombia están cambiando y generando nuevas formas de habitar. En esto nos parece muy importante lo que vendría siendo detectar estos cambios para de esta forma poder resolver las necesidades que se generan a través de ellas.

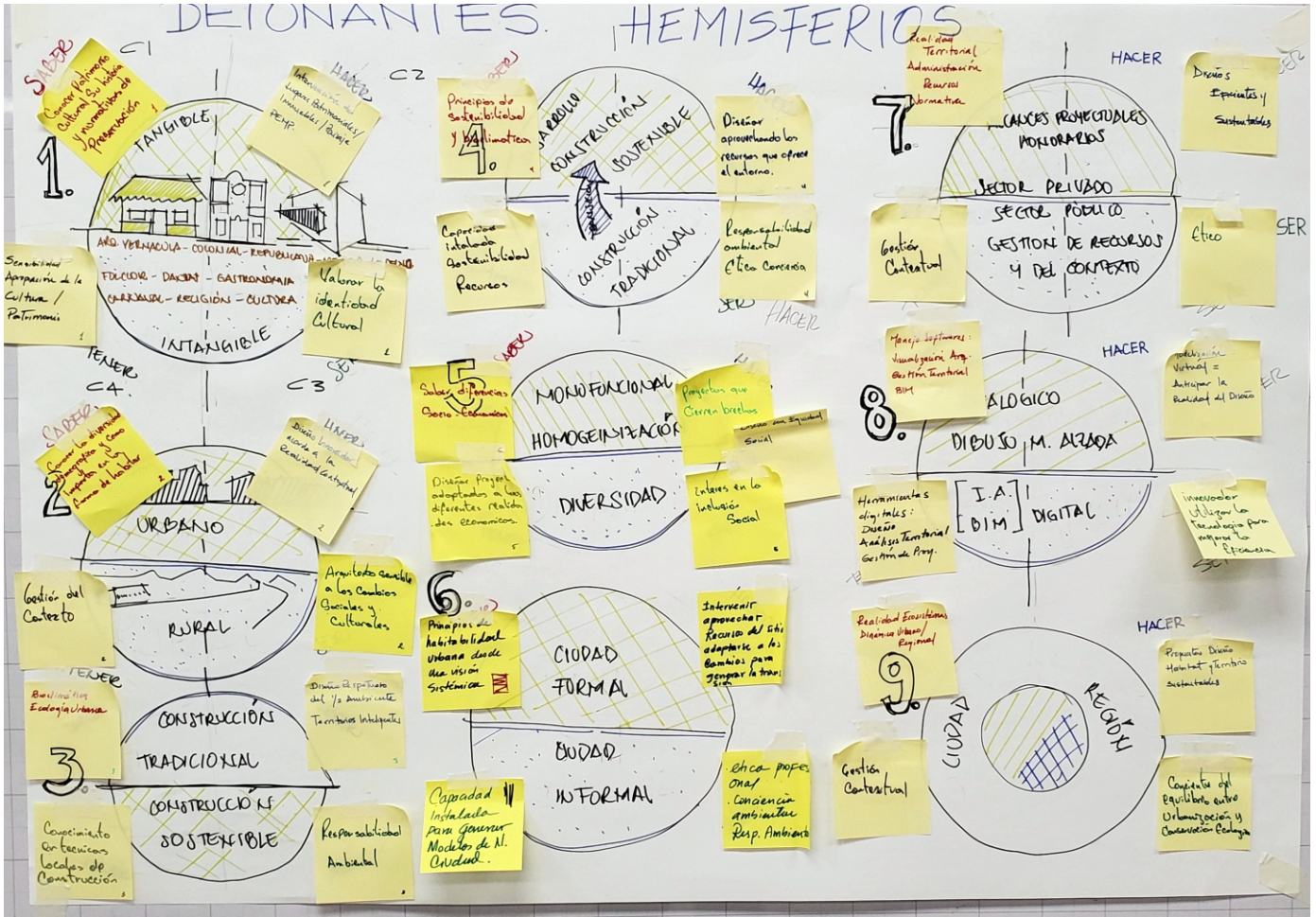
Conocer el contexto que producen los cambios y las tendencias a las cuales se dirigen estas poblaciones que están llegando a estos espacios. De forma que se puedan crear espacios que perduren en el tiempo, además de que estos sean adaptados a las necesidades reales de esta población y que sean soluciones eficientes. En este caso también podríamos concluir que debe ser alguien prospectivo, flexible y configurable el arquitecto como también las edificaciones que se están creando como solución a esto.

Y en el boceto que nosotros hicimos era como también se discutió mucho sobre este punto como tal y llegamos que la finalidad como tal de habitar, de ser humano era pues protegerse, recordarse. Entonces por eso intentamos ser también muy abstractos y conceptuales. Y en la tercera que vendría siendo Colombia enfrenta una nueva realidad climática, riesgos, enfrentamientos naturales y diversas demandas ambientales.

Creemos que es muy importante conocer cuáles son estos riesgos a los que se enfrenta la población inmediata a la que se está intentando dar una solución, a qué poblaciones está afectando estos riesgos y qué soluciones se pueden proponer de acuerdo a los riesgos específicos que está afectando a la comunidad del espacio. De esta forma implementar estrategias que se adecúen al problema del territorio y que estos espacios sean adaptados a las necesidades del contexto, además de que puedan proteger las comunidades vulnerables. Y que también esto conlleva que sean espacios resilientes, adaptables, recursivos, incluyentes y resistentes.

Como pues en este boceto acá que es un lugar inundable, entonces de modo que la vivienda se alza para protegerse sobre estas inundaciones. Bueno, haciendo una síntesis también sobre el punto número cuatro que hace referencia a lo que es la sostenibilidad en la arquitectura, vemos que principalmente lo que uno buscaría sería dialogar con el entorno, también poder hacer una





Algo que queremos dejar de la mesa y entendemos de que esto está ponderando. La intención de nosotros era más que responder las preguntas. Hicimos, como está el título ahí, unos desorientados y unos hemisferios. O sea, fue un poco, digamos, debatible en la mesa donde estuvimos porque quisimos mirar más que dar la respuesta, Estábamos mirando qué nos decía la respuesta y con qué la podíamos confrontar. Nos dijeron que el negro y blanco y allá nos dijo el compañero el ying y el yang. Entonces digamos que más o menos la presentación está así.

Entonces la presentación metodológica, porque ya la va a explicar Pablo, es lo que vean de verde, siempre estará el hemisferio y acá estará el antagonista. En este caso voy a explicarlo. Este, por ejemplo, tenemos el tema del patrimonio.

Entonces está un patrimonio tangible y un patrimonio intangible, que sería este acá abajo. Y aquí se dividen los cuatro cuadrantes. Saber, hacer, ser y tener.

Pusimos una visión crítica y salió mucho lo crítico para saber, ver lo que le entrega a uno una idea y poder juzgarlo en su utilidad o no. Entonces, apareció ahí muy resaltado el tema del pensamiento crítico dentro del saber utilizar esa herramienta.

Nuestro grupo en la primera pregunta importante que se nos presentó que es ante la riqueza patrimonial histórica del país y la necesidad de su preservación concluimos que en el saber es necesario saber el origen para poder entenderlo y de esta forma poder reusar, interpretar y valorar.

Que esto también va incluido con la parte de sostenibilidad que más adelante también discutimos en nuestro equipo. De esta forma se puede hacer lo que sería preservar, usar, reimaginar, reintegrar, adaptar y resignificar, además de que documentar lo que estos espacios han significado en su momento y lo que esto se puede significar en un futuro. Y en el ser del arquitecto debe ser sensible, consciente, práctico, flexible y configurable.

Y pues acá hicimos como un boceto de lo que podría ser de pronto una edificación patrimonial que esta pues se resignifica de pronto a algo que es completamente diferente a lo que en su momento puede haber sido para que esta se adapte a las necesidades actuales que se pueden tener para darle a ese edificio. En la segunda que se habla de los perfiles poblacionales en entornos urbanos y rurales de Colombia están cambiando y generando nuevas formas de habitar. En esto nos parece muy importante lo que vendría siendo detectar estos cambios para de esta forma poder resolver las necesidades que se generan a través de ellas.

Conocer el contexto que producen los cambios y las tendencias a las cuales se dirigen estas poblaciones que están llegando a estos espacios. De forma que se puedan crear espacios que perduren en el tiempo, además de que estos sean adaptados a las necesidades reales de esta población y que sean soluciones eficientes. En este caso también podríamos concluir que debe ser alguien prospectivo, flexible y configurable el arquitecto como también las edificaciones que se están creando como solución a esto.

Y en el boceto que nosotros hicimos era como también se discutió mucho sobre este punto como tal y llegamos que la finalidad como tal de habitar, de ser humano era pues protegerse, recordarse. Entonces por eso intentamos ser también muy abstractos y conceptuales. Y en la tercera que vendría siendo Colombia enfrenta una nueva realidad climática, riesgos, enfrentamientos naturales y diversas demandas ambientales.

Creemos que es muy importante conocer cuáles son estos riesgos a los que se enfrenta la población inmediata a la que se está intentando dar una solución, a qué poblaciones está afectando estos riesgos y qué soluciones se pueden proponer de acuerdo a los riesgos específicos que está afectando a la comunidad del espacio. De esta forma implementar estrategias que se adecúen al problema del territorio y que estos espacios sean adaptados a las necesidades del contexto, además de que puedan proteger las comunidades vulnerables. Y que también esto conlleva que sean espacios resilientes, adaptables, recursivos, incluyentes y resistentes.

cambios sociales, a los cambios culturales dependiendo del contexto, y aquí entramos un poco también en esto que han dicho varios de los grupos que llegamos a coincidir en algunas respuestas, digamos que el enfoque viene siendo el mismo, precisamente por que la temática es similar por eso hay respuestas parecidas.

Con respecto a la pregunta numero 3 que hablaba de la parte climática, estuvimos trabajando con un análisis de caso relacionado con el tema de la construcción tradicional versus la construcción sostenible y como de alguna manera también se articulaban para proponer una sola respuesta.

Dentro del hacer esta el conocimiento sobre diferentes temática como ecología urbana, en cuanto al hacer un diseño respetuoso del medio ambiente, una propuesta de territorios inteligentes y para el ser y el tener responsabilidad ambiental y conocimiento en técnicas locales y tradicionales de construcción

Hablamos también de construcción sostenible y construcción tradicional, en el saber nosotros necesitamos los principios de sostenibilidad y bioclimática, el aprovechamiento de los recursos, diseñar teniendo en cuenta el entorno físico que se adapte al territorio. Necesitamos una capacidad instalada de aprovechamiento de recurso, ser responsables ambientalmente, teniendo ética sobre el lugar.

En síntesis estamos pensando la que mas nos impacta, y no llegamos a un consenso pero si dejamos en las graficas los emisferios confrontados y pensamos que una de las características de la ciudad latinoamericana es ciudad formal y ciudad informal, esa ciudad que no se esta mirando, tal vez lo que queremos es formalizar lo informal y no se esta comprendiendo y creemos que hay una distanciada cada vez mayor en esos 2 elementos están y alejan cada vez mas alejados, la ciudad está haciendo multiples temas como para cerrar esta brecha, ponemos como principios de habitabilidad urbana desde una visión sistemática, en el saber en el hacer, apoyar los recursos del sitio adaptarse a los nuevos cambios y generar, en todo este tema de la nueva habitabilidad. Como profesionales, tener, toda la ética profesional conciencia ambiental que se repite muchas veces en otros ámbitos y pues en la capacidad instalada definitivamente software simuladores para poder generar modelos nuevos de la ciudad con un nuevo sistema de. Ocupación.

Todo esto es capacidad de modelar desde el evento de simulación digital, lo que nos va a poder brindar. Como un laboratorio de soluciones. Y tras la 8 por las 6 y las 3 terminarían juntas., lo que sí queremos la copa lo cerraron es siempre olvidarte el pensamiento de a y b, donde al combinarlas a y b terminan juntas juntos, pero para poder ver hasta dónde llega el límite de a, tengo que ver con ver su donde comienza

**SABER**

Conocer patrimonio, historia, cultura, principios de sostenibilidad, realidad territorial, manejo de software, sensibilidad, apropiación de la cultura

HACER

Intervenciones de bienes patrimoniales/inmuebles/paisaje, diseño innovador, contexto, diseño respetoso al medio ambiente, eficiente, sustentable, aprovechar recursos, cerrar brechas, adaptación, modelización, tecnología, habitat y territorios sustentables

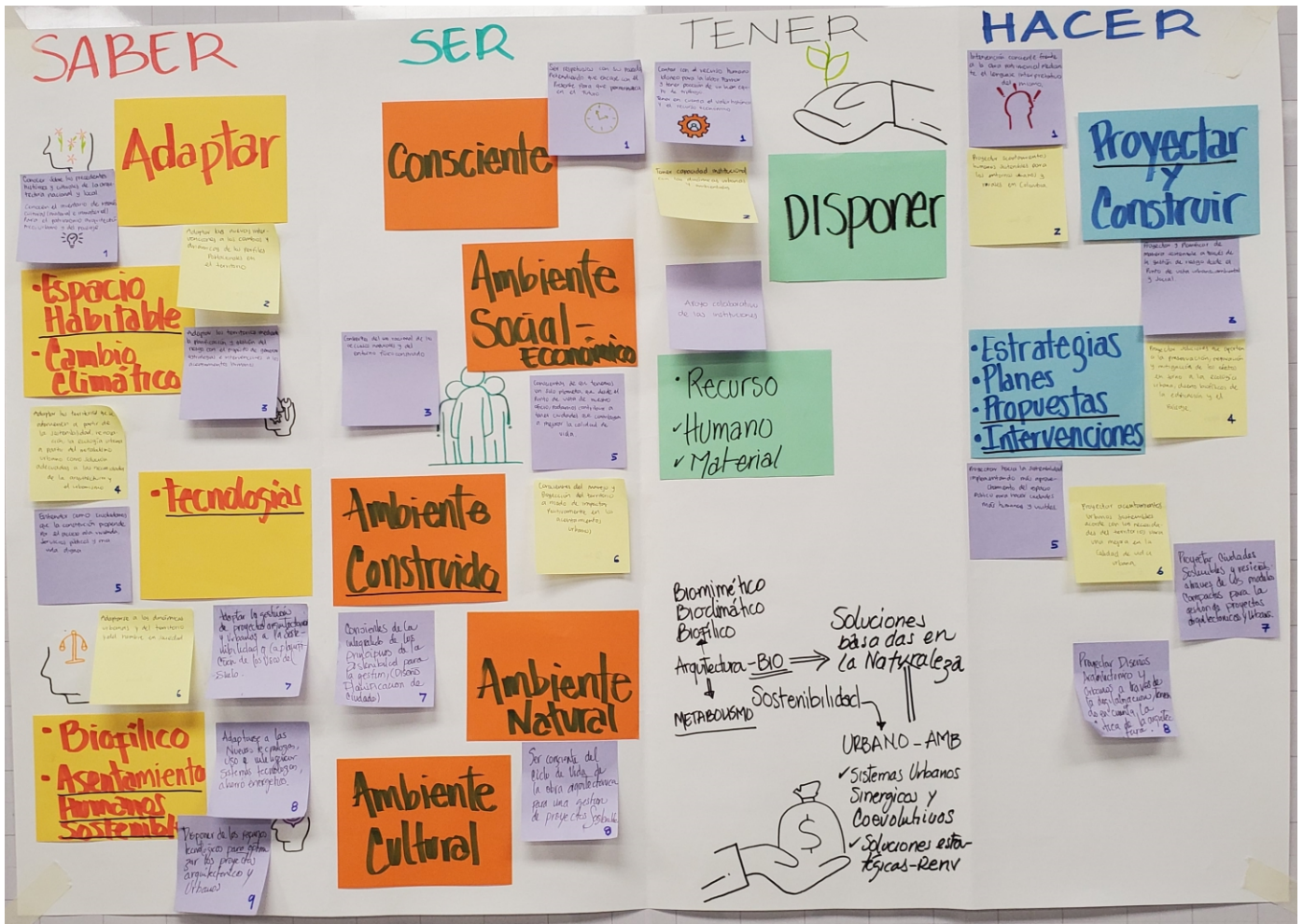
SER

Ético, eficiente, consiente, equilibrado, responsable, interés en la inclusión, sensible a los cambios, valorar identidad

TENER

Sensibilidad, apropiación cultural, capacidad instalada, sostenibilidad, recursos, adaptación a los recursos, gestión contextual, herramientas digitales, gestión contextual





Nuestro grupo destacó unas palabras claves dentro de la estructura del perfil del arquitecto que se quiere ir encontrando para ir ajustando todo. Y se encontraron unas palabras claves que se asocian a cada una de las dimensiones del saber, del ser, del hacer y el tener. De una manera más sintética, para no extendernos entre respuestas, se va a explicar cada estructura de uno por uno, pero con las palabras claves del perfil.

Dentro de esas palabras claves que se destacaron, se dice que el saber, saber adaptar. Entonces, ¿qué adaptamos? El espacio habitable.

Nos adaptamos al cambio climático, adaptamos las tecnologías, adaptamos aún la arquitectura biofílica y adaptamos también los asentamientos humanos y sostenibles. De alguna u otra manera, bajo esta concepción, obviamente el ser se traduce en ser conscientes. ¿Con qué? Con el ambiente social y económico, ser conscientes con el ambiente físico construido, ser conscientes con el ambiente natural y ser conscientes con el ambiente cultural.

De la misma manera, el tener nos dispone entonces de ese recurso, que puede ser humano o material, en la que nos permite en conjunto traducir al hacer, es decir, al proyectar y al

construir de alguna u otra manera estrategias, planes, propuestas e intervenciones. De acuerdo a ello, vemos que dentro de ese proceso de cada una de las palabras claves, hay unos elementos que se ramifican, se unen y trabajan co-evolutivamente. Entre ellos, el espacio habitable, las tecnologías adaptadas y ser conscientes que al mismo tiempo dispone con ese ambiente construido al que es transformado el ambiente natural.

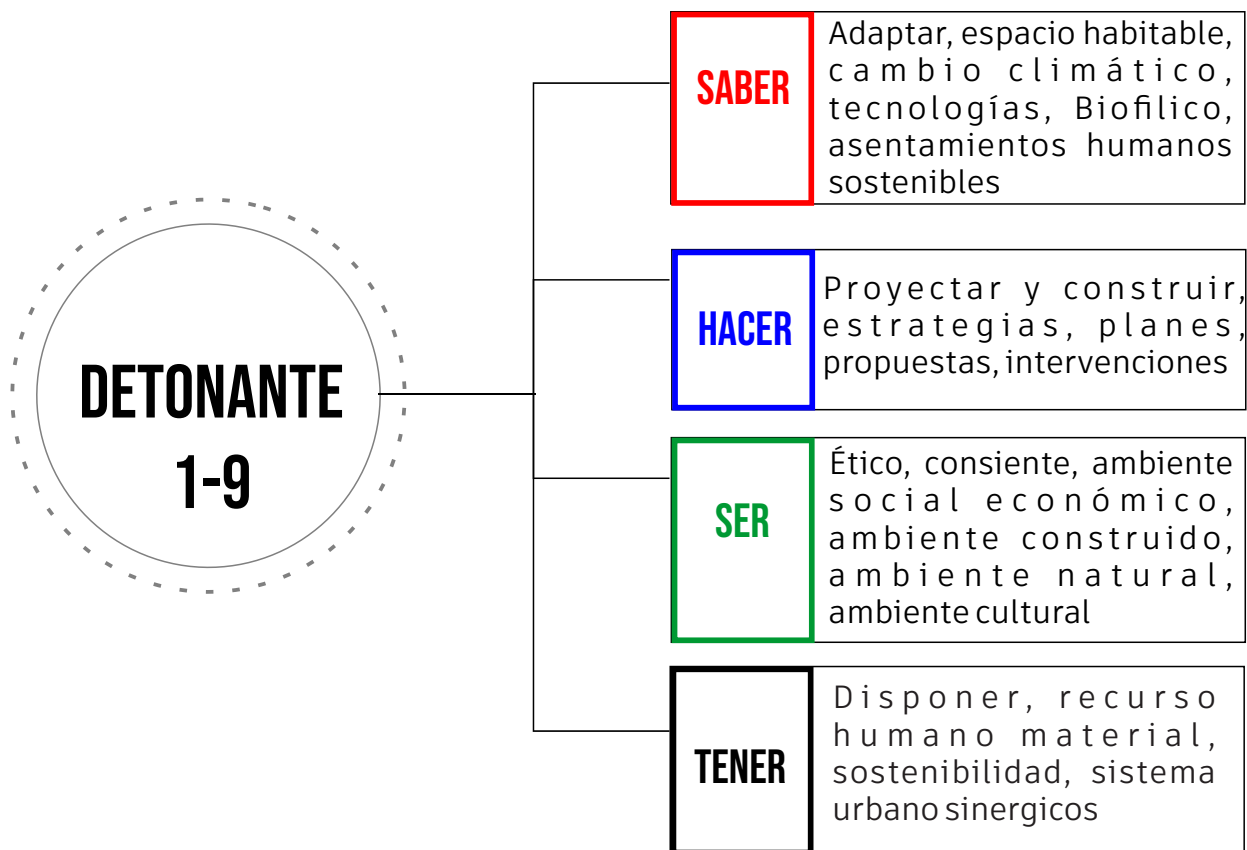
Pero por medio de las tecnologías nos ayudan a tener un ambiente cultural que se traduce en unos asentamientos humanos sostenibles. De alguna u otra manera, el concepto de sostenibilidad comienza a regirse desde la arquitectura como un concepto bio, entonces tenemos lo biofílico, lo bioclimático y lo biomimético que se traduce en soluciones basadas en la naturaleza. Asimismo, la sostenibilidad urbana desde el concepto general ambiente se traduce en sistemas de ciudades o sistemas urbanos sinérgicos y co-evolutivos basados en soluciones estratégicas de renovación y otras estrategias que permitan consolidar el proceso de regeneración.

Entonces aquí vemos como de alguna u otra manera se traduce generalmente o se disponen las características esenciales de ese profesional ante los desafíos y aquellas dinámicas que realmente debemos comprender en ese profesional de la arquitectura.

tuvimos como en nuestras respuestas uno que tenemos que tener capacidad idónea, aparte de que tenemos que tener el equipo técnico y las demás cosas, pero le dimos más valor al tener equipos interdisciplinarios, constituidos, idóneos, que podamos abordar todas estas dimensiones alternas que son necesarias. Hablamos de sostenibilidad, hablamos de preservación, hablamos... Pero, ¿qué tenemos nosotros en nuestra vez para poder prestar un perfil o una responsabilidad a la sociedad?, tenemos que tener capacidades interdisciplinarias de interactuar con todos los equipos, con los biólogos, con los geólogos, para poder manifestar y explicar o llevar a cabo respuestas acertadas al territorio. Lo mismo que también debemos tener un apoyo de la institucionalidad, en términos de corporaciones autónomas, en términos de Secretaría de Planificación, que haya apoyo a las propuestas y a las soluciones que se puedan plantear desde la sinergia de la profesión nuestra hacia la sociedad.

Entonces, creemos que esa es la parte que podríamos articular y mantener para poder llevar a cabo respuestas acertadas y sinérgicas con el territorio. Bueno, yo creo que para cerrar, cuando estaba haciendo el ejercicio, me parecía que fue muy redundante y yo fue juiciosa haciendo su papelito. Y yo decía, pero es algo que no me cala, no me cala, no me cala.

Y creo que ahí les pude dar lo que sentía, que teníamos que responder a ese montón de preguntas que a lo largo era lo mismo. Y construimos como equipo sintetizar, tenemos que saber darnos, ser conscientes, tener esta disposición y saber hacer, proyectar y construir



RELATORIA

La Mesa 4 – Región Atlántico fue en un espacio académico de reflexión , donde se exploró, desde múltiples perspectivas, el camino para la co-creación del meta perfil del arquitecto colombiano. Este encuentro, reunió a representantes de siete universidades de la región caribe en la universidad del Norte, con el objetivo de articular las respuestas a tres preguntas fundamentales y de analizar, a través de nueve detonantes, los desafíos y oportunidades que presenta el contexto colombiano.

Desde el inicio de la mesa, la idea de que la arquitectura va mas alla de la construcción de edificios, por lo cual se planteó que el verdadero objeto de estudio es el hábitat: la interacción del ser humano con su entorno y el proceso de hacer que el espacio sea habitable. Las mesas discutieron cómo el espacio habitable no se limita a su dimensión física o estética, sino que involucra una comprensión integral del contexto—lo cultural, lo social, lo ambiental—lo que obliga al arquitecto a investigar y adaptar sus intervenciones a las condiciones específicas de cada territorio. Esta perspectiva integradora enfrenta una gran diversidad de escenarios que caracterizan a nuestro territorio, donde las necesidades de los usuarios se vinculan estrechamente a la identidad y particularidades de cada región.

Uno de los puntos de la discusión fue el reconocimiento de la diversidad geográfica, cultural y socioeconómica de Colombia. La coexistencia de montañas, costas, selvas y llanuras, junto con una pluralidad étnica y cultural, convierte al país en un laboratorio natural de experimentación arquitectónica. Los participantes de la mesa hicieron énfasis de que esta diversidad implica que las soluciones constructivas deben ser flexibles y adaptativas. A diferencia de otros contextos internacionales, donde los parámetros pueden ser más homogéneos, el arquitecto colombiano debe aprender a transformar contextos donde se ve en la necesidad de innovar y generar propuestas que respondan a retos locales sin perder la perspectiva global.

El ejercicio metodológico se estructuró en dos momentos clave. Inicialmente, cada grupo abordó de forma integral las tres preguntas que guiaron el encuentro: ¿Cuál es el objeto de estudio de la arquitectura? ¿Qué diferencia a Colombia de otros países y cómo esos rasgos definen la profesión? ¿Cuál es el meta perfil del arquitecto colombiano?

Esta primera parte hizo que los participantes establecieran un marco conceptual donde se enfatizó la necesidad de un pensamiento crítico y contextual, que conjugue la tradición con la innovación. Posteriormente, se profundizó en nueve detonantes estratégicos que van desde la preservación del patrimonio hasta la integración de tecnologías emergentes los cuales fueron analizados y gráficos en función de los ejes: saber, hacer, ser y tener. Cada eje representa una dimensión fundamental:

Saber: Involucra el conocimiento profundo de la historia, la teoría, la cultura y el entorno. Se enfatizó la importancia de saber investigar, interpretar el pasado y aplicar estos aprendizajes en la resolución de problemas contemporáneos.

Hacer: Se refiere a la capacidad técnica y creativa para proyectar, construir y gestionar espacios. Este aspecto destaca la necesidad de integrar metodologías tradicionales con herramientas digitales y de gestión modernas, garantizando intervenciones eficientes y acordes con el contexto

Ser: Esta dimensión esta ligada a la formación de un profesional ético, sensible y comprometido con el bienestar social y ambiental. Se discutió que el arquitecto debe ser consciente de su papel como agente transformador, capaz de generar cambios positivos en la comunidad.

Tener: Se relaciona con la disponibilidad de recursos materiales y humanos, la capacidad para establecer redes y colaboraciones interdisciplinarias, elementos cruciales para la materialización de proyectos y para responder a los desafíos del entorno.

Entre los nueve detonantes analizados, se destacó la necesidad de abordar temáticas como la preservación del patrimonio (tangible e intangible), la transformación de los perfiles poblacionales y la adaptación a nuevas formas de habitar, la realidad climática y las demandas ambientales, así como la sostenibilidad, la desigualdad territorial, el impacto de los asentamientos informales y la incorporación de los medios digitales e inteligencia artificial, cada uno de estos aspectos se abordó de manera crítica y se propusieron estrategias específicas para su gestión, resaltando la importancia de la interdisciplinariedad y la capacidad de adaptación en el ejercicio profesional.

En conclusión el arquitecto colombiano debe ser un profesional integral, capaz de combinar el conocimiento profundo de su herencia cultural y patrimonial con una visión innovadora que integre herramientas tecnológicas avanzadas. En resumen, el perfil debe estar ligado al conocimiento y la adaptabilidad (Saber): El arquitecto debe conocer su historia, comprender las tradiciones locales y globales y saber interpretar el entorno para reimaginar soluciones que respondan a las necesidades cambiantes de la sociedad, creatividad y capacidad técnica (Hacer): Se requiere una alta competencia en diseño y construcción, con habilidades para gestionar proyectos complejos y para integrar tecnologías emergentes sin perder el sentido estético y funcional del espacio, compromiso ético y sensibilidad social (Ser): La dimensión del ser implica que el profesional actúe con responsabilidad social y ambiental, siendo consciente de su impacto en la comunidad y en el entorno, y promoviendo la equidad y la inclusión, gestión de recursos y trabajo colaborativo (Tener): Finalmente, es esencial contar con la capacidad de gestionar recursos, establecer redes de colaboración interdisciplinaria y movilizar herramientas y tecnologías que faciliten la materialización de sus propuestas.

Podemos decir que lo que diferencia al arquitecto colombiano de otros profesionales radica en su capacidad para transformar la diversidad del territorio en una fuente de innovación. Este profesional debe ser un gestor de cambio, capaz de articular la riqueza cultural y ambiental de Colombia con un enfoque crítico y adaptable, lo que le permite responder de manera eficaz a los desafíos contemporáneos y contribuir al desarrollo sostenible y equitativo de su país. La construcción de este perfil, a través de un proceso pedagógico que fomente el diálogo entre la teoría y la práctica, es fundamental para formar arquitectos que no solo diseñen espacios, sino que transformen realidades.

